

KH Style

高雄款

No. 23 Oct. 2018



04	窩 小 店	感受孔廟另類魅力——芒果咖秋	
05	伴 手 禮	湘湘農坊薑禮盒 暖身暖心薑薑好	
06	好 人 物	救難小英雄	
		——搜救犬 Colin & 領犬員陳孟弘	
08	高雄文學	黃信恩:親遠鐵道	
10	封 面 故 事	高雄迷鐵道	
		打開港都時空之門——高雄人繽紛的多鐵時代	
		鐵道故事 昔日風華——高雄臨港線	
		在記憶中奔馳的鐵道館	
22	寫畫高雄	馬良慧:旗山吃貨地圖	
		黃 湘:旗津憶往	
26	人文選粹	青創世代在高雄	
	77 72 71	新創食力 高雄好味	
		昂首闊步 高雄時裝伸展台	The state of the s
		科技生活 高雄創意天地	
2.2	44 + 夏 河	認真的女人最美麗——陳琳鳳	
32	城 市 景 深	心共四久八取天庭	
34	打 狗 散 策	走訪鄉野,一探歷史傳奇——獅龍溪與仁心城隍廟	
		一座鳳梨工場,一頁罐頭產業史	
		——九曲堂泰芳商會鳳梨罐詰工場	39
38	趣 味 DIY	七彩可愛又益智 不織布玩上癮!	A LAND
40	高雄滿潮	高雄宜居 移居高雄	THE WAY
			為遊山



發行人 張家興

諮詢委員 簡美玲、鍾致遠、謝三泰、任啟桂

42 38 導 覽 楠梓好過日

編輯委員 張秀靖、李幸潔、李明潓、劉幸珍

發 行 所 高雄市政府新聞局

地 址 高雄市苓雅區四維三路 2 號 2 樓

電 話 07-331-5233·331-5016

網 址 https://kcginfo.kcg.gov.tw

企劃製作 聯經出版事業股份有限公司

《聯合文學》雜誌

企畫編輯 杜沛奇、王聰霖

視覺設計 謝瑀騏、陳泊君 **封面攝影** 陳十攝影工作室

出版年月 2018 年 10 月

創刊年月 2015年3月

GPN2010400362

中華郵政高雄雜字第 60 號雜誌核准交寄 ※ 本刊圖文非經同意不得轉載 ※



件器皿遂能開啟一

個故事



——芒果咖秋 感受孔廟另類魅力



文/張曉婷 · 圖片提供 / 芒果咖秋

芒果咖秋藏身於全台最大的孔廟內,為大成殿西側的廂房,又稱西廡,按理來說應為祭祀 孔子弟子與列聖先賢排位的廟房,然由正門走進向左看時,筆直的長廊下已擺滿竹製的矮桌矮 凳,廡房入口處換起自動門,少了往日咖啡店精緻的招牌點睛,兩根大旗就這麼接地氣的豎於 門口,芒果咖秋也就跟著飄揚了起來。

歷來人們至孔廟無非就是拜師、求官、求應試高中,芒果咖秋除因應這股文化外,也想翻轉 一下一般人喝咖啡就想配蛋糕的習慣。在西廡裡,沒有蛋糕,有的是繳學費必備之「束脩三明 治」、諧音於包中的「考試粽」、求增長智慧的「智慧包」。同時店家也與素有一百五十年歷 史的「林金生香糕餅舖」合作,讓客人在品味咖啡的當下,不要忘了台灣古早的吃食文化。

「爵」是古代中國用於飲酒的容器,而 espresso 恰似烈酒,味道之濃厚也需小口小口品嘗。 店家特別尋得一款合襯有著濃烈氣味 espresso 的「爵」。當咖啡以「爵」的形式端上桌時, 客人們都很訝異,當然也激發了他們的求知慾,一件器皿遂能開啟一個故事。

除了上桌時用心,店裡的傢俱也都是店家親自挑選的,像儒家重禮、樂,店內就以大鼓為桌、 小鼓為凳;祭祖時以十三音成樂,「秦箏」就被搜羅來備於一四角花几上,供人拍照。而店內 播放的台語專輯亦經過挑選,這種氣氛下真乍給人一種時光倒流的感覺。

芒果咖秋 | 高雄市左營區蓮潭路 400 號 | 07-588-6438 |



芒果咖秋 | Q



暖身暖心薑薑好湘湘農坊薑禮盒



文/謝欣珈 · 圖片提供/湘湘農坊

打開罐子,濃郁的薑香撲鼻而來,拿出一顆深琥珀色的黑糖薑塊,放進馬克杯注入熱水,隨著攪拌的水流,層疊的薑片緩緩舒展,輕啜一口,甜甜辣辣,再加一點熱鮮奶,溫溫潤潤,在寒流來的夜晚,暖身又暖心。

陳湘怡的家鄉在高雄市杉林區的小份尾,小時候家裡就曾種薑,後來改種龍眼與荔枝。幾年前爸爸在一次農事時不小心摔下來,家人便力勸他種回不用爬高的台灣老薑和一部分薑黃。復種第一年收成大好,卻遇到價格崩盤,陳湘怡看著父母辛苦種出品質優良的老薑卻被大盤以極低的價格收購,十分不捨,便開始嘗試自產自銷。

單一農產品並不好賣,尤其是不算經濟作物又不能單獨食用的薑。但如果目的不是賣農產品,而是教大家怎麼吃呢?陳湘怡轉念一想,開始研發各式薑與薑黃的產品,黑糖薑糖、薑黃薑糖、薑黃鳳梨酥、薑黃麵……等等,並推出適宜送禮的暖心薑糖禮盒與薑黃鳳梨酥禮盒,包裝上兩隻可愛的熊,正代表著父親用心生產、她創新加工的心血結晶。值得一提還有鳳梨外型小巧可愛的薑黃鳳梨酥,以高雄出產的新鮮鳳梨熬煮餡料製作而成,若想有更豐富的口感,還有內餡加核桃、表皮加杏仁碎的特別版可以挑選。

另外,身為高雄型農的一員,她也致力與其他農友合作,辦食農親子活動,更厲害的還有 田園饗宴的餐食,不僅健康美味,可愛美觀的擺盤更讓孩子吃得好開心。據說年底採薑的季 節可能有挖薑的食農活動,爸爸媽媽們到時候要注意囉!

▲ 湘湘農坊 | 高雄市杉林區新庄里司馬路 384 巷 8-5 號 |



湘湘農坊 | Q

有田

好人物



救難小英雄 ——搜救犬 Colin & 領犬員陳孟弘

要成為一隻搜救犬並不容易,要成為一位領犬員也是。首先,最基本的條件無非是要不怕狗、喜歡狗。再來要非常有耐心。



文/張媛榆 · 圖片提供/陳孟弘

今年2月,一陣天搖地動驚醒了睡夢中的花蓮人,這場地震使得數棟樓房傾斜、倒塌,甚至被壓毀,死傷人數上百。佈滿瓦礫與碎石的救災現場,有對讓人難忘的身影穿梭其中——高雄市搜救犬團隊的 Colin 與領犬員陳孟弘。

當天約凌晨三點,陳孟弘和 Colin 就動身前往 花蓮救援,到了搜救現場,雲梯車首先將他們送 到傾斜的大樓上,從七、八樓的陽台跳下,沒料 到地板傾斜、磁磚太滑,加上沒有攀抓的點,於 是跌跌撞撞滑到樓層的底端。最後,陳孟弘終於 抓到了一個櫃子來平衡身體,並與 Colin 相互扶持,開始在危機四伏的現場展開搜救。 Colin 靠著敏銳的嗅覺、聽覺,及牠最信賴夥伴陳孟弘的指導,不放棄任何一處可能有生命氣息的地方。

從緝毒轉戰搜救任務

大部分的搜救犬在出生後便被送去與領犬員一同生活,以便從小適應災難現場多變的環境,並培養與領犬員的默契。但 Colin 的出身很特別,牠一開始是以緝毒犬的身分參與訓



練,但 Colin 實在太活潑,與緝毒犬所需的安靜、沉穩性格差別太大,所以在一歲多的時候被轉送到搜救犬馴養中心接受訓練,而 Colin 愛吃愛玩、能動能靜的個性,很快就通過考試成為一隻合格的搜救犬。

陳孟弘說,國際搜救犬組織的考試分為「服從」及「搜索」兩部分,要通過搜救犬資格考並不容易。位於楠梓的高雄市消防局搜救犬馴養中心,就設置了專業的場地來模擬災難現場。為了讓搜救犬們熟悉多變與嘈雜的救難環境,他們從小就會在瓦礫堆上進食,而犬舍隨時播放著收音機。搜救犬就算考試合格,平日還是得進行訓練以維持搜救技能,像是基本搜索訓練、吠叫訓練及跑步機體能訓練等。

搜救犬與領犬員是絕佳拍檔

要成為一隻搜救犬並不容易,要成為一位領 犬員也是。首先,最基本的條件無非是要不怕 狗、喜歡狗。再來要非常有耐心。陳孟弘說,一開始訓練所要面對的就是「不斷失敗」。像是其中一個考試項目是要讓搜救犬離開領犬員,並在定點不動 20 分鐘,這對於好動活潑的 Colin 來說非常困難,最後透過獎勵來不斷增加分離時間,Colin 終於順利學會這項指令。最後,領犬員最重要的就是具有敏銳的觀察力,由於狗跟人一樣有個別差異,無法將同一套訓練公式套用到所有犬隻身上,這時就得靠領犬員的觀察、領略並因材施教。

陳孟弘笑著說:「其實牠們就是小孩子。」 跟狗相處時,似乎任何人都會被喚起赤子之心。 不論是 Colin 或是其他搜救犬,他們身上背負 著救災救難的使命,人們無法觸及的地方,救 難犬英雄們總是勇往直前,小小的身軀搖著尾 巴在危險中穿梭,當宏亮的吠叫聲響起,那代 表的不僅是存活的一絲希望,還有救難犬們拯 救生命的天賦使命!

