



KH Style

# 高雄款

No.17



## 走!露營去!

遠離塵囂，享受自然野趣與人情味

### 名家專欄

現在我們來到這裡 —— 林達陽

### 打狗散策

柴山桃源里與小漁港

### 38 導覽

港仔墘的四種體驗 —— 小港

### 封面故事

向城市告別，在山野中覓得一刻閑靜  
坐臥海濱，與浪潮共眠 —— 旗津海韻露營區  
移動、玩轉地平線的露營新方式

Oct. 2017

- 04 新鮮事** 這個城市行銷不一樣！  
—— 高雄市政府與厭世動物園聯手出擊
- 05 伴手禮** 橫豎間的手工藝  
—— 八德刻印社
- 06 好人物** 讓世界聽見臺灣  
—— 洪慶楓製琴師
- 07 窩小店** 一枝草一點露的好滋味  
—— 匠愛家園
- 08 名家專欄** 現在我們來到這裡 · 林達陽  
十八歲丹丹 · 楊佳嫻  
西子灣的魔幻時刻 · Tunaの小宇宙  
三分之一個圓 · 高雄點
- 16 封面故事** 走！露營去！  
向城市告別，在山野中覓得一刻閑靜  
  
坐臥海濱，與浪潮共眠  
—— 旗津海韻露營區  
  
移動、玩轉地平線的露營新方式
- 24 高雄文學** 晚熟的歸鄉人 · 江舟航  
重返小森祕徑 · 郭銘哲
- 28 精選人文報導** **光影下的南方映像**  
一起來偷吃惹厘  
—— 專訪雄影策展人黃皓傑  
  
從保險套到骨灰罈  
—— 寂寞的《春之夢》  
  
科技始於眼界  
—— 以虛擬實境作為過去與未來的紀念
- 34 城市景深** 跟著鍾佩吟在高雄生活，華麗轉身
- 36 打狗散策** 後山祕境  
—— 柴山桃源里與小漁港
- 38 做好料** 人田美濃客家菜  
—— 酥炸鹹點飄芋香
- 40 高雄滿潮** 用綠發動生活，生態交通在高雄
- 42 38 導覽** 港仔墘的四種體驗  
—— 小港區
- 46 下期預告** 一泊二食度新年

**發行人** 丁允恭  
**諮詢委員** 蔡秀玉、鍾致遠、謝三泰、任啟桂  
**編輯委員** 張秀靖、李明漣、李幸潔  
**發行所** 高雄市政府新聞局  
**地址** 高雄市苓雅區四維三路2號2樓  
**電話** 07-331-5233 / 331-5016  
**傳真** 07-330-7160  
**企劃製作** 聯經出版事業股份有限公司 · 《聯合文學》雜誌  
**專案主編** 廖彥銘  
**視覺設計** 陳怡繁

**出版年月** 2017 · 10  
**創刊年月** 2015 · 03  
**網址** kginfo.kcg.gov.tw  
**G P N** 2010400362  
**工本費** 新臺幣 40 元 / 本  
**登記證號** 中華郵政高雄雜字第 60 號雜誌核准交寄  
**封面照片** 愛丁人 Edinman / 攝影

#### 更正啟事

8月份出版之《高雄款》No.16 封面故事「家將驅邪保平安-地獄殿吉勝堂八家將」一文中，第21頁第1段「吉勝堂八家將2016年由文化部列入無形文化資產保存，亦經高雄市政府認證為高雄市市定傳統藝術。」文字更正為「高雄市政府文化局2016年將「八家將」列為本市無形文化資產，鼓山地獄殿吉勝堂則為該傳統表演藝術的保存團體。」

※ 本刊圖文非經同意不得轉載 ※



## 編者絮語

### 走！露營去！——遠離塵囂，享受自然野趣與人情味

還記得身處大自然的感受嗎？生活有太多瑣事與顧忌，綁著你我無法抽身遠行。一起去露營吧，這是城市生活與戶外旅行間的最佳解。本期《高雄款》邀請露營達人分享專業經驗，帶你來趟高雄露營區的紙上行旅、直擊海邊的旗津海韻露營區、認識新奇特殊的吊床露營。

若仍無法與城市告別，將身心浸淫在電影的聲光與故事中，不失為另一種切換生活場景的形式。精選人文報導專訪策展人黃皓傑、剖析「高雄拍」的在地影像、呈現以虛擬實境新技術拍攝的影片，以專文解構今年的高雄電影節「慾望之味」，連結飲食文化與美學，透過影像赤裸呈現人性的原質與慾望。

## 新鮮事

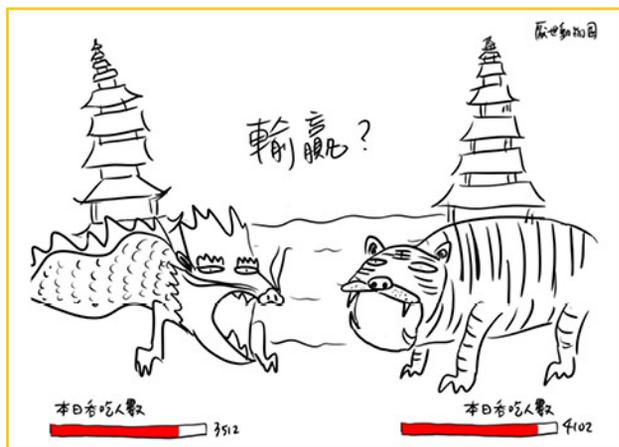


這個城市行銷不一樣！

# 高雄市政府與厭世動物園聯手出擊

文字／Irene Chen 圖片提供／高雄市政府新聞局、厭世動物園

高雄市政府新聞局最近大膽著手了一項另類嘗試，邀請網路超人氣圖文作家「厭世姬」，合作推出「驚艷是高雄」系列插畫，透過她詼諧的「厭世動物園」圖文創作，帶大家認識高雄。



在「驚艷是高雄」系列插畫中，厭世姬發揮了她擅長連結時事、創造話題的能力。以左營「龍虎塔」為主題的首發作品，她以獨特的動物塗鴉風格，加上網路流行用語「輸贏？」、雙塔吞吃人數比拼的笑眼，生動再現「龍口」與「虎口」的出入口特色。幽默的詮釋，不僅吸引許多高雄網友紛紛留言討論很有共鳴，也讓沒有去過的網友表示有了造訪的興趣。

「驚艷是高雄」系列一共十幅創作。不論是玩轉地名涵義的「寶，來啦」、挪用網路流行用語的「85樓，不能再高了」及「夏天94要去旗津」，或是岡山之於「羊子漢的湯屋」這樣對於地方特色的趣味詮釋，厭世姬讓這些大家已經再熟悉不過的景點，以有趣好玩的新面貌，再度走入人們的視野。

跳脫出政府做行銷總是古板的既定印象，「驚艷是高雄」讓人看到了高市府新聞局嘗試貼近網路年輕族群的企圖心。厭世姬提到，這其實是她第一次與公部門合作，很意外新聞局會主動找上她，還給予充分信任與授權。而她也開玩笑說，自己畫了這麼多「詭異的圖」，新聞局竟然一點意見也沒有，「真是狂狂勿單位！」



高雄款 | 搜尋

厭世動物園 | 搜尋



伴手禮

一枝草一點露的好滋味

匠愛家園

文字·攝影 / Ng Chú-jiū 黃子柔

### 匠愛家園是一個關懷弱勢的庇護工廠？

**孔** 約 20 年前我開始來臺灣短期宣教。逐漸接觸、關懷這些生活落難者。比起庇護工廠，匠愛更是一個共生社區，遭遇不同困境的家人們在此互相照顧，在生活與工作中拾回自我價值。

### 園中有哪些熱賣商品？蛋捲和冰棒有何美味秘訣？

**孔** 我們的產品有蛋捲、冰棒、義式冰淇淋。以蛋捲、鹹冰棒最有名。傳統手工蛋捲須在熱煎台上手捍製作，有人奉獻了一台全自動蛋捲機給我們，讓身心不便的家人也能操作。蛋捲的配方由我的母親調製，以新鮮雞蛋製作，吃起來酥脆、又香又順口，白芝麻椰絲和甜羅勃蛋捲是熱銷款。我們的冰棒則是由一位奉獻製冰設備的先生傳授技術。招牌核仁蛋黃鹹冰棒吃得到核仁與牛奶的香味，廣受好評。

你知道嗎？臺南許多風景區熱賣的鹹冰棒其實來自高雄！位在岡山的匠愛家園外表不像製作食品的工廠，裡面住了身心障礙者、單親媽媽、更生人、失依老人。來自香港的孔漢釗牧師與這群朋友們，是如何在此做出美味的冰棒和蛋捲？一起來瞧瞧。

其他口味以臺灣各地物產為主。鹹酸甜、萬丹紅豆、大甲芋頭…等都很受歡迎，可上網或來園區選購。

### 在營收之外有什麼期待呢？

**孔** 我常在想弱勢族群是否有議價權力？匠愛提供的是一個平台。然而，一個人的價值並非在於產能，是他本身的價值。「一個人在他創造價值的過程中，也能幫助他人」這是匠愛所期待的。

#### » 匠愛家園

高雄市岡山區大莊路 350 號

07-628-5289

www.tch.center

09:00 - 12:00、14:00 - 17:00，週日、週一公休



匠愛家園 | 搜尋

好人物



讓世界聽見臺灣

## 洪慶楓製琴師



文字／吳克威 圖片提供／ Millar 台灣在地手工烏克麗麗

洪慶楓出生的那天，洪文已是 YAMAHA 的資深製琴師，抱著懷裡的小男孩，他大概怎麼也想不到，僅僅 15 年後，國中剛畢業的洪慶楓就到了 YAMAHA 的衛星工廠當起學徒，和他一樣，這輩子和吉他家族的樂器結下深深的「琴」緣，再也沒有離開過這個產業。

從學徒到自己創業，洪慶楓的每一步都扎實的踏在製琴的產業裡，20 幾歲時，臺灣吹起了西進的風潮，使他不得不跟著臺灣當時製造樂器的產業收拾行囊，到達人生地不熟的對岸。

在中國的那段時間裡，洪慶楓注意到，在技術交流的過程中，中國吸收了越來越多臺灣的技術，使他們的製造業蓬勃了起來。反觀臺灣，這些精良的技術原本是我們的產業優勢，但這些年大量販賣技術的狀況下，原本的優勢日漸流失，使傳統產業迅速沒落。

想到這裡，洪慶楓決定放下在中國的一切，回到臺灣創業，為自己的家鄉留點東西。於是尋求了爸爸以及老師傅們的協助，一起把中斷好多年的製琴技術重新接合，並以「Millar 台灣在地手工烏克麗麗」為品牌名稱，選擇最能代表臺灣的「檜木」作為材料，打造真正屬於臺灣的琴。

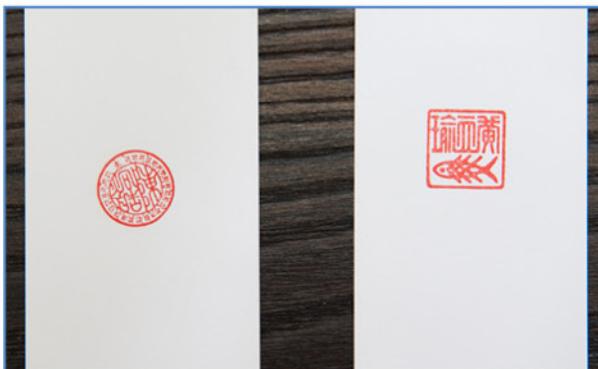
「我想要傳達的理念是，我們臺灣還有人可以做這種等級，不輸世界各國的琴，還有很多人很努力的在為這塊土地奮鬥。」洪慶楓說。「我想要打造屬於臺灣的烏克麗麗文化，讓世界聽見臺灣。」