f

高雄市政府搜救犬馴養中心 | 〇

親遠鐵道



小時,這城的鐵路給我一種疏離感。對我來說, 那只是一條分界,一道阻隔,亙在市中心,分出 南北,定義前後站。

九〇年代初,林強《向前走》歌詞中鐵路與離鄉打拚的連結,我沒太大感覺,可能年紀還小,不常搭火車;若搭,就是去台南。父系親族多住台南,往往因著探親,我才有機會步入車站,知道剪票、找月台原來是那麼一回事。長大些稍有地理概念,我發現高雄的鐵道呈L型。若以高雄車站爲始,往鳳山、九曲堂本質不是南下,而是東行,要屛東過後,才是真南下;而所謂北上,要先過橋越愛河,在河西路、河邊街戶戶簇成的窗格間轉90度,才是真北上。

如此巨大的し就這樣劃開高雄市。

鄭文堂導演的《深海 Blue Cha Cha》,曾出現跨愛河的鐵路段。劇中主角蘇慧倫在住處,那傍河的陽台上,晾曬,舞蹈,聽見橋上來往高雄的火車聲。目睹電影那幕,已是大學生活尾聲了。即使大學留高雄,同樣不常搭火車,卻在這一幕,

想來,高中或許是我感受鐵道咫尺之近的一段時光。學校就在鐵道旁啊!不少同學「趕火車」掛嘴邊,他們來自的鄉鎮,大概北到路竹,南到潮州,我開始對這些地名有感,釐清它們在軌道上的先後,也才知道,有個生活圈就在這L的伸延裡被劃定。我在雄中操場,日日聽見列車往復,卻沒理由搭上;如此近,又如此遠。那個沒高鐵的年代,有回難得搭火車,是一班晚間十一點多、高雄始發的復興號,我與同學爲了親臨華視超級星期天現場,整夜車廂明亮,睡眠斷碎,近乎清醒狀態,抵達台北天已亮。接著,又玩了一整個白畫,傍晚在攝影棚見了張小燕、庾澄慶,精神仍抖擻。

退伍後不久,我來到台南工作。起初試著台南 高雄通勤:五點多起床,公車轉火車,趕赴八點 晨會。很快地,身心俱疲。於是我將間距由日改 週。週五傍晚,和人群擠上列車返高雄;週日 夜晚,又和人群擠上列車返台南。擠入,擠出, 站在一線位置,看見城際人群流動。列車座席 在高雄站就滿了,我上車的新左營站往往無座。 轉捩點是岡山,那站會有一批人下車,仔細觀 察,多是軍人。我自然習得一個法則:拉環要 拉在看似軍人的乘客前,他們可能在岡山下車, 勿站在學生樣的乘客前,他們多在台南唸書,你 得一路站到台南。但想歸想,終沒實踐。畢竟, 我不習慣坐殘有臀溫的椅座。鐵道彷彿有了軍 風。可能這樣的往復,和軍事收放假頻率類似。 鳳山、左營、岡山,陸海空一次到位,這L, 劃經三座軍官學校。

我未曾想過,有那麼一天,鐵道由遠到親,成 爲日常,甚至,走向都有了意涵:北上是工作, 屬於週一到週五;南下是放假,屬於週六到週日。 偶爾周末我還會一路南下,放空,經南迴往台東, 這才覺察,這城沒有太魯閣號,普悠瑪號止於潮 州,那些往東海岸的新型列車,多是樹林以北的 事。這城往東部,多是柴聯自強,車廂中有個拱 門。不疾馳,悠悠晃晃,與旅遊心境同調。

即使新左營已成爲我進出高雄的閘口,偶爾我還是會搭到直達高雄的自強。望著窗外我常想,鐵道雖已是生活,卻仍是一條分界,只是這次分出東西:以東瞬息萬變,重劃區內一廈挨一廈,總有新建築打造,樣貌不恆定;以西還是老樣子:果貿、前鋒、內惟,面目與記憶吻合,彷彿一個時空被凍結起來。

轟隆隆,轟隆隆,很快地火車過橋了,愛河底下流。三民國小、中華地下道、自立陸橋、雄中藝能館,高雄,高雄就要到了,請收拾好您的行李,準備下車。而這些地景,就要隨著鐵道潛入地底,消失於窗外。火車過愛河,是再也看不到了。

說也奇怪,看見城市往往是在火車上。唯有此時,與城市保持一段距離,可抽身可涉入,建物後退,細節模糊了,輪廓浮現了;也唯有此刻,親與遠,一比一,各自對壘,在生命裡形成一種拉鋸。



黃信母

家住左營區,國小國中高中大學全在三民區度過。高雄醫學大學醫學系畢,現任職成大醫院。作品以散文為主。曾獲聯合報文學獎、梁實秋文學獎、全球華文青年文學獎等獎項,並入選九歌年度散文選、天下散文選等。散文集《體膚小事》,獲文化部金鼎獎優良文學圖書推薦獎。



台灣鐵路已有百年歷史,代表台灣現代化的重大建設之一。以高雄市來說,鐵道設施的規畫與擴大,讓市區的發展更為加速,進入 21 世紀之後,鐵路地下化、捷運、輕軌以及高鐵圍繞城市中心而運轉,彷彿人體的大小動脈,將眾多的高雄人收納進來,載運前行,最後回到溫暖的家。

01

02



打 狗 鐵 道 報 報

高捷車站編號小祕密

如果從西子灣搭高雄捷運到衛武營,你有沒有發現02(鹽埕埔)下一站就直接跳到04(市議會),而神祕的「03站」就這樣「不見了」?原來,03站一開始是規劃在高雄市政府舊址附近,但後來市政府搬遷到四維行政中心,加上02站位移後離原03站太近等種種因素下,03站就取消設置了。下次搭高捷時,可以再看看路網圖裡還藏有什麼小祕密喔。(像是:哪些車站編號後面加了一個A?又是為什麼呢?)

從傳統跨越到現代 高捷 R11 高雄車站

随著歲月移轉,日治時期興建的高雄車站再次面臨 飽和狀態,為了解開交通癥結,政府推動史無前例的 鐵路地下化及捷運工程,隨著兩大工程接近完工,共 同建構的三鐵車站以全新及現代化的面貌,與高雄人

見面。

其中高捷 R11 高雄車站永久站,2018年9月5日正式啟用,高捷公司先在當天凌晨0點,播出R11 臨時站閉站直播會,與民眾見證歷史,更有鐵道迷到場,搭乘0點28分到站的末班車,對長達10年的R11 臨時站揮手告別,並祝賀剛完工的永久站生日快樂。

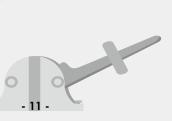
高雄捷運公司為讓民眾熟悉新路線,特別在「風雨走廊」出、入口都設置醒目的指引牌,更有專人協助引導,高捷表示,該站每天平均進出人次有3

萬人次,是港都運輸量前3大的車站,啟用後交通秩序十分良好。

目前「風雨走廊」為暫定出入動線,出站時左轉 搭乘客運,右轉搭乘市公車。不過,為配合台鐵地 下化及後續工程,明年初該站的出入動線為再進行 一波調整。

高捷 R11 永久站的月台,施設在地下四層,而地下二層及三層則開發為商業空間,面積廣達 714 坪。目前正進行招商,將規劃便利商店、美食街、咖啡輕食、烘焙、伴手禮及百貨零售業等各類據點進駐,讓進出的民眾有更好更舒運的轉運空間,尤其能讓民眾迅速到達下個目的地。

04



拉加州州

台灣鐵路 2018.10 自強 高雄

三塊厝舊車站的新風貌

高雄鐵路地下化、捷運以及經軌即將翻轉高雄人的生活,其中最具代表性的為「三塊厝」車站。該站原先是高雄車站的前身,早在1908年日本時代就設置「三塊厝驛」,為市區唯一最古老的日式木造車站,見證近百年高雄鐵道發展。

該站在 1986 年 9 月 26 日停用,卻即將在鐵路 地下化重新展現新舊合一的風貌。三塊厝新站重新 規劃設計,成為地下雙層、兩岸壁式月台的簡易站; 出入口設計重現日式木造建築,呼應三塊厝舊站的 古蹟,展現懷舊風格。

事實上,三塊厝新車站緊鄰著名的三鳳中街,為 高雄鐵道文化記憶的出發點,鐵路地下化後,此站 將成為連絡城市東、西兩方的園道,不但再次帶動 三鳳中街的人潮,周邊更將施設綠地,讓老車站活 化再利用,讓鐵道文化記憶重新被喚醒。



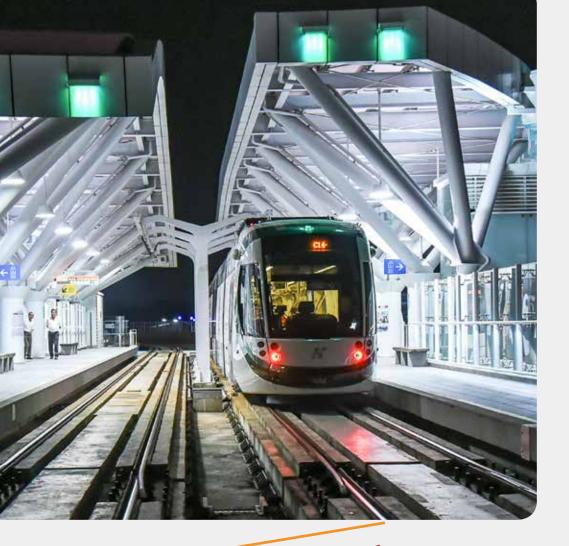


打 狗 鐵 道 報 報

輕軌第二階段 路上試車中

高雄輕軌第二階段列車測試,從2018年9月27日開始上線。三個月期間,民衆都可以看到新列車在C14哈瑪星站到C17鼓山區公所站間來來走去,進行車輛、號誌、通訊等介面和系統整合測試。





大小交通動脈 從地下到地面的繽紛生活

如果説高雄車站是高雄多鐵建構的超級心臟,那麼高雄捷運就是其中重要的大動脈之一。高捷在 1999 年開始規劃興建紅線、橘線,並於 2008 年 3 月 9 日開始正式通車營運。紅線的橋頭火車站到世運站間則是為高架段;至於紅線的南岡山站、橘線的大寮站,可與其他邊區的小城市緊密連接。

另外一條迷你交通動脈為「輕軌」,為全國第一條輕軌路線,被列為高捷系統之一,並且規劃成環狀路線,讓高雄大眾運輸的交通網更為完善,輕軌全線規劃總共有37站,目前第一階段的C1(籬仔內)~C14(哈瑪星)已全線通車,民眾搭乘位於地面上的輕軌,可觀看到港都壯闊的海景以及城市風光,感受到大高雄的無窮魅力。

另一個更大規模的地下交通動脈為高雄鐵路地下 化,未來北起左營區新左營車站南方,南達高雄市鳳 山區大智陸橋前方,15.37公里的平面鐵路都將走 入地下,讓地面空間有更大發揮的可能。

由高雄火車站轉化而成的捷運 R11 站,它彷彿是個時空之門,讓人回到過去,更可前進到未來。環繞城市的捷運則在地底下穿梭而行。輕軌又讓車廂從地底竄起,窺看多彩多姿的港都風景,最後人們可以坐著高鐵,以最快的高速前進到遠方。

港都交通動脈的重新建構,讓高雄人迎向新世代的多鐵生活。



「哈瑪星」是日語はません的諧音,意思是「濱線」,表示兩條連通商港、漁港和漁市場的臨海鐵路線,音譯成華語就是「哈瑪星」。這個區塊涵蓋現今的「南鼓山」,是 1908 年為打造打狗港與打狗驛,填海造陸而成的海埔新生地。1920 年,「打狗驛」更名為「高雄驛」,對台灣經濟有舉足輕重的影響。這時的哈瑪星十分繁榮,1924 年更設市役所(市政府)於鼓波街代天宮現址,當時商店林立,甚至有金融街、水產試驗所以及高雄郵便局的設立。

臨港線的前世今生

● 日治後期,因南進政策發展工業,鐵道部從高雄驛建設了一條跨越高雄川(現今愛河)沿著碼頭,經苓雅寮到前鎮的貨運鐵路線,也就是所謂的「第一臨港線」。之後市役所遷移到現高雄歷史博物館的位置,高雄驛也遷至現在的高雄火車站,原「高雄驛」便更名為「高雄港驛」。戰後,政府修築受戰爭摧殘的高雄港驛,改名為高雄港站,在擴建高雄港並創建高雄加工出口區的同時,延伸第一臨港線興建中島支線、草衙支線和小港支線等,三條支線結合日治時期的環狀鐵路網匯集於高雄港站,變成了第二臨港線。

「噹噹噹噹……」的清脆聲響起,這是輕軌即將經 過的警示音。搭乘著它,可以直接抵達 C14 哈瑪星站。 其實這條輕軌行駛的路線,便是前文提到的「高雄臨港 線」。延續著舊有的功能,在駁二蓬萊倉庫中座落著 「哈瑪星台灣鐵道館」,裡面展示著精緻的展區,以 動態展演、互動機器,傳遞著舊時的鐵路知識與記憶。

打 狗 鐵 道 報 報

臨港線走入歷史 高雄機廠再見

高雄鐵路地下化即將通車,南台灣最大的車廂維修基地高雄機廠,也規劃遷廠至屏東潮州基地。在2018年9月28日下午4時48分,進出高雄機廠的臨港線員工通勤車發出末班車,高雄臨港線火車在行駛的畫面,正式走入歷史。



•

哈瑪星台灣鐵道館、舊打狗驛故事館

↑ 「哈瑪星台灣鐵道館」展示重點著重於機械原理以及互動裝置,使民眾汲取知識同時,也能體驗早期鐵道工作人員工作的辛勞。第二展區則展示全台灣各地的鐵道縮影,以擬真精緻、動態的模型,展示全台各地造景;日夜光影變化與火車行駛,更吸引許多人目不轉睛地盯著迷你火車的動向。最後,還可以體驗坐在小火車上,以15分鐘的時間繞行鐵道館周邊,路上相關號誌的設立,更有搭乘火車的真實感。

C14 的哈瑪星站,幾乎設立在原高雄港站第三、四股路線的位置,彷彿承襲著舊時的運輸功能。因此一走出站,還能看見同設立在哈瑪星鐵道文化園區中的「舊打狗驛故事館」。這棟故事館便是原高雄港站位址,它曾經是台灣最大的貨運車站,一直到2008年,仍擔負著重要角色。只是,曾經的鐵路後來成為汽機

車交通的阻礙,在燈會之際於鐵路線鋪上的木棧道, 以及後來的捷運工程接收了鐵路線,使它成為時代的 殘影。

但也因此,催生保存運動促使館舍的創設,2010年高雄市政府文化局認養了高雄港站閒置空間,並委託民間組織鐵道文化協會籌備成立「打狗鐵道故事館」(後更名為舊打狗驛故事館)。現在,只要走到現場,就能看見北號誌樓、客運月台的遺址;站在條條軌道以及雄偉的蒸汽火車前,可稍稍假想舊時等待火車的場景。室內展區除娓娓道來火車歷史,許多鐵道文物如路線圖、木桌、車票櫃等都有良好保存並展示,讓老一輩的人在懷舊之餘,能引領下一代述説著少年時代的旅行故事。



打 狥 鐵 道 報 報

亞洲最大 HO 規精緻模型 復刻台灣鐵道史

哈瑪星台灣鐵道館,是台灣唯一 以鐵道歷史為主題的博物館。館內最 特別的吸睛亮點,就是亞洲最大HO 規(1:87)的鐵道縮尺模型。模型 微縮演繹了台灣東西南北等12線鐵 道,有超過30款的復刻車輛——蒸 汽火車、柴油機車、普悠瑪、高鐵、 高雄捷運——在鐵道上運行,從高雄 港車站出發,沿途經過各個歷史經典 車站,也沿線呈現許多經典場景:像 是高雄港站月台、高雄捷運地下路 網、光之芎頂、嘉義製材所、彰化八 卦山大佛、台北中華商場、平溪天 燈……等等,維妙維肖,盡收眼底。





哈瑪星光任務

↑ 而現在,不再只是假日午後的踏青。文化局啟動「哈瑪星光任務」,利用現代科技,讓舊鐵道展示著大型地景光藝術作品。時間是每晚的七點到九點半,每半小時都有五分鐘的「展演」。這樣的任務使得百年鐵道不再只是軌道與遺址,而能透過新生,供民眾穿梭於鐵道間,觀賞光影變化。另外,壽山忠烈祠邊的壽山情人觀景台和鐵道園區天空雲台,也能俯瞰全景。選個涼爽的夜晚,來場夜間鐵道的奇幻之旅吧!



f 哈瑪星台灣鐵道館 | Q



舊打狗驛故事館 | 🔍







在平坦公路、汽貨車未能普及的年代,鐵路是繁榮地方產業和人口重要的發動機,火車站也因此常成為地方門面和地標象徵。在糖業輝煌的舊時光中,運送蔗糖、甘蔗的鐵軌幾乎串聯大高雄,猶如蜘蛛網般緊緊包裹著住在其中的市民,無時無刻牽動人們的生計、生活。



旗尾線的故事

日治時期成立的「台灣製糖株式會社旗尾 製糖所」是台灣糖業全盛時期最重要的糖廠之 一。而以旗尾糖廠為中心的鐵道運輸網路旗尾 線,頓時全面打開旗山對外聯繫的大門。曾經 擔任客運和貨運重任的旗尾線在停駛拆除後, 旗山車站經長期閒置並遭遇多次火災,後幸而 成功轉型為「糖鐵故事館」,繼續用不同方式 延續著旗尾線的故事。

旗山火車站「糖鐵故事館」

▮ 創建於日治時期的旗山火車站又稱蕃薯藔驛,小小 的車站在曾一度是高雄州乘客人數第三大的火車站。 二戰過後,旗尾線被公路取代,糖鐵五分車也從載運 旅客回歸到運糖任務,1950~1980年代是台糖運 輸最興盛的時光。1978年旗尾線停駛、1982年全 線軌道被拆除,只剩旗山火車站向過往旅客默訴往昔 風華,但往昔很少被遊客注意,2009年重新修復後 才慢慢抖落歷史塵埃,現出獨特身影,2015年再次 整修並整合周邊腹地變身為「糖鐵故事館」。

「糖鐵故事館」建築外型呈現八角尖頂狀,很像西 方童話的小屋非常吸睛,不過三角形的屋頂、山牆和

內部骨架卻又盡顯傳統日本建築工藝,尤其「褲腰屋 根」更是昭和時期相當流行的日式風格。

故事館前有一座復刻版售票亭,館內則有豐富的圖 文、文物,介紹著自1910年來旗山火車站所走過的 點點滴滴。而最讓鐵道迷興奮的是在天花板上有依照 比例縮小的飛天小火車,館外更有舊時甘蔗板車和比 利時製蒸汽機車頭等文物。戶外也有供遊客入座的 5 分車車廂和糖鐵軌道花園休憩,點一杯充滿在地香蕉 味道的冰品坐在候車椅上,時光在這座小車站中彷彿 凝結。









穿梭綠野的橋頭糖廠五分車

▍相較旗山火車站的小而巧、小而美,橋頭糖廠 展現的是全台第一座新式機械化製糖工廠的王者霸 氣,不僅園區腹地遼闊、老樹參天,而且還保留眾 多豐富且完整的日治歷史資材,如廠長宿舍、社宅 事務所,以及神社改建的中山堂、豬仔文物館、黑 銅聖觀音、紅磚水塔、火警鐘、防空洞、彈藥庫、 五分車站……等。

橋頭糖廠初建 1901 年,每日甘蔗壓搾量最高可達 2000 公噸, 一直到 1999 年才停止製糖。2006 年 台糖將工廠區及辦公區規劃為糖業博物館,其他則 劃為冰品休憩區與藝術創作區,因此,現今的橋頭 糖廠除了有歷史文物、綠蔭林道外,也有好吃的台 糖冰品、在地知名包子、美食等餐廳,另外也有各 類自行車出租,和一棟棟由多位藝術家合力打造的 造景藝術,是文青打卡、親子遊憩勝地。

「嗚~嗚~」依舊行駛的五分車是橋頭糖廠非常 吸睛的一景,全長2.2公里的路線帶領遊客穿梭橋 頭糖廠至花卉農園中心,使用竹子與稻草搭建的車 蓬與沿途的綠蔭以「自然」相互搭襯。而由甘蔗田 改植花卉蔬果的農園中心,其內有各種有機蔬菜、 花卉以及烤肉焢窯區、鯉魚觀賞池、五分車花園廣 場等休閒區域,春夏兩季花卉尤其盛開,同樣非常 適合闔家遊憩。