» Millar Ukulele

高雄市梓官區公館路 245 號



Millar Ukulele 台灣在地手工烏克麗麗 | 搜尋



橫豎間的手作工藝

## 八德刻印社

文字、攝影／蕭孟曲

陳奇泉師傅家裡是木工傢俱製造業，從小需要幫忙家中的工作，國中時操作機器，一不小心被截斷了一隻手的手掌，因此趕緊學個一技之長。當時刻章行業興盛，透過表哥介紹，來到高雄左營與刻章師傅學工夫。這行業不需要太出力，頗能勝任，也就耐著性子學習，一做到現在。

### 學習刻章過程中，印象最深刻與感到最困難的事？

**陳** 基於家業的關係，對於木料的接觸與手工具的使用，都相當熟悉，學刻章意外感到容易，也很快地進入狀況。最困難的事，是字的反面書寫。當時我買國小國語練習簿，利用內頁的格子當作印章刻面來練習寫，先是一格寫一個字，後來一格寫二個字，逐次增加。字體的部份，先是楷書最基本，後來各種字體都要會寫反字。

### 為何堅持手工？

**陳** 我從年幼學習，如今有了這個工夫，是少人能堅持的，一旦放棄，失去手感，就再也回不去了。手工刻章的字不容易被模仿，因應客人的各種需求來刻製，並視情形而給予建議，如印鑑章、神明章、書法落款章、紀念章等，所需的字體或章形都是有所不同的，還有仿偽設計，完成後看到客人滿意的面容，是我最大的成就感。

### 電腦刻章帶來衝擊為何？

**陳** 電腦刻章的字，形體呆板，刻印快速，大大壓低了刻章的價格，當時生意流失很多，缺點是複製容易，在過去還有票據法的時候，電腦刻章的仿製，所造成的金融和社會問題是很大的，直到現在，所聽到和遇到的案例仍不勝枚舉。

### 對未來的期許？

**陳** 手工刻章曾經是台灣的文化，富涵字體的美感，鄰國日本將這行業視為工藝，並將從事者以「師」來看待，非常尊敬。我希望政府官員能帶頭對此重視，這不僅攸關個人的財務、財產的安全，更能將精緻的生活文化傳承下去。

#### » 八德刻印社

高雄市三民區三民街 36 號



八德刻印社 - 專業純手工印章 | 查詢

# 現在我們來到這裡

整個秋天，  
好像只剩下羊和我了。

「這就是我們的城市嗎？」

剛走出電梯時還不太能相信，站在窗前往下望，萬家燈火，星星點點，各自發出溫暖的光。摘下眼鏡，再重新戴上，細細密密的，整個城市在腳下展開如無人整理的野草地，花朵露水，小蟲與小獸的眼睛，在夜裡高高低低的亮，光是看著，就給人溫柔卻又牽絆疼痛的感覺。

這就是我們的城市啊。我茫茫然的想，轉身離開電梯前的落地窗，走向另一側的露天瞭望臺。這裡是城市的最高處，人造的摩天樓上闢出了一層，專作觀景的生意，裝潢簡單，播著爵士樂，吧檯那邊也賣一些酒精飲料，但空氣裡瀰漫著的卻是薄荷的氣息，有人輕輕搖頭晃腦，不算是跳舞吧？比較像是正陶醉的講著什麼大道理給人聽。或許是擔心影響觀景，室內的燈光特意調暗了，看不太清楚腳下的動靜。我有點緊張，隨手掏了口香糖放入口中，一邊嚼著，小心翼翼繞過人群，聽見此起彼落、壓低音量的談笑聲與小小的驚呼，像是流星。隔著流離的光影，彷彿受到感應一般，我看見了羊，徘徊在通往瞭望台的門前踏著腳步，閃避小跑步經過的興奮人群，有點手足無措的樣子。

那幾乎也是我的樣子。只是我已經學會不將那樣的自己顯露出來了。我將手插在口袋裡，走過去，輕輕拍了拍羊，推開門，帶著羊走上露天的瞭望台。秋日的第一波冷鋒剛過境幾天，這是鋒面與鋒面之間稍稍回暖的日子，乾燥、和煦而沉靜，走在涼意淡淡的夜裡，格外有一種時間悠長的感覺。

瞭望台上此刻一個人都沒有。我低頭看了看羊，羊則轉頭望著門內說話調笑的人群，偏了偏脖子，眨著溫馴的眼睛。哎，所以大家上來瞭望台，不是爲了看夜景嗎？

有些事情是必須慢慢回答的，急著想知道結果的話，很容易誤以爲那些問題沒有答案。我與羊呆了一會，回過神，轉身往前走。瞭望台不大，不多久我們就來到瞭望台的邊緣。晚風呼呼盤桓，風勢不大，但有力量，好像氣鼓鼓在質問靠著欄杆向下望的我們。但問什麼呢？羊不由自主的往我靠近了一些，兩耳平貼著，什麼都接受了樣子。風持續吹著，給人壓迫、催促的感覺，像是懊惱但沒有惡意的人衝著我們自言自語，一開始有點嚇人，但其實就是不擅言詞又忍耐太久，急急說著委屈的話罷了。

口香糖在我的口中散發著青草的氣味，讓我覺得我和羊非常相近，無害，樂觀，但也因此格外壓抑。我們都是被城市好好豢養著的那種人。每天專心生活，每天努力和笑著互動，進退得宜，希望被喜歡，偶爾才流露出一點關於小花雜草的心碎難過。但我們真是溫馴的嗎？還沒長出犄角的我們，真的是善良的嗎？

什麼是善良呢？我在羊的身邊盤腿坐下來，輕輕摸著羊的前額，小聲說話，假裝那就是我的羊。還好嗎。一切都還好嗎。羊眯了眯眼睛，轉過頭注

視著我，我能清楚看見在羊眼中的自己：黑漆漆，圓圓的，彷彿魚眼鏡頭所拍下的我，平凡溫和的笑容，彷彿沒有脾氣，寵物一般帶著有點可愛的滑稽感，但那樣深邃的黑裡頭，好像又透漏著什麼流動的、難以捉摸的東西。

這是一個溫暖的城市，住在這樣溫暖的城市裡，我應該成爲一個溫暖的人。我一直是這樣告訴自己的，但站在起風的高樓瞭望台上，難免有些猶豫和脆弱。我看著羊，羊的眼睛濕濕的，很深很深，每一次眨眼，都像就要流淚了。羊也有沮喪的時候嗎？站在這樣的高樓上，會不會也想起什麼傷心的事情？以前曾在電視的動物頻道中看過和他外型相仿的同類，憑著不可思議的攀岩技巧爬上陡峭的山坡。爲什麼爬那麼高，我已經不記得了，應該不外乎躲避天敵或者覓食，還是……還是也和人一樣，有什麼說不出來的理由呢？

轉身看看隔著一段距離的玻璃門內，曖昧柔軟的音樂和人群已經看不清楚了。隱隱約約的音樂和燈光，似乎離我們非常遙遠。秋的夜晚好好高高，彷彿沒有盡頭。

整個秋天，好像只剩下羊和我了。羊站在上風處，晚風吹著他的鬃毛，輕輕碰觸我，好像非常寂寞。不知道爲什麼，那若有似無的觸感，卻帶給我巨大的幸福和溫柔。



林達陽

高雄人。高雄中學畢業，輔大法律學士，國立東華大學藝術碩士。在離海不遠的地方長大，喜歡書店、電影院、室外球場。著迷於旅行、日常巷弄和能夠看得很遠的地方。曾獲三大報文學獎、台北文學獎、香港青年文學獎、教育部文藝創作獎、優秀青年詩人獎等。詩集：《虛構的海》、《誤點的紙飛機》；散文：《慢情書》、《恆溫行李》、《再說一個秘密》、《青春瑣事之樹》。



林達陽 | 搜尋



poemlin0511 | 搜尋

中山路  
銀河帶  
專欄

# 十八歲丹丹

麵線羹以前吃起來就這麼甜嗎？  
應該是吧。  
真是記憶的魔術在作祟吧，  
總覺得以前吃起來更好吃。

每每在網路上「戰南北」時會被提出來的數種「南部代表」，丹丹漢堡是名單上絕對的存在。我也一樣，總是鼓吹非南部人應該要試試：脆皮炸雞、麵線羹和冰奶茶的經典組合，南台灣夢幻混搭。

然而，我的原因更充分。人生第一份打工，就在丹丹漢堡五福店，文化中心那一帶。那時候是高三下學期了，已經考上推薦甄試，沒有功課壓力，多出了一段真空時期。總是放學後去，晚班，第一個月試用期，時薪只有五十五元，第二個月起一小時六十元，一分鐘一塊錢，清清楚楚。

那家店白天生意熱鬧，晚餐以後人就少了，晚班並不忙，只有一個值班店長、一個收銀、一個內場。我負責內場，炸雞、做漢堡、煮麵線羹、備好明天早班要用的冰奶茶以及各種醬料，打烊了要幫忙清洗煎板、飲料機，一切都按標準步驟。地下室倉庫兼放了張桌子，讓店長辦公核帳，我補填醬料時，就是得貓著腰登登登跑下倉庫去。

附近不缺學校，儘有工作繁忙的父母前一天就來店內訂好午餐外送，據說日班外送員工每到中午得送二、三十個小孩的午餐，像個布施者似地往國小門口一站，就有小孩認準了丹丹制服跑來領餐。回想起來，炸雞薯條漢堡與高糖分奶茶，不就是今日各大新聞版面耳提面命的恐怖組合嗎？九十年代中葉，小兒肥胖的憂慮和對油脂澱粉精製糖的恐懼，好像還沒被建構成一種常識。

店面不大，卻也自有小單位裡的劇場。綁小馬尾的收銀同事問我，你不是會講中文嗎，之後爲什麼還要念中文系啊？晚班店長一張臉白團團的，白天還有一份正職，每個月薪水不到兩萬元，晚上到丹丹兼差增加收入，至今我還記得她一面清洗飲料機一面趁機做抬腿運動的背影；沒客人時，她會對我和收銀兩個擠擠眼，說，我們來弄白煮蛋吃，金屬容器內盛水放蛋，擱在平常煎蛋煎火腿的平台上加熱，煮熟了，三個人一面剝殼一面喊燙，熱煙從指縫裡冒出來，壓抑地歡笑——現在想想，不就是偷蛋吃嗎？還有另一個全職員工，五官深邃的帥氣青年，剛剛結婚，

太太是銀行人員，下班早，會到店裡吃東西等他；有次我到班了他們還沒走，看到日班店長在勸說男方，女店員在哄慰那位還穿著銀行制服、抬手抹眼淚的太太，後來才聽說是男方覺得妻子收入比他高，比他體面，自尊上有點不是滋味，反而愛尋釁，挑太太毛病。

隔幾個店面，其實就開著一家麥當勞，座位數多了好幾倍，當年卻似乎不怎麼影響丹丹的生意。丹丹的炸雞永遠比麥當勞便宜，飲料永遠更甜。我們最得意的是，麥當勞員工有次還集體訂購丹丹。

前幾年有次到台南安平去，忽然發現一家丹丹漢堡，一時懷舊起來，跑去和一大堆國中生排隊買了套餐。麵線羹以前吃起來就這麼甜嗎？應該是吧。真是記憶的魔術在作祟吧，總覺得以前吃起來更好吃。



楊佳嫻

臺灣大學中文所博士，清華大學中文系助理教授，著有詩集《屏息的文明》、《你的聲音充滿時間》、《少女維特》、《金烏》，散文集《海風野火花》、《雲和》、《瑪德蓮》。



# 西子灣的 魔幻時刻

寫畫高雄  
專欄

小時候家住屏東，常和家人到高雄遊玩，從事創作工作後，多次參與駁二藝術市集，雖然不是土生土長的高雄人，但對高雄並不陌生。依山傍水的高雄，有穿越市中心的浪漫愛河，也有停泊的國際巨輪。擁有獨特地理人文景觀的高雄，是我十分喜歡的臺灣城市之一。

提到高雄的景觀，不能不提到西子灣，這裡不僅是到高雄必定造訪的景點，西子灣的夕陽更可細細玩味，可以搭配海邊堤岸的海水拍打聲，也可上到半山腰的英國領事館，欣賞海天一色的景致，或者悠閒地散步柴山，享受山林之美，同時遠眺映照在海面上的夕陽，搭配海上點點的船隻，令人流連忘返。而西子灣海堤是情人們約會談心的最佳場所，欣賞美景同時分享彼此生活樂趣，讓兩人世界的生活，增添許多美好的回憶。

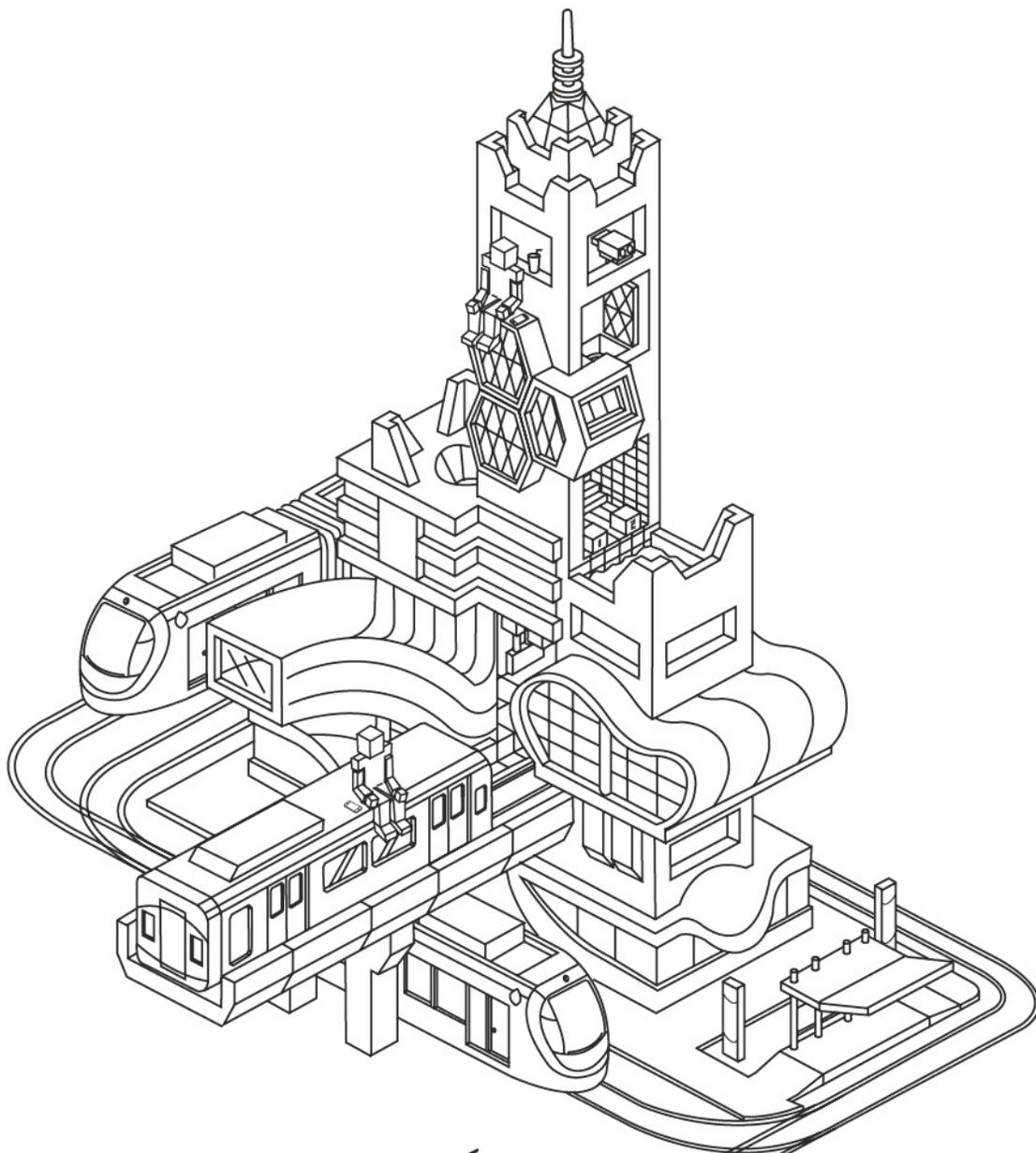
西子灣是高雄港船隻進出的必經之地，常有大型貨櫃船隻停泊。近年來旅遊業的興盛，大型郵輪更是許多人的觀光新選擇，因此除了進出的貨船，也可在西子灣近距離欣賞郵輪浪漫啓程的風景。如此迷人的景色，適合三五好友旅遊、情侶浪漫約會，也是心情煩悶時走走散心的好選擇。豐富多變的樣貌，讓我對西子灣夕陽深深著迷。



Tunaの小宇宙

畢業於嘉義大學美術系，目前從事全職創作與繪畫教學。在電腦科技發達的年代仍堅持手繪，喜歡水彩以水與顏料互相融合的效果，用畫筆紀錄最喜歡的台灣風景與生活點滴，讓更多人看到美好的台灣人事物。





3 分之一  
個員

# 三分之一個圓

寫畫高雄  
專欄

106年7月3日日星期一，這天是高雄輕軌首度跨越愛河到駁二藝術特區的第一個平常日。刻意避開了周末人潮，就是想好好悠閒欣賞沿途好風光，不過看來我是錯了，即使是平常日，車上早已載滿了嘗鮮的市民及遊客，車廂裡鬧哄哄的好不快樂。展覽館、市總圖、港埠旅運中心、海洋文化及流行音樂中心沿著高雄港灣比鄰而立，一個個好奇寶寶隨著列車前進，不斷地對著窗外景色驚呼「好美！」讓我也跟著興奮起來了。

當列車緩緩爬坡通過透明隔音罩，駛進環狀輕軌唯一高架站時，我的內心滿是大大感動，跨越愛河更是輕軌第一階段工程中最重要的一個里程碑。乘著輕軌，搭配沿途美景，叫人怎麼捨得放下狂按快門的手？這讓我回想起通車前幾年，才在同樣的路線上騎著自行車，一路從新光碼頭追風到光榮碼頭。如今，臨港線第二次的重生是滿載了多少人的期待，眼一眨的變化竟可以如此大。

高雄輕軌歷經四年的時間，從圍籬、施工、到現在第一階段 8.7 公里進度百分百，我幾乎可以說是看著它無到有。它不僅是高雄第一條，更是台灣第一條，這個全新的大眾運具讓人既新鮮又陌生。9月26日第一階段 14 站全線通車，銜接了原有路線的紅、橘線，大大受惠了捷運族，相信隨著新路線的開通，將吸引更多人捨棄私人載具，也是我對於高雄未來的美好想像！

第二階段工程已在今年初動工，未來路線會繼續往北延伸至鼓山、美術館，通過大順路、凱旋路，最後回到 C1 站籬子內，成爲一個真正的圓。



高雄點

透過清晰易讀的資訊圖表，將雜亂資訊化繁為簡，不斷更新各項高雄建設的近況，提供粉絲最新的高雄建設資訊。



### 拉比尼亞露營山莊

0988-782-870  
高雄市那瑪夏區瑪雅里平和巷 36 號

### 美綠生態園

07-685-1111  
高雄市美濃區獅山里竹門 14-2 號

### 海拉努休閒露營

0978-329-781  
高雄市桃源區寶山里寶山巷 93 號

### 旗津海韻露營區

0973-515-152  
高雄市旗津區旗津三路 51 號





**老爺的家露營區**

0921-542-953  
高雄市內門區永興里埤後 1-1 號

**老濃田營農場露營區**

0921-592-593  
高雄市六龜區老濃里裕農路 81 巷 25-36 號

# 走!露營去!

遠離塵囂，享受自然野趣與人情味



# 向城市告別， 在山野中覓得一刻閑靜

文字●廖彥銘·攝影●茱莉亞·史恩



茱莉亞·史恩這對露營夫妻檔，有著兩個調皮又可愛的男孩，4歲的Ray和6歲的John，媽媽茱莉亞平時擔任生物老師，爸爸史恩則是實驗室中的研發人員。對於週間工作繁忙的兩人而言，假日的親子時光更顯珍貴，三年前便開始帶著孩子往山裡跑，遠離城市喧囂與日常嘈雜。他們不揪團露營，而是選擇「單飛」，在靜謐的山野中，將時間完全歸還給最在乎的家人。

## 往大自然走：紮營、野炊、野外探索

不去新竹、苗栗一帶熱門的豪華露營地，他們獨愛南部山區裡鮮為人知、人跡罕至的秘密基地。也因此每次出發前，史恩會整理一張詳細、完備的清單，主要項目分為空間設備、冰箱食材與日常用品三類，寧可未雨綢繆也不願在山上求助無門。

週六中午，一家人拎著簡單的飯糰、壽司即刻出發上路，抵達營地後全家合力紮營，架出客廳、房間和重要的炊事區，喜歡烹飪的夫妻倆張羅著晚餐，以極簡的廚具料理出可口菜色，像是栗子雞肉飯、竹筍湯和牛肉雞肉沙嗲。空閒時便可四處勘查環境，茱莉亞信手捻來各種昆蟲和植物知識，是全家人的大自然嚮導。不過史恩提醒，天色轉暗之際是蚊子肆虐之時，這時最好拉好蚊帳拉鍊待在裡頭。

談及最喜歡的露營區，茱莉亞和史恩異口同聲地指名高雄市那瑪夏區的拉比尼亞露營山莊，雖距離稍遠，不過那裡的環境優美，營位寬敞舒適，茱莉亞在羊腸小徑中帶著孩子們認識大自然，螢火蟲季整座山頭都能見到螢火蟲，環境乾淨由此可見，而螢光環繞的賞螢記憶，在全家人心底深刻地閃著微光，難以忘懷。



## 露營新手該注意的三件事

### ① 不干擾他人為最高原則

露營場內公私區域分明，帳篷的營釘或營繩有時就是圍牆般的存在，切勿隨意橫越。此外，興致高昂的哼唱要注意音量，而不插電的吉他也許十分助興，但很多人選擇到山中露營是追求大自然的寧靜氣氛，請多為他人著想！

### ② 邊露邊買

俗語「工欲善其事，必先利其器」，不過露營用具推陳出新且價格不斐，新手露營可先使用家中既有的器具，例如食器、炊具或被毯等，經驗足了並有餘裕再升級裝備也不遲。藉由一次次的露營，思考「需要」與「想要」的物品清單，資深露友的裝備可都是「輕量化露營」，裝備越帶越少、越精確又有效率，別在一開始就買太多日後可能會閒置的裝備。

### ③ 傍晚五點躲蚊子

荒郊野外蚊蟲多，特別是傍晚的日落時分，平均而言，下午五點到六點時，蚊蟲會大量出沒。建議攜帶防蚊液或蚊蟲膏藥，在這個時段若非必要就別離開帳篷，不妨拉好帳篷拉鍊待在裡頭，討論晚間的活動或是晚餐菜單！

## 山林裡，有著山腳下欣賞不到的風景

對現代人而言，綠意盎然已是都市叢林中難能可貴的景色，更不用說晴天夜裡的繁星點點，或陰天時的雲霧繚繞，對於愛好攝影的史恩來說，這些無敵美景無疑是露營一大重點行程。當家人入睡，史恩悄悄地拿起相機與腳架，整裝出發追逐光影，享受屬於他的夜間浪漫。當然，乍現山頭的曙光也絕不可錯過。

在山中，手機訊號相當微弱、電視與電腦亦消失無蹤，此時順其自然地與科技「失聯」，把目光從螢幕移到身旁的親朋好友身上。最讓史恩難忘的，是一次在高雄農場的露營，那時周遭露友不多，窩在帳中的 John 在一片寧靜中不自覺地唱起歌，那個畫面令他記憶猶新，平凡卻深刻。隨著露營次數增加，史恩發現，在必要設備之外，攜帶的物品逐