高雄鐵路地下化展示館 看見港都鐵道史

一台灣鐵道雖然始於清末,但到了日治時期才算真正普及和深入民間。日治時代興建的火車站多半以歐洲式樣為主,如新竹車站的巴洛克風格、台中車站的自由派,不過舊高雄火車站這座日治時代最後完成的車站,卻是採用日本傳統大寺、或貴族專用的「唐博風」;內部則為了輸運方便仍然採用西式格局的「和洋混合」式,所以又被稱為「興亞帝冠式」建築。

建於 1940 年的高雄舊火車站,在 2002 年為了因應高鐵、臺鐵、捷運三鐵共構停駛,並以「總掘工法」將車站主體向東南移動 82.6 公尺進行保存,並修建為「高雄願景館」。2013 年又配合高雄市區鐵路地下化工程,於館內展出包括鐵路歷史圖片、實體鐵路文物等珍貴資料,同時改名為高雄鐵路地下化展示館。

- f 旗山車站「糖鐵故事館」 | 🔍
- f 台糖公司高雄區處 橋頭糖廠吃喝玩樂趣 | Q
- 高雄鐵路地下化展示館 | 〇

展示館內除有一些靜態展示外,也陳設許多前衛設計,如「風景明信片區」可將遊客的感言用 LED 燈投影在地面;「多媒體歷史迴廊區」能觀看往昔高雄風貌;「3D 虛擬互動區」則以虛擬實境的方式飛越高雄港、愛河、光之塔……今年高雄鐵路地下化即將通車,這座佇立高雄近80年的老車站將再移動步伐,預計 2020 年回到原址,回到新建的火車站前,再次為遠行的市民祝福,為回家遊子敞開溫暖懷抱。

打 狗 鐵 道 報 報

高雄火車站頭上那頂冠帽

帝冠式建築是日本在昭和時期,融合東西方的一種建築風格樣式,通常展現在官方建築上。最大的特色之一,就是擁有東方風格的屋頂和屋簷,很像幫建物戴上一頂冠帽。高雄歷史博物館以及舊高雄火車站,都是帝冠式建築的代表。



旗山 吃貨地圖



以從市區開往旗山,沿路風景實在太美好,搞得食慾大增,一到達目的地,立馬被香蕉大軍攻陷, 只好火力全開,一路吃到底。

呃,來了,價格愈來愈不親切,卻好吃到不行的臭豆腐 對是第一站,接下來是聞著香蕉香去嚐嚐 旗山特有的香蕉全系列甜點,有香蕉蛋糕、香蕉蛋捲。泮嗞泮嗞拿在手上吃,經過古早味糖水店,肯 定要來一杯酸甜果汁。走在老街上,血糖漸漸回穩,發現周遭的建築物原來大有文章,全都是古蹟來 的。哇!這些房子過去肯定有許多厲害的故事,邊想像著,肚子又叫了,路邊阿嬤總是烤著灌得歪七 扭八的米腸,害我好想吃一口。當地人下課下班的好朋友——阿婆鹹酥雞眞是好吃的不得了,但是沒 有阿婆,只有一個親切的阿姨,上次聽到她勸高中生好好讀書,不要想著打工,將來有的是機會工作 (嗯!金玉良言啊~)。

有一年跑到旗山跨年,冬天放著煙火,身邊是舊舊的照相館,農人戴著斗笠批賣水果,擔仔麵攤的 熱氣在街邊冉冉上升,肉燥香氣撲鼻而來,對我而言是幸福真實的味道。沒有偶像的熱情開唱,沒有 家中電視機轉來轉去捨不得睡的困擾,在一個城市的古老街道中,期盼未來,也挺有味。

每當我腸思枯竭,就想跑到旗山鬆一下,帶給我幸福感的旗山啊,衷心希望你們也能夠一直幸福的生活在自己的土地上。

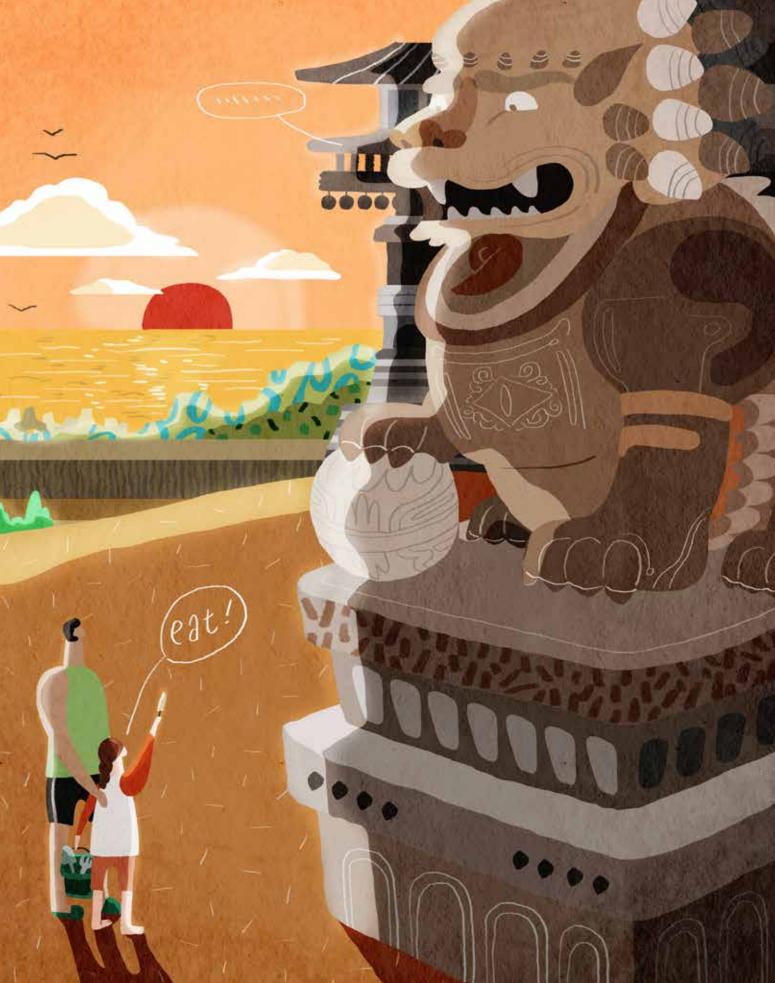


馬良慧

小名 Ima, 出生在印尼, 成長在高雄。是個吃貨, 熱愛旅行, 在台灣畫了十多年, 現在 坐飛拎機畫到國外去。喜歡跟孩子混在一起, 喜歡跟站在角落的人説話, 喜歡畫圖給寂 寞的人, 喜歡在地球遇到困難時, 還能用一張圖逗你笑。各式各樣的畫畫媒材, 都是我 的傳聲器, 是跟人説話的道具。真正重要的事, 都在圖像裡了。

f

小宇宙飄流散記 | 🔍



旗津憶往



旗津的老家外有一片沙灘,沙灘前有座大廟與兩隻大獅子,一隻踩著球一隻踩著小獅子,我比較喜 歡踩球的那位,感覺比較會跟小朋友玩耍,踩小獅子的感覺兇巴巴的。

沙灘上有好多小螃蟹,他們不漂亮,都灰灰的,但多得不像樣,密密麻麻讓整個沙灘看起來都在躁動。舅舅或外公常常帶我來這裡玩,我會帶著挖土的玩具,快速衝向那些動不停的小東西,嚇得他們四處奔跑藏匿。如果跑回洞裡的怎麼辦呢?「要用乾沙灌進去,」舅舅說著示範:「因爲底下都是濕沙子,乾沙的顏色會顯示他們的位置。」這招永遠管用,我們總能抓一杯子螃蟹,但觀賞完後會乖乖的放回去。

通常,我們玩到太陽泡了一半身子在海裡就離開,堤岸旁有把哺把哺,賣著冰淇淋、黑輪、香腸還有彈珠汽水,我知道彈珠汽水的彈珠拿不出來是個謠言,破解方式是往平常旋轉的反方向轉就開了, 我爲這個秘密沾沾自喜,還曾因此偷走店家的一顆彈珠,那時盡愛做一些不爲人知的小壞事。

夕陽光一路灑在回程上,走到哪就亮到哪,獅子也亮亮的,每次離開我都會和他說再見,並且問他要不要吃黑輪。他總是沈默不語,但我總幻想著哪一天,他會放下他手中的球,彎腰吃走我手中的食物……

我從回憶狀況中醒來,人正坐在消波塊上望著海出神。時常還會回到旗津的這片海,一眨眼,二十年多也過去了,獅子還在,眼珠子多年來被重新畫了好幾次,瞳孔忽大忽小的;人群離開,堤防上也就不賣黑輪了;螃蟹從沙灘上消失了,現在只能在某些攤販上看到他們。而沙灘,被海吃了,像餅乾一樣,吃到只剩一個月牙灣,不復從前。



黃湘

台灣高雄人,習慣複合媒材手繪後上機結合繪圖軟體,創立「慢熟 WORKROOM」畫品牌(現為雙人工作室)秉持以慢而入味的節奏畫事。從小玩的玩具是畫筆,學生時期亦在畫室中度過,常自嘲「我的人生好像也只會畫圖」。畫圖以外,身負各種無用技能與奇妙興趣,偶爾能應用在創作中,但很看機緣。

f

慢熟 WORKROOM | △





人文選粹 青創世代在高雄

新創食力 高雄好味

文/水椒草 攝影/林喬俐 圖片提供/郭泰呈、台灣卡固高食品模型、 好市集 LE BON MARCHE

在政策的鼓勵及市民共同努力下,高雄市整體產業能 朝向多元化發展。也因而促成許多青年回鄉打拚,或者 選擇高雄作為創業基地。

香蕉米乖乖 旗山限定品項

六月底的高雄,曾出現一個都市傳說——只聞其聲不見 其影的「香蕉米乖乖」。原來,旗山蕉農郭泰呈與乖乖公 司推出香蕉口味乖乖,一個月不到便創下 10 萬包銷售亮 眼成績,讓不少手刀尋覓的消費者向隅。

作為香蕉米乖乖重要原料的香蕉,產自曾有「香蕉王國」美名的旗山,全盛期大約落在1967-71年間。郭泰呈的家族以種香蕉為業,後來因為父母親忙不過來,體力難以負荷才決心回家鄉。郭泰呈建立起自己的團隊與品牌,自產自銷新鮮香蕉,並成立弘運貿易有限公司外銷日本,另外還有「弘運吉食」在台灣販賣加工品。除了香蕉米乖乖,他們也推出果乾、冷凍乾燥的香蕉脆片,和以青香蕉製作的低熱量「抗性澱粉」。

「香蕉米乖乖是旗山限定,並於通路特定檔期販售。」 郭泰呈提到,期盼香蕉米乖乖能成為旗山在地限定伴手 禮,不在全台販售,而是希望消費者親臨旗山購買,刺激 觀光。這也是郭泰呈在看過家鄉香蕉產業的興衰後,盼望 能回饋給摯愛家鄉土地的方法。

卡固高食品模型 推廣美食文化

同樣回到家鄉創業的郭志忠,1997 退伍後那年,在高雄食品展邂逅精巧的食品模型,深感佩服的他向攤位毛遂自薦。不久,年輕熱情的郭志忠便被招攬入台北的日商公司,成為台灣第一位習得擬真模型技術者。後於2008年返鄉創立卡固高食品模型公司,是食品模型界的南霸天,許多知名企業都與他有合作關係。

「我們也做過口蹄疫,豬病變的模型!」卡固高曾替台大醫院做口蹄疫教學模型,還有廚餘回收廠委託製作廚餘模型。目前共六位團隊成員負責手工製作、開模、製作成型。若走進他們彷彿廚房的工作室,會看見各式各樣的擺盤與食品材料,他們平時就在「備料」,以備各種訂單需求。

卡固高也致力於文化推動,配合內門宋江陣活動與總 鋪師辦桌文化,做出了滿桌讓人垂涎三尺的辦桌料理模 型。更曾徵選上「文創人才駐市」計畫,以「KAKUKOW 塑膠廚房」之名於駁二駐點三個月,販售文創商品和 DIY 體驗課程。未來他們將參加科工館舉辦的「創客工 場」,繼續展示台灣最美麗的「食之風景」。

好市集 LE BON MARCHE 創造食材認同

位於高雄西子灣的「好市集 LE BON MARCHE」, 老闆兼廚師的黃盈,長期居住高雄,因獨鍾哈瑪星, 選擇在此販售貼合當地的海鮮料理。他們挑選經過認 證的好食材,也自製精緻的安心餐點,打造自己的品 牌,使他們獲得「綠色友善餐廳」獎牌。

「我們希望顧客能對食材產生認同。」店內展示有 書籍、香皂與碗盤等,這是好市集蒐集市場採購的各種 資訊,包括食品挑選與烹調方式,期盼顧客對食材產生 認同度,並更了解店裡使用物品的來源。好市集也曾與 涵蓋高雄各區域特色農產品的微風市集配合小農辦桌活 動,製作限定料理。他們常參加農業局舉辦的分享會或 課程,期盼能讓顧客或參加者更關注這些事。



台灣卡固高食品模型 |〇



f 好市集 LE BON MARCHE | 🤍

這三位選擇在高雄創業的青年,有人是為家鄉土地 盡一份心力,研究在地特色的伴手禮;也有人透過製 作模型展示出家鄉食物,推廣食物特色;或用心製作 地域性餐點,分享素材建立消費者認同。他們同樣都 以食物,在高雄「食食在在」創業,「食」得屬於他 們的成功。

人文選粹 青創世代在高雄

昂首闊步 高雄時裝伸展台

文/郭漢辰

圖片提供/howma.、Jeansda 金斯大牛仔褲

如今是時尚當道的年代。

但是以資本主義為導引的全球化,讓世界知名品牌 更加為人所知,在全世界廣設分店。剛建立的小品牌, 卻很難在競爭激烈的市場上,建立自己的灘頭堡。

在這樣艱困的環境裡,年輕的創業者以豐富創意以 及堅苦卓絕的毅力,自創品牌,昂首闊步地穿出自己 的風格。這次介紹在地的服裝工作者,他們在高雄出 生,在高雄創業,以高雄為平台,出發到全世界。





howma. | Q

其中,王琬齊主打百分之百純麻的服飾,一開始, 消費者的反應並不熱絡,直到他們理解,純麻服飾由 於是天然元素,最後如果破舊了,會融入大自然環境, 不像塑化加工物品,無法處理,成為世界環境的元凶。

林士玄則是因為熱愛牛仔褲,放棄電子新貴的高 薪,全力投入全新品牌的牛仔褲製造。但是過程中, 公司遭遇到材質過於昂貴的問題,林士玄並沒有考慮 到經費問題,於是最初的成品,價格竟然近萬元,原 先以為會嚇壞消費者,沒想到他們的用心被消費者了 解,為公司插旗市場立下首功。

howma. 純麻紡織夢

howma. 負責人王琬齊從小喜愛繪畫、包裝設計, 國中時就曾在高雄市立文化中心的創意市集擺攤。到 大學就讀流行設計系,研習人的整體造型,穩紮穩打 學習藝術美學。

王琬齊説,自己時常跟著從事服裝產業二十年的母 親,鑑賞服裝,討論服飾美學,母親總是給予許多技 術上的指導,自己更從日常中,取得豐富的創作靈感。

公司主打品牌是國人比較不熟悉的百分之百各式純 麻,王琬齊採取較為彈性的溝通方式。她說,經常和 消費者説明,天然纖維可以順利被環境分解,塑料纖 維則會流入大海進入食物鏈,破壞整個生態環境,危 害人體健康,原先反對的消費者,後來也都同意我們 的做法。

howma. 在 2017 年參加教育部主辦的 U-start 計劃,脱穎而出榮獲獎狀獎盃以及獎金和與副總統面對面介紹討論品牌的機會,為公司注射一劑強心針,howma. 也在今年到日本東京、中國深圳參展,獲取許多品牌榮譽。目前期待可以有更多不同的合作邀約,以生活品牌為目標。

至於為什麼 howma.會選在高雄鹽埕開店?王琬齊 說:「我本身就是在高雄長大,最重要、最想要陪伴 的家人都在高雄。二來是希望能將好的東西扎根在高 雄,只是需要好好學習,如何運用科技網路,進行宣 傳行銷倒是一件有點頭痛的事情,正在學習之中。」

電子新貴的 牛仔褲狂熱

說起對牛仔褲的一片熱愛,林士玄說,這一切都得 從青春時代說起。他高二那年,用自己辛苦打工賺的 錢,買了人生第一條名牌牛仔褲,從此與牛仔褲結了 不解之緣,更與高中同學趙淳安培養起深厚情誼,兩 人開始研究牛仔褲的設計與材質。

大學畢業後,林士玄為了兼顧工作與興趣,一邊在電子公司工作,一邊仍在深研牛仔褲的製作過程。沒多久他的健康亮起紅燈,他下定決心放棄百萬年薪,不再扛著電子新貴的名銜,走入另一條創業的道路。

在創業初期,他們先在 2008 年成立部落格 - 金斯透客 (Jeans Talk),透過網路平臺紀錄自己的喜好、與網友分享牛仔褲的收藏、穿搭及保養心得,打下了廣 泛的口碑。他們在 2011 年 8 月成立金期品有限公司,自創牛仔褲品牌金斯大 JEANSDA。

為了製作世上最頂尖的牛仔褲,從產品設計、材質、 製造廠商的挑選,都沒考量到成本,因此在第一批產 品中,創下售價最貴的款式一件牛仔褲的定價高達近



f Jeansda 金斯大牛仔褲 | 🔍

萬元。原先以為市場會排斥這類高單價產品。但令人 意外的是,第一天接到的訂單超過上百件,更在一個 月內銷售一空。

金斯大牛仔褲在短短幾年快速攻入市場,甚至獲得 外國消費者的青睞。但是在需求遠超過供給之下,他 們沒有更多的資金可供運作,使得成長受到限制。後 來林士玄透過申請青創貸款、國發基金天使計畫補助 等政府資源挹注,才有更強大的後盾,創造出更多的 傑作。

林士玄說,如今金斯大榮獲經濟部新創事業獎,更 計畫未來要將臺灣設計的優良產品,推廣到與臺灣氣 候類似、身材相近的亞洲國家,將臺灣新品牌推上世 界舞臺。



人文選粹

青創世代在高雄

科技生活 高雄創意天地

文/郭漢辰 圖片提供/謝承宥、謝英勤、張瑞龍



- 讓旅行的分享 被體驗 -



探索旅程 | 🔍

現今全球因科技進步,翻轉了整個世界。在高雄的 創業好夥伴,以最新科技,引領民眾進入新時代的生 活體驗。讓我們跟著這些創業家的腳步,走入新時代 的天地。

因為愛 探索世界的謝承宥

約兩年前,「探索旅程有限公司」負責人謝承宥的好友在國外長時間居住,經常傳照片和他分享,不過,他還是希望能發明一種可以更融入對方情境的分享方式,於是有了創業的想法。他設計了一款「編輯器」,只要使用者傳上照片,就能產生成一個Link,將自己的旅程電子化,利用 Google 街景串連對方走過的足跡。操作方式也具便利性。

謝承宥説,現在只要先用手機掃瞄軟體,再連接 Google 地圖,就可以把前往全世界旅遊的照片, 嵌在 360 度的地景裡,與友人共享旅遊的心情。公 司靠著這套程式,榮獲高雄 SBIR 模範廠商,並贏 得經濟部工業局創意競賽。未來,謝承宥想要將在 高雄成功的體驗,延續到其他城市,並由藉由網路 行銷推廣至海外,讓更多人可以體驗台灣的文史風 情。他強調,未來在台灣立足穩定後,將會開發英 文版本,目標將產品推向國際,成為世界各國古蹟 導覽的首選軟體。

我把亞洲新灣區縮小了 謝英勤的積木微宇宙

小時候很多人都玩過積木遊戲,但一般的組合作品 少有臺灣本土的建築。於是,「柚子軒網路行銷公司」 負責人謝英勤決定打造「YouR 超微型積木 - 築積系 列」產品,特別研發近 60 種不同形狀的積木顆粒, 開發出 20 多組臺灣特色建築積木,展現臺灣的在地 文化和風俗民情。謝英勤並且用這樣的微型積木,重 現國寶藝術品。他爭取到故宮的授權,創作出「翠 玉白菜」積木,最小的構件只有 4×4×3 釐米,大 約兩粒米的大小。他表示,這麼小的微型積木顆粒極