漸減少，變多的是露營夥伴的彼此陪伴。

露營的美好環境，是露友們共同維持的，有些露營場的禮儀必須遵守。垃圾不落地十分基本、並須格外小心使用火燭、最重要的，是尊重彼此的空間，切勿橫越他人的營區，也不要為了炒熱氣氛而製造過大的聲響，引擎聲和車燈會打破寧靜，非必要請別任意開動汽車。這片土地是如此美麗，茱莉亞和史恩提醒每位露友，凡走過請勿留下痕跡，讓下一組露客能享受同樣的風景。

有露營問題可請教前輩、達人或上網搜集資料，  
國內最廣為人知的露營資訊網在此——

☞ 朱雀の鳥窩：露營知識及器材介紹

<http://rvcamp.biz>

☞ 朱雀露營窩：全臺營地資料庫

<http://rvcamp.org/>

# 坐臥海濱，與浪潮共眠

## 旗津海韻露營區

文、攝影 ● Eric



旗津，屬於艷陽、沙灘與海鮮的沙洲島嶼，四面環海塑造的海洋意象，很難想像能在這從事山林裡的露營活動。不過今年七月開始，位於海線沿岸的「旗津海韻露營區」打破既定印象，走在踩風大道上，一邊是一望無際的海，另一頭則是可以舒適紮營的營地。

### 紮營在海邊秘境，聽浪、觀星、看夕陽

海韻露營區倚著海岸，位置實在特殊，開幕前便已在全臺灣露營界盛傳，許多行家在試營運期間前來朝聖體驗。露營達人陳先生攜家帶眷，一家五口開著休旅車來探路，他在「汽車營區」中選擇充滿南洋風情的椰林區，視野開闊有著一望無際的綠地與海景。陳先生說，和山中露營最大的不同處，是營區海拔低，蚊蟲自然少，重新規劃的綠地也免除了毒蛇與野獸的攻擊。此外營區內定期有轄區警察巡邏，也讓為人父母的安心不少。

為了避開旗津熱情高照的艷陽，陳先生全家白天先在不遠處的旗津觀光區遊玩，營區前方是著名的海岸公園，隔開了主要觀光區的嘈雜，前往特色景點彩虹教堂與黃金海韻海珍珠又只有幾分鐘的單車距離，更不用提古蹟、沙灘與海產接街。玩完旗津一行人便開車穿越高雄港過港隧道，在市區走逛，下午四點過後才返回露營區整頓，傍晚時分涼爽海風開始吹拂，全家人快樂地合力紮營搭帳。

平均 11 米乘 6 米的超寬廣使用空間讓大部分到訪的露友稱奇不已，每個營位配有獨立插座與水龍頭，水電全天候供應。而公共設備也相當完整，兩座仿清水模的工業風衛浴，備有寬敞淋浴空間，最讓陳先生夫婦兩人驚艷。此外，在應有盡有的炊事房裡，除了寬大的洗手台，有著陳小妹妹最喜歡的飲料、零食與泡麵販賣機，24 小時隨時解饑。

除了與三五好友小團露營，露營區開放包場辦活動，露營區負責人之一的巫明修大哥熱切地說，舉凡營火晚會、員工旅遊，前些日子父親節前夕的一



## 海邊露營限定行程的時間安排

### ① 聽海看夕陽

不同於山中露營，在海邊露營除了也有蟲鳴鳥叫，更多了不間斷的海浪拍打聲，潮起潮落、浪來浪走，穩定的頻率有助於放鬆身心，夜晚時如同搖籃曲般助眠。此外，沒了山頭，多了海平面，作為高雄市西邊的臨海行政區，可看見最完整的夕陽西下，欣賞映照在海平面上的浪漫紅暈。

### ② 生態導覽與自然素材 DIY 手作課（請於訂位時預約）

位於海岸與陸地交界的露營區，有許多自然生態得以就近觀察。露營區規劃海洋生態導覽，工作人員將於訂位時間參加意願，額滿即開班。在專業生態導覽員帶領下認識露營區周邊的海岸林生態。此外，自然素材手作體驗則有三種課程：彩繪昆蟲、手做種子動物、海漂垃圾藝術創作。

### ③ 港灣特有跨年煙火

位於高雄港區的旗津，各類船艦進出。逢年過節船隻依然須有人看守，因此在跨年的剎那，當其他人正欣賞煙火時，海上的船隻們彼此鳴笛不斷，絕對是最有海味的跨年盛會！

場爸爸放鬆派對，辛勞的爸爸們在草坪上喝飲料、吃烤肉、吹海風，拉張椅子坐在俗稱「史努比山丘」的小土丘上看海、看星星，仰著頭不知覺睡著，直到白天讓陽光暖暖的喚醒。

### 鬧中取靜，都市中的浪漫綠地

猶如談論自己的孩子，巫明修大哥言談流露出驕傲與欣慰。擁有工程、營造、建築背景的他，熱愛釣魚，興趣本就依附著海。一次，與朋友看到高雄市政府觀光局釋出需求，三五好友便以豐富的公共工程營造經驗，排除各方萬難，獲得這塊海邊營區的管理維護權。

營區座落的突起小丘，如同隔音牆，讓露營區幾乎聽不見一旁車道上的引擎聲。營運至今，好評與指教紛紛出現，最多人在意的是海邊的大風。對此巫大哥建議，旗津的強風多在中午時分，可在烈日當頭時逛逛海產街或吃冰消暑，越晚風越小，黃

昏過後就換作徐徐微風陪你日落。再者，討論度最高的則是方向指引不足，對此，陳先生表示目前 google 地圖標示算清晰，在接近時放慢速度尋找一定不會迷路，「我反而認為『隱蔽』是這個露營區最大的優點。」

好的營地會在露營社群中口耳相傳，旗津海韻露營區正在漸入佳境。未來，除了讓青年營區的公共設備更加完善，營區正在著手規劃緊鄰貝殼博物館的兩備區，做一個最浪漫、最完備、最舒適的海邊露營區。

#### 旗津海韻露營區

地址：高雄市旗津區旗津三路 51 號

電話：0973-515-152

訂位與問題洽詢請搜尋：



# 移動、玩轉地平線的 露營新方式

文字●阿黛·攝影●Steven、老張

露營風氣方興未艾，除了在草皮上紮營，還有哪些露營方式呢？

## 我的帳篷像顆繭，長在森林樹幹間 —— 吊床露營

吊床露營，簡言之就是吊床即帳篷，不同於打營釘、撐帳桿的紮營方式，吊床露營是將吊床綁於樹幹之間、以懸空的吊床為主要休息空間的露營法。曾是出版社攝影師的 Steven，現為獨立接案，工作時間相對彈性，崇尚自由的個性，和吊床露營不受地形拘束的形式不謀而合，只要一有空檔就往森林裡去，讓他無可自拔地愛上吊床露營。為了找到樹徑夠粗的目標樹幹，必須往高海拔尋找杉木、松樹或針葉林，越高越冷的特性解決了他怕熱的困擾，而高聳林立的樹木或疏或密地遮蔽陽光，不會有露營區草坪的直射光線，早晨的清醒相當舒適怡人，也成為 Steven 簡單又奢侈的露營目的之一。

若一時興起想去吊床露營，Steven 僅會攜帶

必要的裝備，如吊床主體、遮雨的天幕、防蚊的紗網、保暖的睡袋、毯子和下側保暖用具（Under Quilt, UQ），加上輕巧的椅子、萬用的登山杖、不易腐壞的食物與簡便爐具等。為何如此輕便？Steven 解釋，高山有時車輛無法通行，必須肩負行囊尋找落腳處，此時簡單的行李有助於穿梭山林間。不論是行李層面或是心理層面，從簡，可說是吊床露營的核心價值。

提到印象最深的經驗，Steven 分享了幾週前的臺中大雪山故事。也許是天氣誤判或地點選擇不到位，那天白天一切如常，越晚過山風越大，大到非常不舒服。晚上開始下大雨，半夜甚至雷電交加。不過，大自然用了嚴峻環境考驗你，也會讓你見識迷人的一面，風雨過後的清晨，與雲散去，露出了今年唯一的月偏食。在深不可測的自然環境中，隨遇而安才是上上之策。聽到這裡，也許勾起些許露友的興趣，不過 Steven 強調吊床露營不像一般露營那樣休閒，辛苦的成分相對多，除了自然環境因素，與野營相仿是無法洗澡的，沒水沒電的原始特質勸退了許多愛乾淨的露

## 必讀！嘗試新興露營前的重要觀念

### ① 吊床露營保暖裝備的錢不能省

在台灣，適合吊床露營的樹種不乏杉木、松樹、針葉木，樹徑較足，不過海拔較高。因此從事吊床露營活動，請務必做好保暖措施，以免日落後失溫造成不適。睡吊床時由於背部擠壓保暖材質，懸空的下方又有空氣流動，造成冷背症狀（Cold Back Syndrome, CBS）。俗稱「尿布」的保暖裝備 UQ 因而出現，包覆於吊床下方外側，專門解決吊床露營時的背部保暖問題。雖然價格偏高，但專業人士表示為了生命安全，千萬不能省。

### ② 選對樹木紮營，是吊床露營的保命關鍵

山中天氣變幻莫測，「選樹」格外需要留心。首先要避免將吊床綁在相對高的樹上，以免遭到雷擊，樹徑不可以過細，兩棵樹的距離約五公尺為宜，蜂窩和蟻窩要避開，也須確保樹木是活的，免得枯木承重後會斷裂、掉落。除了綁吊的樹木，周遭環境也須注意，往上看，周邊樹木若有乾枯請換地點，砸下來會要人命的、往下看，地面不可有石頭或尖銳物，以免跌落時受傷。

### ③ 露營拖車上路前，請確認相關法規與檢驗是否合格

去年底政府放寬露營拖車相關規定，在車後加掛 750 公斤以上的露營拖車，只需要考到小客車駕照一年後，再經過 4 小時學科和 16 小時技術訓練，就可以駕駛。此外，需購買通過審核的「拖車架」、到監理站檢驗前車是否具有拖掛能力，通過後在行照上註記「兼供曳引」，後方拖車只要符合長寬高、煞車燈、方向燈等規定，就能掛牌，輕鬆上路。

友。少了車輛的運載，一切都得簡化，包含裝備和飲食，需要冰桶的生鮮也須因裝備輕量化而捨棄。若能克服以上種種情形，熱愛野外與冒險的露友，下一露不妨試試吊床露營！

## 整個車廂就是我的移動城堡——露營車

除了在草地上搭帳篷和樹林間搭吊床，露營車讓你在山林或海邊也能有高級配備，出門不用擔心住的地方，還能享受自然風光。露營車主要為兩種形式，「自走式露營車」的生活空間和車輛合為一體，不必改變平日的駕駛習慣，也省去找拖車停車位的煩惱，但價格偏高；拖掛在一般車輛後頭的「露營拖車」價格則相對親民，不過得重新學習相關駕駛技術，各有優缺，玩家們各取所需。

老張是一名露營老手，自從政府去年底放鬆露營車相關法規限制後，觀望許久的他才購入了第一台屬於他的「移動城堡」。裡頭設備相當齊全，將日常生活起居所需，以空間設計巧思搬進不太

大的露營車廂中。露營車擁有極高的機動性，只要車輛能開得到的地方，就可以展開露營生活，「開到哪，露到哪」是讓老張最鍾意的特點。露營車裡頭就像是縮小的家，床鋪、衛浴、廚房和冷氣一應俱全，除了免去搭帳篷的繁複步驟，露營車的現代生活空間讓不喜歡野外的老婆願意一起出門趴趴走，實現一直以來共同在山林旅遊的夢想。