★ 柚子軒 - 微型積木 | 🔍

小,最大的難度在於模具的開發,公司逐一克服困難並且從原料成形、造型設計、3D繪圖、分撿包裝等, 全部自己完成。

柚子軒公司在高雄創業,自然要把港都的重大建設納入作品裡。謝英勤表示,近年亞洲新灣區的建設規模宏大,是高雄人最大的驕傲,因此公司特別以YouR超微型積木重建新灣區的各項建設,包括高雄展覽館、圖書總館、港埠旅運中心、海洋音樂中心,都縮小成繽紛多姿的積木,讓小朋友從小就了解高雄的在地文化,是最好的基礎教育。

單車煞車神器 退休老師張瑞龍的研發故事

原本是物理老師的張瑞龍,有次與同事聊天時, 談起有位愛騎單車的朋友,因為煞車失當造成車子 前翻手骨斷裂,同事半開玩笑地説,如果有人可以 解決煞車不當的問題,就可以造福越來越多的單車 族群。回家後他開始動起腦筋,畫了許多設計圖。 他發現只要透過一個簡單的圓弧設計,就能解決煞 車設計不良的問題。但他沒有繼續推動這個發明, 直到多年後,有位學生家長正好是專利事務所的員 工,跟他説這個設計應該要申請專利,並且推出產 品,才能真正造福大眾。



於是他從學校退休,設立「俥安達新科技開發有限公司」來申請專利,並全心投入公司的產品設計。尤其他在高雄市任教二十多年,人脈在此地紮根,因而公司設立在港都。目前研發重點為二輪車輛煞車系統,研發專利的第一代至第三代煞車神器,已經申請到許多國家的官方認可,並獲得德國、日本、美國、中國等諸多國際大獎的肯定,更在今年獲得新加坡紅點設計概念獎。張瑞龍表示,在單車運動愈來愈普及、事故也大量激增的今天,希望這項發明能真正為單車族帶來福音。

城市



認真的女人最美麗—— 陳琳鳳

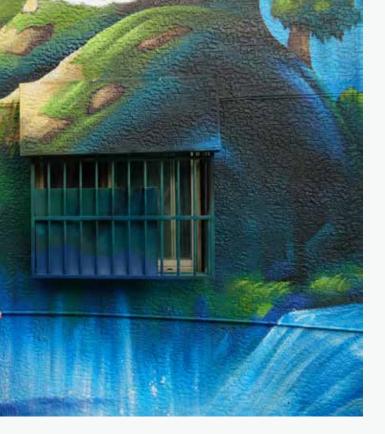
文、攝影/陳姿吟 · 圖片提供/陳琳鳳

從衛武社區轉入尚勇路,舉目所見的大樓牆上彩繪了魔幻繽紛的色彩,自成一格無聲的絢麗喧囂,而就在這個恍若超現實的巷弄中,還有一個想來也挺不可思議的傳奇故事,以現在進行式之姿揮灑勵志典範,而故事的起源,便是個頭嬌小卻有自信笑容、待人如鄰家姊姊一般熱情親切,卻也同時身兼高雄市新住民文創藝能協會的理事長、內政部新住民發展基金委員的陳琳鳳女士。

這位來自越南的台灣媳婦,不只是人妻、人母,同時也是許多新住民姐妹共同的「姐姐」,以多年的投入與堅持,累積出情感的厚度。她從自身的經歷出發,有感於新住民適應環境的不易與煎熬,也因想為遭受歧視與誤解的「新住民二代」發聲,而組織了「越範團舞蹈團」,更進一步籌組了「文創藝能協會」,用文化才藝的展現,為歌舞夢想謳歌;用友好社群的支持,撫慰無數孤單膽戰的靈魂;更

用實用的教育培訓,幫助建立自信。「讓姐妹幫助姐妹,從角落走出來,能更自信、更快樂,甚至能達成學唱歌、學跳舞的夢想」,懷著如此志向,她一點一滴的積累,一次一回的嘗試,竟在沒有家人認同及經濟支援的情況下,獨自撐起了協會與「大姐」的高度,將「越範團」帶到更大的舞台,將各種或聯誼性或教學性活動辦得有聲有色。

這當中的酸甜苦辣,如人飲水冷暖自知。有人的地方就有爭執,但「陳姊姊」自有妙計,除了個別輔導談話之外,她更強調「慢慢陪伴、立刻溝通」;又或者姐妹中有人遇到人生難題,需要救助,她說「需要什麼就說,不用覺得不好意思」,到如今,協會的熟面孔便有 200 多人,而經過舞蹈、主持、語言教學等培訓的學員,更是能做到獨當一面,拉拔更多的姐妹,以行動回饋協會。







回想在台二十年的光陰,陳姊姊笑著說當初最不習慣的就是台灣的天氣,「我有次冬天還穿好幾件褲子睡覺」,而高雄做為生活及服務的據點,她特別欣賞交通及醫療的便利性,也期盼自己與姐妹們的努力,能讓高雄的多元文化往下扎根,長出包納、兼容的文化果實。「我都說來玩,來玩跳舞,來玩拍照,不要太嚴肅」,陳姊姊還預計拍紀錄片、開直播、設基金會、開電腦課程、寫語言教材……等,她彷彿有用不完的精力與創意,卻也萬變不離其宗地以新住民的福祉來思考,以文化才藝開發姐妹們的潛能。

換上越南國服,她俏皮雀躍地與彩繪牆合照, 在一片魔幻的色彩中彷彿也成了某個冒險故事的主 角,也許未來的某天,她所期盼與追尋的,將會展 露異彩,在高雄開出絢麗的花。

Chị em (姊妹,越南語)

越南語 Chi 音似閩南語的「姊(tsí)」,指較自己年長的女性,em 則是指小輩,兩個放在一起可以代稱不限年齡的女性,等於中文的「姊妹」。下次遇到來自越南的女性友人,不妨試試用親切的 Chi em 來打招呼喔!



高雄市新住民文創藝能協會 | Q



走訪鄉野, 一探歷史傳奇

一獅龍溪與仁心城隍廟

文、 攝影/謝宏偉



獅龍溪發源自石坎山,是後勁溪的上游,最早在 清末盧德嘉編纂的《鳳山縣采訪冊》中,就已有該 溪的相關紀載。

龍駝獅行——獅龍溪的鄉野傳奇

據鄉野傳說,日治時期一位軍官為了鎮壓抗日人 士,以銅針和黑狗血對「獅龍穴眼」做法,結果連 日暴雨沖毀了山,當時有一條龍駝獅潛行出海,就 此形成了獅龍溪。 而實際上獅龍溪的河道確實如龍行般曲折,由 上游的南北向轉為中游的東西向,進入八卦里一帶 後更直接轉成近 90 度的弧度再注入後勁溪。獅龍 溪南方的聚落為考潭里的「蛇之形」(蛇仔形)地 區,根據台灣史學者戴寶村的說法,其名由來的一 說即是此地溪流蜿蜒如蛇,故而得名之。目前的獅 龍溪,部分河岸邊設有自行車道,流域附近還有高 雄國際滑輪溜冰場和灣北公園等遊憩設施,以及上 游的觀音湖、下游的八卦休閒公園等親水空間。不



論是平日和周末都會有在地居民前來散步或建身, 一如往常默默地陪伴著仁武人。

化因果、安心靈 ——仁心城隍廟

「蛇之形」聚落的另一個富有傳奇色彩之處,就是聞名高雄的知名廟宇仁心城隍廟。該廟的正式名稱為「無極敬心社仁心城隍廟」,始建於清光緒年間,原為「福德祠」,是一個人煙罕至之地。後奉觀音佛祖指示,於1971年建立城隍廟,經過多年的發展,終於在2012年舉行入火安座大典。儘管目前仍有局部施工,但現今已是殿宇恢弘、廟貌莊嚴的大廟。入內即可感受到金碧輝煌的氣勢,廟中的木雕為林滄洲大師主導,採用名貴的小葉香樟

木雕成,石雕則為夏江慶大師主持,不論裡外 都處處充滿精緻繁複的各式雕刻。正殿供奉城 隍尊神,旁有五福大帝和廣法天尊,此外還包 括觀音佛祖、太上老君、玄天上帝、王母等神 尊,可說是高雄地區規模最大的城隍廟。

說到仁心城隍廟最大的特色,就是以化解三世因果聞名,主要分為「拆果」、「化果」、「隱身」三個階段,不時都會有求解的民眾從各地前來,盼能消除業障、避災解厄。而例行祭祀的參與者亦頗為眾多,平日也常在廟中可看到善善男信女們虔誠的敬拜,歷年來安頓無數信眾心靈,是仁武地區的重要信仰中心。



一座鳳梨工場,一頁罐頭產業史 ——九曲堂泰芳商會鳳梨罐詰工場

文、 攝影/謝宏偉

要前往位於高雄大樹的臺灣鳳梨工場,只需搭乘臺鐵至九曲堂站,下車後過個馬路就可抵達。工場本身是由三棟清水紅磚上覆日式黑瓦的建物所組成,座落於高屏溪西側,在2018年8月正式開幕,雖然整體空間不大,卻承接了推介臺灣鳳梨產業的重任。

說到臺灣的鳳梨產業史,鮮為人知的是,臺灣的 鳳梨罐頭外銷量曾是世界第一!儘管這個來自南美 洲的水果早在17世紀末就有種植紀錄,但這稱為 「在來種」的鳳梨卻因產量不高,不適合大規模生 產。直到日治時代的 1909-1910 年左右,自夏威夷引進「開英種」後,臺灣才進入鳳梨的量產期。自日人岡村庄太郎生產第一個鳳梨罐頭開始,又有本土商人陳鎮印、葉金塗等人加入,各界為了實現在地生產,1922 年在高雄成立臺灣製罐株式會社,從此能自產裝罐用的馬口鐵,開啟了鳳梨罐頭風火的黃金時代,在發展最興盛的 1930 年,曾有多達81 間工場分布臺灣各處。戰後鳳梨產業陸續被整併為「臺灣鳳梨有限公司」,1970 年代再創下輝煌的出口紀錄,直到後工業時代的轉型,鳳梨罐頭