露營車雖方便，便利背後須注意的事項並不少。老張提醒，若在沒有外接電源的野外露營，每個時刻的用電都要節省，保持電力存量非常重要。用水的水箱在營地附近的加油站補充即可，不然水的重量可是非常吃油的。出發前也要再次確認瓦斯與電力線路的完整或有無鏽蝕，避免燃燒起火。最重要也最容易忽略的，是在收車啟程前巡視一圈車體，將各種支架、踏板、外接電源、車邊帳等歸回原位，並關好門窗與每個儲藏櫃。老張特別叮嚀，和一般露營一樣，離開記得將垃圾帶走，露營車也請務必適當處理廢水與肥水，做一個有品的旅人。

# 晚熟的歸鄉人

高雄文學  
專欄

「我是六龜人。」這句話我花了近 30 年才有勇氣說出。

出生六龜的我，在國中畢業後，便獨自離家並開啓了比別人長很多的「求學生涯」，高中在高雄市區、大學到台北淡水、研究所在台南麻豆就讀，並不是因為我老家就在圖書館對面，爸爸曾是館長的緣故，所以我特別喜歡讀書。相反的，在理應快速成長的 10 多年中，我不斷延畢、重修，讓多數為公務員的家人們擔心不已，怎麼還像個不懂事的孩子，不願長大的孩子。

『這個社會總是告訴我們，何謂進步與文明，只培養我們在城市謀生的技能與知識，甚至是在城市發展才會「出人頭地」的價值觀。』

在校期間，我因為體育和音樂的才能不錯，高中、大學除了擔任校隊主力，不時被派參與詩歌朗讀與歌唱比賽也屢獲佳績，常能感受到同學和老師的欣賞和鼓勵。但我並沒有因此累積自信，只因我書唸得不好，是個「鄉下人」。這樣的感受最常出現在週末和客運車廂，由於高中校車並沒有直達六龜的車次，我必須在市區租屋，沒有課後輔導或活動的週末，我會從住處搭著 0 北公車到鹽埕埔站，再轉搭高雄客運，那裡當時是「六龜線」的首站，雖然會多花一點乘車時間，但客運只要行經「高雄火車

站」，再到離學校更近的民族路站，就得做好要站二個小時的心理準備。有時車外出現「雄中」、「雄女」制服背影，不禁會想，不知道他們學校有沒有專車到六龜，若我國中時認真讀書，是不是可以像其他同學一樣通勤，是不是能成為他人眼中會唸書的好孩子。

上大學後，離家更遠了，沒錢搭高鐵的我，一趟回六龜的乘車時間，都能往返日本一回了。時常聽見同學的羨慕，說住外面沒有門禁，也不用擔心晚歸會吵醒家人，想去哪就去哪，不用報備、不用請安，更不用出席和不熟親戚的聚會，有些同學甚至從小到大都住家裡，連摩托車都不會騎。但他們可曾想過，在停電夜裡，有誰會到你房間點根蠟燭；在颱風過境，有誰備妥櫥櫃裡的泡麵；在摔車之後，有誰會為你擦拭傷口。雖比同齡的人少了很多家人的陪伴，但也多了與自己相處的時光，我在劉墉的《點一盞心燈》裡找到暗夜中的光亮；嚮往馬克吐溫「湯姆歷險記」中驚濤駭浪後的平靜安穩；也從夏目漱石的《少爺》，窺探自己成長的傷疤。我最鍾情的作家是艾倫·狄波頓（Alain de Botton），《我愛身份地位》中的哲理，並沒有讓當時的我獲得救贖，反而將出身偏鄉的魔咒下得更重。歲月隨著「該做的事」加增日子的重量，我開始在城市中隨波逐流，當兵時候，我年近 30。

退伍後有二條路走，一是參加自己嚮往的機師考試，另一條是依隨父母的期望準備公務員考試，任性又不擅考試的我，最終決定去姑姑的烘焙工作室當助手。當時一方面是考量若「不小心」考上機師（不知是哪來的妄想），雖有機會周遊列國，但也得長年在外地生活，父母年事已高，還能再等幾十年？學習一段時間的烘焙後，便決定自行創業，我也向家人承諾，若三年內沒有做出一點成績，我便乖乖準備考公務員，『這次真沒退路了』，我當時心想。

最早個人烘焙工作室的落腳處，是在「三餘書店」的頂樓，我也從書店不時舉辦的社會議題、在地文化相關講座中，重新認識孕育我的這片土地，在與許多作家、詩人的對談中，逐漸認同過往看似荒誕的人生旅程，也從三輪車擺攤的途中，踏遍這個城市的每個角落，並認為自己有朝一日能為她做出貢獻。我將自己喜愛的「烘焙」與「文學」結合，以閱讀完一本書後的心得作為甜點內餡，不定期研創出「文學甜點」，讓喜愛閱讀的朋友得以品嚐文學的風味，也希望好甜食的饕客，因此多認識一本好書。我策劃「作家上菜」，因為我認為寫作與料理的本質相似，便邀請作者與我共同做菜，並在讀者品嚐時間分享新作內容，文字的養分總能在輕鬆氛圍中被充分吸收。我著手撰寫「食行」專欄，以高雄不同行政區為主題，書寫當地的人文風土，也紀錄食物背後的故事，並舉辦「閱讀農食」，以高雄各地小農的食材發想並設計課程，期望推廣及喚起

學員對在地飲食文化的惜情。在高雄累積了三年的經驗後，發行了自己的第一本作品，並展開一連串的校園講座，我萬萬沒想到，一個來自偏鄉、不會唸書的「鄉下人」，也有機會成為灌溉學童希望種子的那壺水。

年初受邀回到母校六龜中學，以及老家對面的六龜圖書館演講後，我意識到偏鄉的教育資源貧乏、師資流動率高，學童成績遠落後於市區，啟發及培養他們一技之長的重要性。因為工作機會不多，六龜年輕人像我一樣，大多在市區發展，美好的山城景緻，難道只能存留在我孩童時期，還沒經歷八八風災前的熱鬧光景，和長輩腦海中戲院、餐館林立的褪色畫面中嗎？我便決定興起「歸鄉計畫」，開始募集身邊各類職人講師，以在地自然資源素材創作，並開設一系列的手作課程及分享講座，期盼陪伴學童挖掘興趣、閱讀鄉土，甚至提供升學以外的不同選項，我迫切地希望，有朝一日，他們也能成為一位位優秀的手作職人，並以出身六龜為豪，不要像我一樣晚熟。

今年五月有幸受日本「森道市場」之邀前往參展，回途窗外，粉紅色夕照讓高雄港灣更顯柔和，輕軌列車穿梭其中，我想起一次與同為六龜人的李婉玲老師對談中，一位與會來賓分享心得，自小在城市長大、工作的她，很羨慕我們有「故鄉」可以歸，她就像是座指引海上船隻方向的燈塔，也照護著每位遊子旅人漂泊的心，高雄是我的故鄉，而六龜是我的家，我終於能微笑以對。



## 江舟航

高雄市人，遊走於產地、廚房、市集、書店、校園及百貨公司的跨領域廚師。目前積極在南部各地田野採集資料，開辦風土料理課程，也分享地方飲食文化。著有《土文青，洋菓子：書店頂樓的甜點師》。現為「日食生活 today's sweet」總監、「偏鄉學童伴讀計畫」主持人。



日食生活 today's sweet | 搜尋

足留歸鄉：六龜學童伴讀計畫 | 搜尋

# 重返小森祕徑

高雄文學  
專欄

幾年前，從澳洲工作和旅行整整二年回到台灣時，初初的轉換期竟讓渴望回家的我有些不知所措。那種從心底萌生隱隱約約的慌張感，不僅僅是早餐桌上的牛奶被換回了豆漿，必須重新熟悉台灣提款卡的密碼，街上望去的窈窕人頭有志一同從金髮染成了黑髮，馬路上隨時歡騰無止盡的機車嘉年華……而是在慎重地歸還乾燥舒爽的陸式生活後，全身奔竄的汗水都在提醒著我，即將重新擁抱那充滿海水鹹味久違的島嶼艷夏，彼時那不知所措的心情裡，一部分是因為即將要和一個人的自由揮手別離，一部分是因為害怕再次碰觸近鄉情裡那在我們社會中常常在人際間濃郁到想化都化不開的每段相遇。

於是，我開始規律重返柴山上那曾經的小森祕徑。理由很簡單，那裡是我的秘密基地。

柴山曾是我在出國前固定運動的場域，回國後，也為了加快適應的步調，我決定找一件原本就習以為常的事來做。柴山從某方面來說，有很長一段時間都一直是我最私密的依靠，身體上的，精神上的，我把它當成是一個人和一群人間短暫寧靜的分野，流汗去脂，也去除那些窒礙心靈的油膩，把情緒垃圾快速還諸天地。

柴山可說是高雄市民最美麗的後花園，高度親近宜人，不像四五千公尺以上的高山那般疏離遙遠，也不會過低過矮，踏個幾步就索然無味。南北狹長的地形，孕育出多樣豐富的生態景觀，特別自九十年代末期鋪上木棧道後，曲曲折折的路線，就像血管，更像打通的筋脈，慢慢地把人氣滲透進了那些更深更遠的幽境，還有因為範圍縮減而部分開放的軍事管制區。後花園升格，從遠觀變成近玩，人人都想揭開面紗，山友八方四路匯聚而來。山野洞開，登高望海望市景，大雨過後，從不同角度還能遠眺大武山和小琉球，離開花園時，每個人都滿身飄香。

由於我的住所位在北高雄，因此習慣以龍泉寺的登山口作為起點，每天大約二小時，主要就在北柴山裡頭繞，時間短促，就走中山路接蓮花洞直接攻頂，時間充裕，就刻意繞遠往清幽的小坪頂，有時從台灣獼猴棲息的猴岩前進相思台，附近有一處時常無人卻被看顧得極好的神祕花園，很適合休息放空，有時就提前半路從人煙稀少的泰國谷岔進制高點北青春嶺，再接上總統府眺望市景的大平台，亦或者挑戰北好漢坡……我不是一個怕無聊的人，我很能跟自己獨處，但我不喜歡走重覆的路，綿延交錯的山徑如同尋常裡

萬千交雜的思緒，我享受著在陌生叢林裡重新發現一條以前沒走過的路油生的愉悅感，我知道不管怎麼走，總會在某處和另一條山徑碰頭，沿途挹注如詩風景，其實不管終點在哪，心都早已柳暗花明。

前年，開始密集投入新書《大澳》的創作後，爬得更勤了，我仿效起類似日本小說家村上春樹一日生活作息，幾點寫作，幾點用餐，幾點工作，幾點休息，幾點運動……嚴格要求著自己，日復一日。我嘗試練習透過高度自律，讓自己能保有高度專注力，讓寫作狀態能維持在相對平穩連貫的節奏裡，神奇的是，這作息表真的奏效了，十五萬字的書稿按照計畫如期完成，我發現只要作息清單裡有一項能夠堅持每天執行，則整體作息也就會順勢跟著被固定，最能引起連動作用的，就是爬山。

爬習慣後，一天不爬就會覺得全身不自在，每年春雨過後，總有幾日，天空陰冷，山間盪著晨曦後未散的雨露，嵐煙裊裊，一切朦朦朧朧，此時山風穿過身體和整片綠林是透心的涼，我視其為「天清、地明、涼風、微雨」的魔幻時刻，身心都達到了最舒爽的境界，是真正的一年之初。曾經為了新書裡卡住的一段，在澳洲塔斯馬尼亞島越野健行時沒算好時間，和旅伴摸黑回程在叢林裡迷途兩次，最後才驚險在大半夜爬回出口的這段經歷，在冬夜裡延遲下山時間，乘著月光，摸黑打開手電筒，順著熟悉步道，為了可以更深刻地寫出當時那種背脊發涼的驚恐感。

然而平時路線不管再怎麼變換，終點我通常都還

是設定在可高空賞景的雅座或盤榕，兩處都設有休息站，有熱心山友辛苦揸瓦斯揸水上山免費提供的養生茶可喝，抵達當下，暴汗如雨，喝口熱茶，把體內濕氣盡數逼出，海風吹來反而通體更加舒暢，雅座的觀海平台被左右兩側古老巨樹環抱，粗枝嫩葉相互交纏共生共滅，獼猴躲在暗處伺機對吃食的人發動攻勢，靈巧身形在葉隙流動的光影間神出鬼沒，好似在提醒著我們搞清楚先來後到的順序，人類常被自己的狂妄自大吞噬於無形。前方台灣海峽上大船星星點點排隊等待入港，夕陽的豔麗輪廓在洋面閃爍出金光，被汗水淹沒的背脊也是一片海洋，有甚麼也正等待著被蒸發，趴在欄杆靜靜看著大海，海水有時湛藍，有時陰霾，有時像潑了墨，有時又像降下耶穌光，烏雲罩頂時，船隻全被鎖進海上的濃霧裡，你根本分不出來眼前的景象到底是雲海還是海雲。在大自然的劇烈變換中，那些日常煩惱的枝微細瑣都變得極其微不足道，那些山下被困在人際裡糾結的關係，在山上也全都自然鬆綁成了暖心暖胃的可愛人情，我時常感激著生活裡能有這陣風，這片海，這抹夕照，這座隱身在山中的清涼臺。爬山好像人生，山徑看似分歧，實則殊途同歸，過得去或過不去，都只在自己，秘徑裡藏著哲學，原來爬山也可以是一種隱喻。

山，終究會看到盡頭，但人生的盡頭誰都沒有把握，當攀上了一座又一座的山峰，眼光記得撒向新日的寬闊遠方就好，其他的都不重要，路還長。



郭銘哲

作家，自由工作者，高雄人，高雄中學畢業。已出版五本著作，書寫領域包含旅行、飲食、散文等，作品散見在各報章媒體，著有《大澳》、《雄好呷》、《西島撕落》、《上帝的黃金積木埃及》、《我的裸體小北京兒》，合著《散步讀冊好日頭》，專欄經歷誠品書店美食專欄「高雄味道」、高鐵TLife雜誌美食專欄、KKBOX數位音樂平台專欄、高雄電影節專欄「歡迎光臨 TAKAO 塔科魔幻食堂」。



鮑島部藏\_美食郭銘哲 | 搜尋



西島撕落\_旅行郭銘哲 | 搜尋



1982rogi | 搜尋



——《黑店狂想曲》



——黃皓傑策展人

## 一起來偷吃惹腥

專訪高雄影展策展人黃皓傑

文字／洪明道

圖片／高雄電影節提供

從 2007 開始，黃皓傑擔任高雄影展策展人已經十年。十年前，臺灣出了臺北就沒有影展活動，高雄也沒有播放獨立電影的影廳。在缺乏資源、觀眾也不知道在哪裡的情況下，高雄電影節經歷了一次又一次的蛻變。草創初期以委外招標的模式經營，現在高雄電影節已經有隸屬於高雄市電影館的在地常設團隊，負責策劃、推廣等工作。形塑高雄影展獨特風格的重要推手，就是策展人黃皓傑。

一開始接下選片、策展的工作，黃皓傑就清楚知道不能把臺北影展的選片和策劃模式，原封不動搬下來高雄。不像金馬影展將大量柏林、坎城、威尼斯三大影展影片介紹到臺灣，高雄電影節側重在「類型電影」。例如：去年高雄影展就以驚悚片為主，剛好哥吉拉、異形推出新片，也蒐羅怪物類型的舊片，讓觀眾再一次感受怪物帶來的震撼。今年的主題《慾望之味》將人的食色之性擺在一起，同時選了看似清淡的

美食影片，也選了硬芯（hardcore）的異色電影。

多年下來的策展經驗，讓黃皓傑摸出高雄觀眾的口味。他說日本片、情緒激烈、話題性高的影片在高雄比較容易被接受，反倒是三大影展得獎片卻不一定會有票房保證。現在黃皓傑大部分時間都在拍片，不過仍會撥出三分之一的時間關注國內外影展。儘管高雄影展以類型片為主，他還是希望從國際影展中選出一些好片介紹給高雄的觀眾。

從去年開始，黃皓傑就有策劃一系列美食電影的想法，剛好紐約影展也在去年播放伊丹十三的《蒲公英》，高雄電影節的主題可以說是從這部片輻射出去的。《蒲公英》從一個牛仔般的卡車司機教導女主角蒲公英如何經營拉麵店開始，經歷了一連串讓人捧腹的經歷，同時收納了各階級吃飯和性愛的故事，大力諷刺社會中的階級現象。黃皓傑選列的食物主題劇情長片多有類似的特性，不僅展現人類最原始慾望之一

的食慾，也談人吃人的社會。順著這個主題，今年度的「紀食人生」收集了不同飲食文化地區的紀錄片。

今年影展片單中，最突出、最刺激的莫過於瓦萊利安博羅夫奇克(Walerian Borowczyk) 專題，讓觀眾直視原始慾望之一的性欲。這位來自波蘭的導演用色情爆破這個虛偽的世界，作品充滿裸露、亂交、獸交，不斷挖掘色情主題，充滿性壓抑的破壞力，甚至把色情變得使人戰慄、不舒服。瓦萊利安的作品飽受當時評論人的攻擊，同時也讓批評他敗德的人偷偷摸摸進電影院的觀賞。黃皓傑注意到電影學者兼創作

流遇見你》則帶領觀眾和舒米恩與保卜同行，踏上南太平洋上的法屬小島，在異地尋找原住民的認同與歸屬感。除了電影放映，雄影團隊在映後安排了小型音樂會，邀請歌手現場演唱。

依據黃皓傑的觀察，這十年期間高雄培養出了一群有觀賞獨立電影習慣、以學生為主的觀眾。市政府成立的高雄電影館固定播放藝術電影，也促成這樣的結果。原本沒有藝術電影院線的高雄，現在長出了台鋁、in89 等播放獨立電影的電影院。比較可惜的是，這群學生大多北上念書工作，使得影展觀眾累積較



《衝組》



《蒲公英》

者 Daniel Bird 剛在今年完成了《朦朧的愉悅：瓦萊利安博羅夫奇克》這部紀錄片，也把它列入片單之中，讓觀眾能重新思考瓦萊利安。

黃皓傑有一種迫切和別人分享電影的熱情，能夠不換氣的說出電影大小事。剛在坎城影展以《聖鹿之死》獲得最佳劇情片的希臘導演尤格藍西莫，是他非常想要介紹給觀眾的創作者。顧及到高雄觀眾喜愛日本電影，黃皓傑今年選了內田英治這個頹廢、反勵志的導演做系列放映，平衡這個失控的正向思考年代。

回到臺灣電影，今年則有《衝組》、《漂流遇見你》、《生生》三部作品在高雄電影節舉行首映，其中《衝組》、《漂流遇見你》都和音樂相關。黃皓傑出生在金門，小時候對獨立電影接觸不多，反而是大學後接觸獨立音樂，經由社團學長的引介踏進獨立電影這片寬闊的領域。導演鄭文堂挑戰喜劇風格的《衝組》，讓來自臺南鄉下的搖滾青年遇上閃靈樂團。《漂

慢。時間慢慢的過去，他感慨的說，有一些是教育單位得做的事，他期待電影不再只是被視做娛樂、不務正業，希望電影藝術的種子能透過影展慢慢長大。

## 2017 高雄電影節

標榜「奇幻」風格的高雄電影節，是全台最有娛樂性、最活潑有趣的影展，今年影展主題「慾望之味」以料理為核心，連結飲食文化與美學、輻射人性原質慾望。

時間：10/20 (五) 至 11/5 (日)

放映地點：高雄市立圖書館總館、MLD 台鋁、高雄市電影館、光點華山電影館



官方網站

官方 APP：請搜尋「雄影雲端戲院」



高雄電影節 Kaohsiung Film Festival | 搜



曹仕翰導演

## 從保險套到骨灰罈 寂寞的《春之夢》

文字／王挺之  
圖片／高雄電影節提供



大雨方過，午後岡山的「光華大旅社」內陰濕昏暗，《春之夢》劇組人員擠在狹小的走道與房間中揮汗拍攝。顧櫃台的大姐笑著說我們怎麼來的這麼遲，她都要下班了沒辦法被訪問，旅社內頓時充斥著快活的笑聲，空間也溫潤了起來。

以高雄為場景拍攝的《春之夢》是曹仕翰導演的新作，一如過去以社會底層小人物來呈現人們對現實的焦慮，《春之夢》講述主角趙伯面臨同袍老友驟逝，帶著好友的骨灰罈嫖妓的故事。趙伯在與妓女的互動中面對性的挫折與自我存在的懷疑，恐懼被遺忘，又身陷時代的洪流中身不由己。《春之夢》的原型是一位左營里長親自將十三名老兵的骨灰罈背回中國故鄉的故事，當地的「祥和山莊」居住著海軍或陸戰隊

退伍的單身老兵，他們四人一間居住在四坪大的房間內，最多時祥和山莊的居民曾達三千餘人。這些老兵受限於政府的禁婚令，服役期間難以娶妻，退伍時往往已年屆五、六十歲，許多人因此終生未能成家，或必須接受社經地位較低的對象，成為見證那段反攻戰爭年代最直接的受害者。

東方社會普遍避諱討論「性」與「死」，但對曹仕翰導演來說，這卻是人活著最重要的驅動力，而《春之夢》就是一部在討論「性」與「死」的電影，它不僅處理老兵面對性與死亡的凋零，也在呈現一種國族意識的性與死。對於處理「性」、「死」與「國族」，曹導演特別提到了作家陳映真與他的著作《曇曇》。陳映真的小說《曇曇》講述底層外省士兵隨政府流亡他鄉的寂寞與衝

突，書中的老兵在迷濛中，憶起年輕時在中原曠野上遇見的一大片死屍，雖然腐朽但陽具卻仍挺立著，如同被遺棄在這個海島的他們，除了憤怒，他們一無所有，也除了挺立著的陽具，他們的一切都倒下了。在《春之夢》中，主角趙伯作為底層的外省老兵，面對著同樣的淒涼晚景與肉體腐朽，得靠著與妓女的溫存來維繫自我的存在，但當性也趨於無能，獨自面對死亡的那種景況，是

我們難以想像的煎熬。

《春之夢》除了廣泛取景於高雄，也在畫面中安插了大量的符號。從一開始趙伯希望用國旗包裹將被送回家鄉的老友骨灰

罈被婉拒，到房間裡仍在對弈的藍綠兩盆棋，都顯示了老兵身處台灣社會的矛盾；而趙伯在妓女身上嗅聞到的家鄉氣息與旗津過海的渡輪，彷彿暗示這是一場渡過海峽尋春的夢境。曹仕翰導演表示這些在《春之夢》不斷出現的細微符碼，有它們的意涵與象徵，也期待觀眾能去思考，但他希望電影作品仍應回歸到人真實的情感，探討人物的存在本身，這一直是曹導演的創作所追求的目標。

在台灣，老兵的議題常受到政治的操作，但撇除政治，對曹導演來說，每個社會議題拋開後，其本質都是在談人生存的困境，每個「人」的存在都該有它的尊嚴與價值。死亡是必須學習的，但我們總是任人獨自面對，春之夢的高潮後如何有勇氣繼續面對陰影？或許從我們真正認識那些處在陰影中的人們開始。



## 《春之夢》A Dream of Spring ★ 雄影全球首映

曹仕翰 Shin-Han TSAO | 台灣 Taiwan  
2017 | DCP | Color | 20min

老趙的室友老馮過世了，而人死後不過就是塵土，老馮那一米八的身軀火化之後，就裝在不過酒甕大小的骨灰罈裡。還活著的老趙也沒多快活，他依舊在這世般不過四坪大小的退伍軍舍房裡苟活。里長依循老馮遺囑到退伍軍舍收拾遺物，幾天後要將老馮的骨灰帶去對岸故鄉。但執拗的老趙卻要里長讓老馮留下，再多陪自己一天，只因老趙還想跟老馮這老兄弟敘敘舊。拗不過老趙的里長留下老馮。而老趙與老馮酒過三巡，竟想起兩人與流鶯阿鳳歡快的風花雪月。於是老趙決定帶老馮向阿鳳道別，並踏上尋求人生最後溫暖的一段旅程。