產業才終自臺灣的農業道路上漸漸駛離。

現在的臺灣鳳梨工場於 1925 年設立,是泰芳商會所屬的鳳梨罐詰(罐頭)工場。泰芳商會是由時稱「鳳梨王」的商業大亨葉金塗於 1918 年創建,當時泰芳商會共有 6 座工場,其中位在九曲堂現址的是第三、四工場。戰後曾作為眷村使用,直到眷戶遷出後被列為歷史建築,並在去年完成修復,今年成為臺灣鳳梨產業的展示和推廣基地。經過近百年歲月,現今的臺灣鳳梨工場只剩下三座建築,經活化再利用後,依不同的功能區分為不同的展間。

若你從入口進入,首先來到的「大樹文史展示館」是介紹在地歷史的館舍,系列展出大樹地區的歷史、產業和重要景點。相鄰的「鳳梨產業展示館」則完整呈現了鳳梨產業的脈絡,在這裡除了能深入了解產業史之外,還有新奇的 DIY 體驗,可以用自己親自繪製的圖案,來為鳳梨罐頭封罐。而數列排

開的五十多張鳳梨罐頭歷史標籤,則是這個展區的一大亮點,整個空間展現了最完整的鳳梨產業發展史料。

那麼,在看了這麼多的鳳梨文史之後,是不是 也突然想吃鳳梨呢?來到隔壁的「旺來會社」,就 能讓訪客品嚐到臺灣鳳梨的好滋味,現場有特製的 鳳梨冰茶、果乾、果醬等可供選擇,還有極富特色 的「招牌旺來冰」可在此享用。吃飽後來到外頭, 還有一整列館方栽種的鳳梨田,包括歷來的各類品 種,上面也有詳細的介紹標示,可充分了解其特性。

臺灣鳳梨工場是大樹的新興文化館舍,遊客可串 聯下淡水溪鐵橋、三合瓦窯、竹寮取水站等景點, 來一場一日的小旅行,館方也有提供解說服務,找 一個安靜的午後,親自來這裡,盡享一頁臺灣鳳梨 史吧。

▲ **九.曲堂泰芳商會鳳梨罐詰工場** 高雄市大樹區復興街 42 號 07-6522548

f

九曲堂泰芳商會鳳梨罐詰工場 | 🔍



七彩可愛又益智 不織布玩上癮!

文、攝影/謝欣珈



一般對不織布的印象,都是用來製作小錢包、 鑰匙圈等飾品,溫暖可愛的視覺與觸感,很能擄 獲每顆少女心。現在,連小朋友也都愛上不織布 的神奇魔力!

部落客漢妮起初也是製作裝飾性的小玩意為 主,隨著孩子出生、成長,她發現不織布的特性 非常適合用來作為吸引小朋友在玩樂中學習的 道具。不織布與一般紡織而成的布料不同,是以 高壓處理纖維原料的方式製成,因此硬度較一般 布料硬挺,又比紙張來得耐髒、有韌性,而鮮艷 多變的色彩,很能吸引幼兒的注意力,還可以挺 住他們剛開始探索世界時,經常抓抓捏捏的動 作,讓父母與天真小惡魔們遊戲互動時不必擔心 耗損率。

不織布成品的實作技巧並不難,只需要耐心與 細心,多加練習讓指頭熟能生巧,成品就會越來 越精美。真正需要花費時間與功夫的地方在於 製作前的設計與製作順序。如果是互動式遊戲, 可以與其他材料結合,如釣魚遊戲使用了麻線線 材與磁鐵,先以多層次的藍色不織布打底,再以 兩片魚型的布料包住磁鐵,加上各種花紋成為色 彩豔麗的小魚群,最後用麻線做釣魚線,全家人 便能在家開心海釣。益智類的道具則可以與魔鬼 氈結合,讓小朋友以畫面學習數數與分類,如從 蘋果樹上分別摘下紅蘋果與綠蘋果,就是一個可愛的教材。不織布還能做成說故事的腳本,以一個畫面加上思考縝密的設計,讓故事流暢進行, 過程動態鮮活,小朋友彷彿身歷其境。漢妮拿出三隻小豬的故事,三棟房子以縫線做成活動式機關,小豬們可以自由地在房裡房外穿梭,造型可愛的大野狼,則是漢妮想告訴小朋友,壞人不一定都很壞,或長得很奸詐。其他還有讓小女孩們 陷入瘋狂仿紙娃娃的公主變裝 Show,以及壽司 店的吧台上各式小巧可愛的壽司,都是漢妮與家 中寶貝的相處一點一滴獲得的靈感。

本次介紹的台灣地圖拼圖是不織布世界的入門 款,爸爸、媽媽們可以先嘗試,再和小寶貝們一 起開拓有趣的不織布手作世界。

| 小秘訣 | 剪同一行政區的電

不繼布時,不要重疊 一起剪,一片一片分 別剪,拼圖的輪廓間 才會較密合。













■ 先準備 ■

彩色不織布數張、台灣地圖一張、白 紙或描圖紙數張、膠帶一捲、剪刀一 把、保麗龍膠一條、強力小磁鐵 20 個、大塊磁鐵板一片

■ 這樣做 ■

- ① 於白紙或描圖紙上描繪台灣地圖中20個行政區輪廓,並分別剪下。
- ② 將剪下的各行政區紙片以膠帶貼 於不織布上,沿其輪廓將不織布 剪為行政區形狀後,將紙張取 下。一個行政區需有兩片同色不 織布。
- ③ 將同一行政區的兩片不繼布包住 一塊小磁鐵後,對齊輪廓,以保 麗龍膠黏合完成一個拼圖塊。依 此類推製作其它行政區的拼圖塊。
- ④ 將大塊磁鐵板以保麗龍膠黏上一 片不織布做為底色。完成!

f 漢妮的手作樂園 | Q





高雄宜居 移居高雄

文/朱冠諭 攝影/顏麟宇



▲左起新聞局長張家興、EMMA、孫介珩、莊秉翰、曾湘樺、江淑媛、新新聞社長王學呈、主持人苦苓。

高雄市政府近年來積極布局文創、綠能、精 緻農業等新興產業,吸引許多人返鄉,投入創 業行列。新聞局在9月底舉辦的「高雄宜居‧ 移居高雄」分享會上,多名青年也分享他們的 生命歷程和在高雄創業的經驗。

電影導演 高雄尋夢

出生於台北的孫介珩導演說,高雄的生活很

舒適:「像我住在鹽埕區就很舒服。」在紐約 進修電影製作後回到台灣,他嘗試「駁二人才 回流計畫」,並成立「看不見工作室」。工作 室名稱來自楊德昌的作品《一一》:「我希望 可以像片中的小男孩,把被許多人忽略的事情 拍出來。」孫介珩相當關注弱勢族群的議題, 其中包含生態、環境與人權。創業過程中, DAKUO 提供很大的幫助。

新興產業孵育室

「這裡不僅是廠商投資高雄的跳板,也是潛力新創的孵育室」DAKUO數位內容創意中心的總管 Emma表示,高雄在產業轉型後,絕佳地理位置更利於新興產業發展。新創產業不僅可以得到政府的招商支援與創業輔導,透過這個跨領域的創新交流平台,業者也能與大專院校、研究機構進行多方資源合作,吸引更多產業相關人才進駐。

在這樣的基礎下,孫介珩的夢想開始茁壯, 高雄低廉的物價也給了他更寬廣的生活空間。 在他拍攝的影片中,行駛的渡輪、穿梭的輕軌、 騎機車的人們順著海風前行,這些不斷變換的 光影記錄著最真實的高雄。

越野單車國手 返鄉農創

曾是越野單車國手的莊承翰表示,從職業運動員退役後在台北當了8年業務。那時的他年薪百萬,但因家鄉務農的父親太過辛苦,所以決定回鄉幫忙栽種檸檬。但後來發現在扣除成本後往往無法獲得多少利潤,於是便思考轉型。同時他還發現台灣的黃檸檬都是依靠進口:「既然沒有人來做,我們就來想想可不可以生產我們自己的黃檸檬。」

在朋友介紹下,他参加高雄的型農培訓班,「去了之後,發現裡面都是年輕人,7成是農夫,2成是加工業者,1成是通路業者。我們認識了一群很年輕的農夫,大家可以在裡面互相交流。」透過加工及通路業者的幫忙,也解決了先前檸檬生產過量的問題。

黑啤酒冰淇淋 傳統產業翻新

不過別以為要付出極大勞力的農業工作,只 有男性才願意接手。在高雄大樹區生活打拚的 兩個年輕女孩:江淑媛和曾湘樺,也齊聚分享 她們的故事。

江淑媛說,她的老家原來是走過六十載的冰店,裡頭佈置了小橋流水、花卉草木,在過去 純樸的年代常是年輕男女約會的好去處。如今 傳統產業衰頹,在延續傳統文化之外,也得推 陳出新,例如「黑啤酒冰淇淋」吸引更多顧客 上門。

玉荷包香腸 創意獨具

而在高雄長大的曾湘樺坦承自己過去曾很排 斥家鄉,不過隨著年歲漸長,她開始感受對這 塊土地的熱愛。自父親從鄉長退休後,為了持 續幫忙里民銷售玉荷包,也決定接手這項行業。

對她而言,最大的挑戰在於玉荷包是產季非常短的作物,一年只有兩個星期,在大約十天的日子裡,要如何解決這麼多玉荷包成了急待解決的問題。為此,她成立產銷班,協助農民銷售玉荷包,並創立公司,發展精緻農業,獨創「酒釀玉荷包香腸」,改善農業生產過剩的窘境。

莊承翰、江淑媛和曾湘樺,三人的經歷不只 顯示年輕勞動力的加入將可使農業發展的前景 更加廣闊,也證明年輕人只要掌握機會就是通 往成功的關鍵。

(原文刊載於風傳媒) https://goo.gl/UbNhwX https://goo.gl/RBJnG1





文、攝影/謝宏偉

沿著省道從高雄市區北行,過了半屏山之後,就到了楠梓境內。「楠仔坑」是楠梓的舊稱,得名於古時曾遍植楠木。從明鄭時期就有移民墾殖,日治時代正式設立「楠仔坑支廳」,1920年改稱楠梓庄,確定「楠梓」之名。