### 「高雄拍」影像創作獎助計畫

強調短片影像美學之創新與新媒體應用，鼓勵影像創作人才進駐高雄市，以高雄為發想及創作場域，劇情片將高雄作為劇中角色、故事背景、重要元素等影像創作來源，紀錄片則以高雄或南部人文相關題材為主題創作。

執行單位：高雄市電影館  
官方網站：<http://kfa.kcg.gov.tw/>  
高雄拍計畫洽詢電話：07-551-1211 #26



更多「高雄拍」影片介紹



影展場次表線上看



《末班車》

## 科技始於眼界： 以虛擬實境作為過去與未來的紀念

文字／游千慧

圖片／高雄電影節提供

從今年開始，虛擬實境（VR）不再只是科幻題材中的幻想科技，也不只是遊戲或直播節目的炫技體驗，順應世界潮流並呼應高雄市政府推動體感科技園區計畫，今年「高雄電影節」搶先全台推出五部風格迥異的VR短片。

包括首次與蔡明亮《家在蘭若寺》的技術顧問Funique合作，結合傳統靈異與搞笑題材的《全能元神宮改造王》；及抱持著「創客」（Maker）開發精神，由創作者摸索新器材描繪而成的歷史劇《左營光影紀事》；還有溫柔飄逸的異國風戀曲，透析夢境人間、越南與台灣的詩意短篇《羽》；以及兩部奇幻豐沛的火車故事——與阿嬤的故鄉接軌的《哈瑪星列車》，和畫有許多童趣動物，繽紛迷人的動畫片《末班車》。

這五齣VR短片的初啼試聲，不僅製作團隊獲益良多，影迷們也都引頸期盼能被VR包覆的奇異感受。我們的眼光隨著日新月異的影像技術，造就不同以往的世界觀，通過五位導演的創作思維，讓我們一起認識虛擬實境「新電影」的誕生。

### 創新命運 3D 視角——徐漢強《全能元神宮改造王》

VR是影像創作的嶄新路徑：不能分鏡、不能用傳統鏡頭組合和運動來說故事、完全仰賴場域和表演組成全劇。《全能元神宮改造王》的構想源自於日本綜藝節目「全能改造王」，徐導演天馬行空地把它連結至台灣習俗「觀落陰」，描述男主角為改運而付費進行「觀元神宮」的儀式。導演表示：「我們是五支片中唯一採用3D及8K高規格拍攝的團隊，影片不僅有立體景深，所有的細節也將被觀眾看得一清二楚，這一切嘗試都是為了營造出更逼真的幻象！」

### 戲院與相館的黃金年代——許紘源《左營光影紀事》

身為北部人，導演在實際前往西陵街勘景後，彷彿見到了老左營早年的繁華榮景，過去大街上即有五六家電影院，阿兵哥人來人往、店舖生意興隆，南方黃金時代的氛圍促使《左營光影紀事》的成形。除了戲

院，照相館也是左營不可磨滅的記憶，當時為軍人拍攝肖像照的師傅，常在背景中以油彩畫上軍艦或地標，合成一幅幅特殊的人像風景畫，這些真實的地方記憶都將藉由 VR 被還原重現。

### 輕柔穿透國境幻夢——廖克發《羽》

與其說它是一部高科技電影，毋寧說是一首輕柔吟唱人間際遇之歌。廖克發導演以羽之「輕」，反轉 VR

在 360 度視覺上的過度飽和與沈重，其影像緩緩牽引著觀者遇見大自然中的動物及雲、霧、風，命運的巧遇不可捉摸，卻又使人無比幸福。「就像在生命中遇見你最親密的人，觀者是一顆空氣中的

的塵埃，飄在人們的夢中，而『羽』的古字，即符合兩個相愛的人窩在床上相依偎的樣子。」這是馬來西亞籍的廖導演，對其 VR 首作之浪漫形容。導演試著在每一個鏡頭都放入不可控制的元素，他認為每顆鏡頭都是某種巧遇、都有緣的成份，這也符合《羽》所傳達的情感及概念。

### 四海交流無國界——賴冠源《哈瑪星列車》

喜歡烏托邦及科幻題材的賴冠源導演，在研究老高雄的歷史後，為了化解過去的戰爭與衝突，導演希望創造一個沒有隔閡的世界。但目前以 VR 拍攝許多人群聚的場景，技術上還有些限制，在許多臨時演員同步演出的狀況下，很難掌握每個方向和每位演員的表演與走位。而後期製作時，須以 360 度放映軟體事先揣摩，輸出後才能用 VR 眼鏡看效果，再回到軟體修改。工程十分繁複，但為了描繪自己阿嬤的生長之地，《哈

瑪星列車》這個故事仍在導演強烈的心心念念之中被刻畫完成。藉由列車的意象，土地的前世即被傳送到現今觀眾的眼前。

### 銀河鐵道動畫篇——邱立偉《末班車》

《末班車》是五部 VR 電影的惟一動畫製作，童趣的畫面讓人聯想到日本的《銀河鐵道 999》。邱立偉導演猜想，觀眾或許也跟他一樣需要時間適應新的觀影方式，他目前最緊張的，是擔心觀眾能否接收到完整的劇情，且沉浸於 360 度影像中，作品很難再強制觀眾的視角。導演從他到外地求學的學生時代，及現在工作中搭乘火車的經驗裡，回想自己趕末班車的每一個情境。關於搭末班車的人，導演有許多版本的想像：「人生中總有些過客，轉過身就是一輩子。有時覺得或許在什麼時候、什麼地方會再碰到，但往往就只是覺得而已！」



《全能元神宮改造王》



《哈瑪星列車》



更多「VR FILM LAB」  
影片介紹



影展場次表線上看

## 跟著鍾佩吟在高雄生活 華麗轉身



今（2017）年雙十國慶的主視覺選用了臺灣早期婆婆媽媽買菜時用的茄芷，這款以藍綠紅相間編織的購物袋，一直在坊間流行著，歷久不衰。談到「編織」的概念，當它用於服裝設計，其實有「藏拙顯優」的效果，也正是高雄在地新銳設計師鍾佩吟創立 ERIKACHUNG 品牌的理念之一。

來自臺東的鍾佩吟移居高雄，並在今年夏天選擇在高雄打造品牌旗艦專櫃，她表示，高雄曾經是成衣王國，目前有實踐、樹德等大學設有時尚科系，不缺人才，若加上政府的扶植與重視，將人

才留在高雄，讓時尚及服裝產業生根，立足高雄，展望國際。

鍾佩吟定居高雄之前，求學階段從臺中到臺南，最後選擇定居高雄。單親家庭長大的她，母親在臺東菜市場賣菜，從小感受到母親賺錢養家的辛苦，鍾佩吟更努力積極向上。母親的生意哲學總是挑選最好品質的貨賣給消費者，在老顧客間建立口碑，母親憑著誠意和信用做生意，潛移默化深深影響鍾佩吟。

身為異鄉遊子的鍾佩吟，從小奔波經歷過幾座

文字＝鄭乃華 圖片提供＝鍾佩吟

自由撰稿人。出生於高雄岡山。編著《關鍵八年—高雄捷運夢想與實現》、《尋味高雄》、《雄心—高雄捷運真情故事》、《踢踏遊獵好萊塢》、《巨星誕生—高雄市現代化綜合體育館築夢紀錄》、《嗶吧嗶風雲—玉井文化導覽地圖》、《瓜陵綿綿—育種哲人陳文郁》、《那些年我們一起迎接輕軌》及《南沙太平島的美麗與哀愁》等。



城市，從臺中、高雄再到臺南。鍾佩吟回憶自己學業成績不錯，但因搞不清楚高雄的旗津與旗山，為了獲得學費補助減輕家庭負擔，選讀了和春技術學院，主修會計。有顆數理腦的她，繼續升學考上真理大學管理科所研究所，當時，韓流來襲，韓風盛行，網拍文化也正風行。

「設計師的生活就是一種 lifestyle。」畢業拿經濟碩士卻對服裝設計情有獨鍾的鍾佩吟，學生時代邊念書邊做網拍賺學費。一開始鍾佩吟到高雄後驛安寧街批貨，最後自己親自到韓國首爾東大門下單，憑著自己自信的選物眼光，迄今有一群死忠粉絲，成績相當不錯。10年前，年輕的鍾佩吟即意識到有一天韓貨會沒落，於是起心動念自創服裝品牌，在高雄市設立公司，並租用學校閒置空間當工作室。

為了服裝精緻度，鍾佩吟到鹽埕區找功力好、轉做修改衣服的資深裁縫師傅，說服她們到工作室工作，並到臺北找願意為她製作雙面布料的廠商，開發品牌布。「創業、做品牌是一件辛苦、燒錢的事，但夢想不等人。」不過，毅力十足的鍾佩吟就這

樣一路過關斬將，從 2014 創立 ERIKACHUNG、2016 參加東京時裝展（JFM International Fashion Fair）、2016 臺北新銳設計師展（Taipei In Style）到今年高雄大立精品 ERIKACHUNG 旗艦店開幕。鍾佩吟幾次遇到參展經費不足，她找不熟識的立委協助，對方聽其創業理想，即幫忙找贊助，讓鍾佩吟得以踏上國際時裝舞台，然後被看見。

鍾佩吟在高雄活動 10 年，生活完全專注在她熱愛的時尚工作，三民區、鹽埕區到前金區是她最熟悉的區域。九月，因公司有新的廚師調動，個性習慣親力親為的鍾佩吟，採訪這天，她忙完約定的客戶開會，自己送完蛋糕到專櫃，再回到河濱國小工作室拿行李箱，準備啟程隔天的量身行程，前進下一站 2017 第十屆香港華語紀錄片節，臺灣入圍作品《祝我好孕》雙導演即將穿著 ERIKACHUNG 訂製服亮相。



ERIKA CHUNG | Q





## 後山祕境

### 柴山桃源里與小漁港

「柴山小漁港？」聽到編輯這期開出的踏查地點，我不禁抓了抓頭。

在我高中蹺課跑來柴山走跳的時候，藏在後山斷崖下的景點「大自然」剛剛出名。甫考到駕照的我，常會在下午牽著摩托車溜出校園，一路往大自然、小自然這兩個私房景點裡鑽。但怎麼就沒聽過「柴山小漁港」呢？

直到我查了路線、看了部落客的分享，才恍然大悟原來當年在山路上遠遠望見卻找不到路靠近的那幾道堤防便是小漁港的所在。做足功課，我在一個晴朗得過分的週六下午揹上裝備、騎上機車，逕直的往漁港裡去了。

想進小漁港，要先到山海宮。往山海宮的路並不難找，從中山大學門口走蓮海路繞過文學院通柴山大路，往前到「鼓山國小柴山分校」的舊址遺跡，就能在宮廟常見的牌坊上看到山海宮的指標。順著指標往斜坡下走，就能抵達有寬闊廟埕的山海宮。從宮外斜坡繼續往下深入桃源里聚落，就能夠抵達小漁港。

前進小漁港的路並不好找，因為桃源里聚落是依著山壁建成。空間狹小、高低落差極大、屋舍排列複雜。通向港內的階梯依著屋舍一層一層的蜿蜒而下，踏出每一步都需要費神專注，免得在不甚平整的石梯上跌傷撞傷。同時又需要注意週遭，免得在平台轉角處追丟了設定的路線。但最

困難的，是難以遏止的，不斷被海景、堤防、舢板吸引過去的注意力。

「離海又更近一點了！」

「原來那邊還有一道堤防！」

「那邊還有幾架舢板！」

每個轉角你都會撞見一些新奇事物，是奇岩怪石、是沒見過的捕漁設備、是三五兩兩幾隻花貓、是層巒疊嶂裡藏著的幾間特色小店。

等到你真正踏上了港內堅實的地面，看見長浪越過堤防濺起的水花、看見船架上掛著的陸上擱著的橡膠舢板、看見層層擠著疊著魔幻的礁岩山壁，你才會真正意會過來：啊，原來桃源里的「桃源」是這樣來的。