在過去,高雄仍屬工業城市時,每日當白畫初臨,人們就開始沿著多條徑道,或國道或台1線或台17線,湧向中油和楠梓加工區上班,用一整天的精力驅動著工業城市的成長引擎。入夜後,再成群「入城」返家。一日復一日,這是楠梓爲台灣經濟的奉獻,也是許多人的青春回憶。

告別煙囪——後工業時代的風景

楠梓的工業身世,從日治時代即始。當時世界烽 火四起,1941年日本帝國在楠梓設立海軍第六燃 料廠高雄廠區,生產軍事油品,以供日本南方作戰 之用。戰後爲國民政府接收,將相關日產合組爲中國石油公司,第六燃料廠改爲高雄煉油廠,之後一輕、二輕和五輕也陸續建立。土地裡紛紛長出的大工廠,讓楠梓成爲高雄的重工業聚落,源源不絕地爲經濟成長的動能加柴添火。然而後續的各種污染和公安事件也由這片土地和居民承擔,如反五輕運動就持續了約三十年。最終因產業轉型,高雄煉油廠於2015年除役,五輕也正式停工遷廠,楠梓加工區也轉型爲科技園區,長達近80年的重工業歷史終於落下幕幃。

城市轉型後,高雄人也開始正視工業時代留下的

龐大遺產。如中油的宏南宏毅宿舍群,這裡最初是 日本海軍第六燃料廠的宿舍,有台灣少見的大型日 式建築群落,以及嚴謹的社區規劃,和充滿綠意的 景致。在這裡環境與建築之間彼此協調,家戶都是 獨門獨院的大面積平房,目前居民許多已遷出,整 個聚落於 2015 年公告爲文化景觀,現在這裡是很 多年輕人的熱門打卡景點,也曾作爲偶像劇的拍攝 場景。

後勁溪曾是全台污染最嚴重的溪流之一,現在也漸從長年的排廢惡名中走出,經過多年的整治後,設立了休閒步道和自行車道,新的遊憩空間讓市民們有更完善的親水環境。高雄都會公園則曾經是西青埔垃圾掩埋場,轉型後成爲台灣面積最大的都市公園,園區內有豐富的地勢變化,不論平日和假日都有市民前來運動賞景,在園內的制高點,天氣晴朗時還能遠眺小崗山、半屏山和觀音山。生態豐富加上城市中少見的大片綠地,可說是北高雄的都市之肺。

除了都會公園的林野,若想往海邊走去,在楠梓的 地圖上一樣能找到。沿著台17線,過了後勁溪後就 到達援中港溼地公園,這裡本是養殖魚塭,現在仍有 市民來此垂釣。跟鄰近的蚵仔寮漁港不同,這裡的遊 客較少,來此可以安靜地在海平線上靜觀夕照。

開庄立廟——信仰文化的軌跡

清代時,楠梓因位於台南府城與鳳山縣城的要道上,故發展成街市,移民的聚集也帶來了原鄉的信仰文化。始建於1713年的楠梓天后宮,是高雄最古老的媽祖廟之一,是楠梓人心靈地景的中心,常能見到民眾虔誠敬拜的身影,現在的建築形制仍維持舊制,玻璃剪黏、灰泥牆、交趾陶等皆頗具古風,並於2007年指定爲市定古蹟。主祀七大元帥的右昌元帥府也是楠梓知名古廟,該廟歷史相傳始於鄭成功領台時,部將劉國軒在右昌地區駐營立廟,之後多次整修成今貌。元帥府的特色是只在春秋二祭時祭拜,僅以清茶、花果素齋供奉,並禁燒金紙,簡樸的宗教儀式在當年算是少見的創舉。土庫清福寺是楠梓的另一間重要信仰中心,草創至今也有160餘年之久,該寺主祀清水祖師、池府千歲、天文聖公等神尊,目



前仍保有「塗庫庄祖師公」古石碑,與天后宮的 「鄧邑侯禁碑」和右昌元帥廟的「奉示立禁」碑 一樣是楠梓地區的重要文物。而在學專路的後勁 文物館,也有陣頭、南管等相關文物展出,可從 另一個角度欣賞在地的宗教與民俗文化。

尋味楠梓・小食日常

數百年歷史的累積,讓楠梓有豐富而厚實的常 民文化,儘管與市區相比,沒有太多的大型建設, 但也不缺林總的日常所需。位於右昌的德民黃昏 市場,可說是在地人的大廚房,提供各種果菜魚 肉,每天下午開始即人聲鼎沸,除了料理食材, 當地人在這裡也有自己的私房菜單,滷味、水餃、 潤餅…等,各種小吃都自有饕客尋味而來。出了 德民市場,鄰近還有一間右昌菜市場,市場旁的 右昌包子店鋪雖小,卻是已有30餘年歷史的名 店,用料豐富,光一顆就會有飽足感,饅頭、花 捲也都是紮實的真材實料。

每週主要只開兩天的後勁夜市,是另一個楠梓的美食集散處,燒烤、壽司、沙威瑪等都富有人氣,是很多加工區勞工的美味記憶,不用花太多的錢,就能為下班後疲累的心與胃補充能量。夜市的營業時間晚,早起早睡的民眾一樣能有美味的好選擇,位於楠梓火車站一帶的港都金口福小籠湯包輕咬一口就會湧出鮮美的湯汁,已熱賣30多年,加上特製的醬料更是絕配。附近還有一家沒有招牌的醉雞專賣店,味淳甘美的雞肉與雞汁很有賣點,讓這家不顯眼的小店成了在地的隱藏版美食。

現今的楠梓已是成熟的商業城鎮,產業多元且 生活機能健全,人口數也正面成長。不以工業領 軍的時代,眼下的楠梓是一個年輕的市鎮,走過 風風雨雨之後,依舊散發著原生的熱力。







▲ 楠梓區公所 https://goo.gl/GNDMXE

高雄款

KH Style



免費索閱點



高雄市政府 LINE 官方帳號



高雄款 Facebook 粉絲團



KH Style 雙月刊



高雄款 電子期刊



高雄款期刊 全台索閱點一覽

高雄

高雄市政府四維行政中心聯合服務中心 高雄市政府鳳山行政中心 志工服務台

小港機場旅遊服務中心 高雄市各區公所服務臺

高雄市立圖書館暨各分館

高雄市立美術館 高雄市文化中心

高雄市立歷史博物館

高雄市立社教館

高雄市立聯合醫院

高雄市立中醫院

高雄廣播電臺

高雄市電影館

高雄火車站旅遊服務中心

高鐵左營站旅遊服務中心

高雄捷運紅橘線各站

高雄客運旗山轉運站

國立科學工藝博物館服務臺

打狗英國領事館

舊打狗驛故事館

婦幼青少年活動中心

勞工教育生活中心

高市府社會局長青綜合服務中心

駁二藝術特區

大東文化藝術中心

岡山文化中心

紅毛港文化園區

高雄市新客家文化園區

美濃客家文物館

衛武營國家藝術文化中心

蓮潭國際會館

高雄物產館蓮潭旗艦店

高雄市國軍英雄館

高雄市勞工博物館

誠品 大遠百店、大統店、駁二店

青年書局

金石堂書店

新堀江服務臺

原住民故事館

新住民家庭服務中心 旗山、岡山、鳳山

旗山車站糖鐵故事館

見城館

城邦書店

MLD Reading 書店

台南

承億輕旅 台南館

窓台南 來了

※」

林檎二手書室

國立臺南生活美學館

金石堂 新營店

嘉義

承億輕旅 嘉義館 金石堂 嘉義耐斯店 嘉義火車站旅遊服務中心

雲林

虎尾厝

誠品 虎尾店

南投

救國團 南投終身學習中心 救國團 日月潭青年活動中心

彰化

紅絲線

金石堂 光復店

台中

山步館

奇異果 台中成功店

奇異果 台中站前二館

高雄物產館 台中店

誠品 園道店

二階圖書室

高雄物產館 台中店

五南文化廣場

新竹

誠品 新竹巨城店 金石堂 新竹店 金石堂 竹北店

桃園

瑯環書屋

晴耕雨讀小書院

救國團 復興青年活動中心

金石堂 桃站店

北北基

聯經書房

飛頁書餐廳

伊聖詩私房書櫃

产生的14万亩18

誠品台大店、西門店、林口三井店

金石堂 板橋遠百店

沛洛瑟

小小書房

Single Inn 台北館

基隆海洋科技博物館

松山機場臺北國際航空站

臺北車站旅遊服務中心

臺北捷運台北 101/ 世貿站旅服中心

誠品信義店、敦南店、台大店、

西門店、林口三井店

宜蘭

誠品宜蘭店

STAY 旅人書店

宜蘭文學館

好糧食堂

花蓮

救國團 天祥青年活動中心

洄瀾窩國際青年旅舍

承億輕旅 花蓮館

花蓮火車站旅遊服務中心

台東

台東縣政府文化處圖書館

台東美術館

張光直紀念圖書室

台東縣政府

誠品 台東故事館

台東縣旅遊服務中心

澎金馬

救國團 澎湖青年活動中心 救國團 金門青年活動中心

馬祖南竿:卡蹓英雄館





11.14 wed.—11.18 sun.

戲劇×雜耍×

舞蹈×音樂

Weiwuying Circus Platform

> 快來體驗一趟前所未有的 馬戲旅程



















總代理 汎德 柯珀汝 B 富邦金控



11.09-11.11

ESFORTS WORLD CHAMPIONSHIP IN>KAOHSIUNG



世界電競錦標賽 2018 IESF @ 高雄

第十屆 IESF 世界電競錦標賽

將在 2018.11.09~2018.11.11 於高雄巨蛋舉辦

賽事項目為《英雄聯盟》、《CS:GO》

與《鐵拳7》

官方預計吸引近 50 國電競好手

來台共襄盛舉

是電競迷今年絕不能錯過的盛宴

各國電競組織、隨行官員以及

媒體等外賓也將齊聚高雄

參與頂級電競賽事!

每日還有神秘巨星精彩

演出唷!

11.09

- 開幕表演・蕭敬騰
- ➤ 壓軸表演·Matzka

11.10

- ➤ 中場表演・八三么
- 壓軸表演・周興哲

$\Pi_{\bullet}\Pi$

➤ 閉幕表演·田馥甄 Hebe





























|指導單位 🙆教育部體育署