隨著浪潮起伏，越過堤防湧上來的浪花在水泥地上積了一窪淺淺的水。若要從漁港裡往北側堤防走，就非得跨過這窪積水不可。爲了換個角度取景，我當先橫過去，前腳才剛踩穩就知道不妙——長年不退的積水裡長滿了藻類，濕滑的海藻吸附在堅硬的水泥地面上，就算壓低身子也還是能感覺到腳掌不住的前後滑動。

我半蹲著、放低重心，才往前兩步就決定放棄。只能學武大郎走路，盡可能把身體的重量又低又穩的放在兩腳之間，滑稽又羞恥的慢慢溜回水泥

地上。逃出生天之後才發現，原來不遠處早有人鋪了石塊，只要踩著石塊就能優雅的越過水窪。我踩石頭上了堤防，沿著堤防的階梯往上走就能回到山海宮下的海產店。時近落日，漁港內的遊客都在堤防上停留。重裝上陣的釣客與攝影者大多翻出堤防，往礁石密布的海邊去了。

我略微後退，退到這群守候著夕陽的遊客身後，把他們與堤防、與海、與光一同收藏到底片裡面。



#### 文字+攝影=歐嘸斗

屏東出生、高雄長大、台南定居。

目前沒有繼續往北移居的計畫，只希望能把這三個家鄉好好記在腦袋裡。



## 人田美濃客家菜

### 酥炸鹹點飄芋香



說到芋頭，就會聯想到高雄甲仙，甲仙種植的芋頭可分為山芋與水芋，種植於水田的水芋一年四季皆產，種植於旱田與山坡地的山芋產期則在十月至一月。日治時期，日人來甲仙開採樟腦，從桃竹苗客家庄來此製腦的工人，帶來了檳榔心山芋，由於丘陵地形以及楠梓仙溪的溫差調節，意外種出好吃的芋頭，此後，鬆軟細緻，香氣濃郁的檳榔心芋逐漸打響名氣，成為甲仙的招牌。

芋頭入菜，鹹甜皆宜，可作為主食、菜餚、湯品，更可製作成甜點，如：芋糰、芋頭排骨湯、芋冰與芋泥捲。這次訪問「人田美濃客家菜」的老闆，同時也是廚藝總監的邱聿涵女士，請她示範店內的招牌菜「芋泥香酥鴨」。主廚表示，早期店內賣的芋泥鴨採用「蒸」的方式，份量較大；現在的客人較不喜歡太軟綿的口感，也喜愛可讓香氣更濃郁的「炸」法，因此改變作法，將鴨肉丁包入芋泥，再塑形為餅狀下鍋油炸，同時也將



文字+攝影= quava

高雄人，喜散步、旅行、吃飯、喝茶。

份量縮小，因為現在小家庭居多，即使人數少，也能讓顧客多方嘗試不同菜色。

店家所使用的是當季臺灣芋頭，與鳳農市場固定配合的芋頭攤商選購適合製作鹹食、質地較鬆軟的芋頭，例如檳榔心芋。主廚說，好的芋頭切開後，表面粉質很快就會出現，而成熟的芋頭表面帶有紅色。客家人很重視米食，芋頭、地瓜、米飯都是很重要的食材，因此這道「芋泥香酥鴨」，吃的是芋泥的香氣。此道菜製作上頗費工夫，先將芋頭削皮切片後放入蒸爐蒸熟，將一盤盤芋頭從蒸爐取出，還冒著白煙，就要將芋頭拌入糖、油蔥酥、炒過的蝦米與少許鹽，用手勁拌至泥狀，整形分切後搓成球狀，再把已用蔗糖與茶葉燻好的鴨肉去骨切丁，將芋泥球包入鴨肉丁，壓成餅，最後，將芋泥餅放入鍋中油炸約 12 分鐘，即可起鍋。剛炸好的芋泥香酥鴨，外酥內軟，芋頭綿密，又富含油蔥與蝦米的鹹香，還有鴨肉的嚼勁，層次豐富，讓人愛不釋口。此外，盤底鋪墊的番薯餅，也是店家自製，甜甜脆脆，讓口感更加多元。

主廚的祖母以及母親，自小便告訴她：做菜要與時俱進，因此她積極吸取新觀念帶入廚房，引進能幫助烹飪的新設備，也曾獲客委會補助至法國藍帶學院研習。店裡的油蔥酥、鳳梨蔭醬與花生豆腐皆是自製，希望能保留客家菜的傳統以及其獨有的香氣，運用無添加的天然食材，推廣家常菜，吸引更多年輕族群，讓客人在用餐時能想起記憶裡幸福的味道。

## 動手做「芋泥香酥鴨」



- ① 芋頭削皮、切片後蒸熟。
- ② 將蒸熟的芋頭趁熱加入少許鹽、糖、蝦米（需炒過）、油蔥，拌至泥狀。
- ③ 將調味後的芋泥，塑形成長條狀，再切成塊狀，並搓成球狀。
- ④ 將煙燻鴨肉去骨、切丁，並包入芋泥球中，再壓成餅狀。
- ⑤ 在餅的表面沾上熟粉，以 180-190 度油炸約 12 分鐘，即可起鍋。

### » 人田美濃客家菜

高雄市鼓山區美術東二路 7 號

07-552-8848

11:00 - 14:00、17:00 - 21:00，週一公休



## 用綠發動哈瑪星 生態交通高雄登場

當我們到歐洲觀光旅遊，特別是義大利的羅馬或佛羅倫斯，大型遊覽車一律不得進入古城區，所有遊客必須下車步行進入參觀，除了古城區街道狹小，主要是一種生態交通、環境永續的推廣，高雄哈瑪星也跨出了第一步。第三屆生態交通全球盛典今年 10 月在高雄登場，為期一個月的活動包括「生態交通世界大會」、「哈瑪星生態交通示範社區」、「低碳運具及環境教育展覽」及「在地文史表演活動」等四大系列，分別於哈瑪星社區與駁二蓬萊倉庫群舉辦。

盛典由 10 月 1 日的嘉年華揭開序幕，臺灣的儀

隊、舞獅隊開路踩街遊行；隨後則有來自第一屆辦理國家、身著韓國傳統服裝的韓國水原市代表團；隊伍後頭更有多款綠能運具，如電動汽機車、骨董老爺車、電動 Go Kart、飄移車等；現場則有民眾揪團自組自行車車隊，以身體力行的方式共襄盛舉。活動稍晚匯聚了 27 隻臺灣與日本的吉祥物，闖關 PK 之餘與民眾互動展現十足親和力。而千人夜騎哈瑪星、不插電小樂會、紙風車劇團、朱宗慶打擊樂團也在盛典期間，熱鬧地輪番上演。

國際級會議「生態交通世界大會」邀請共享汽

車公司 Zipcar 共同創辦人 Robin Chase、新加坡宜居城市中心總監許麗敏、台達電創辦人鄭崇華、荷蘭烏特勒支市、英國利物浦市、澳洲墨爾本市等 40 位國際城市首長齊聚交流，聚焦移居、共享與智慧三大會議主題。生態交通全球盛典是世界級的活動，繼韓國水原市與南非約翰尼斯堡，今年由高雄市政府與 ICLEI -Local Governments for Sustainability 共同舉辦，為未來台灣交通樹立可行實踐方向。

而鼓山區哈瑪星被選定作為生態交通示範社區，在活動期間管制燃油車輛進出，並提供免費接駁及示範多元綠色運具，從個人使用的自行車到巴士，包括 V bike、GOGORO、電動機車、Tesla、納智捷電動車及無人駕駛小巴作為當地居民與商家接駁使用。另有採木質復古雙車頭造型的電動仿古車，搭配鈦酸鋰快充放的共享式充電站，30 分鐘內可完成充電，可載客 60 人、續航近百公里，滿足

市區公車路線營運里程需求，更搭配輕軌及捷運，串聯觀光路線。

靜態展覽則在駁二蓬萊 B4 倉庫區，展示超過 40 家廠商的各項輕型低碳運具，並在「綠築跡—台達綠建築展」中，呈現台達 25 棟綠建築特色及最新樓宇節能科技，從綠建築擴充、融入低碳交通電動車、節能 LED 智慧路燈及交通管理等應用，描繪明日城市低碳願景。

高雄捷運橘線終點西子灣站及 9 月底通車的高雄輕軌哈瑪星站，其實離哈瑪星還有一段距離，除了走路，還可以選擇出租的電動車或腳踏車代步，或搭乘接駁公車直達。沿途經過中山大學隧道口、哈瑪星遊艇碼頭、雄鎮北門、打狗英國領事館舊址，最後抵達中山大學校門前的賞景平台，壯觀的大船入港盡收眼底。生態交通盛典活動以環保角度思考交通，期望透過在哈瑪星的種種嘗試，發掘並呈現各種改變城市交通的可能性與可行性。



文字 = Kevin 圖片提供 = 鮑忠暉、黃敬文、曾國書

展覽和書報雜誌是生活必備品，默默地走上文字與編輯之路。



3  
8  
導  
覽

港  
仔  
墘  
的  
四  
種  
體  
驗

# 小港

提起小港，不少人先想起小港機場與工業發展。作為高雄的國際門戶與工業重鎮，小港常被認為是個充滿砂石塵土的工業區。小港舊名「港仔墘」，原以農漁業為主，隨著高雄國際航空站、高雄第二港口、臨海工業區設立，逐漸轉型為工業為重的型態。實地踏上這塊土地，能發現小港有段關於海的過去，充滿濃濃人情味，同時也是出遊大啖美食、休閒觀光的好去處！

## 歷史文化路線 —— 紅毛港文化園區

問起小港的故事，一定會提到紅毛港。據記載，過去荷蘭艦隊曾在紅毛港駐紮登陸，紅毛港因此得名。憑藉海港資源優勢，紅毛港早期以漁業作為主要經濟產業，曾是當時台灣烏魚的主要產地之一。隨著高雄港第二港口開闢，紅毛港聚落於 2007 年計畫遷村，改建高雄港洲際貨櫃中心，只留下一部分規劃成現今的紅毛港文化園區，以創意策展呈現紅毛港漁村聚落生活與文化的意象。

園區內包含六個區域：高字塔改建而成的高字塔旋轉餐廳、主題式展出紅毛港故事的展示館、呈現過去紅毛港聚落生活的戶外展示區、由發電廠運煤輸送帶修建而成的天空步道、文化遊艇候船室，與可以觀察大船入港及欣賞夕陽的觀海平台。創新的想法挹注文化園區，讓這些紅毛港故事能被更多人看見。漫步於園區內，想著紅毛港的漁村聚落文化隨著工業化發展而走入歷史，似乎也象徵著小港從漁業之地漸漸轉為現在的工業重鎮，帶著港邊人的強悍性格，憑著空港與海港的雙港優勢，讓台灣走向世界。

### 紅毛港文化園區

地址：高雄市小港區南星路 2808 號

時間：週間 15:00-20:00、週末 10:00-21:00，週三公休

電話：07-871-1815



## 賞機約會秘境 — 機場飛機觀景台、孔宅綠園、機場咖啡

許多攝影愛好者或是情侶，會將「賞機」排入小港觀光行程內。欣賞著飛機起降，時而拿起相機捕捉下飛機昂然衝入雲霄的樣子，在小港，有許多地方都可以欣賞飛機起降，各有不同的視野與特色。離機場最近的賞機位置就在機場內，搭乘電梯上二樓往國內航廈的方向走，即能見到整排有著透明大窗的飛機觀景台，不僅備有座椅供大眾坐著欣賞飛機，也有公用的望遠鏡可以自由借用，是機場內能近距離看見飛機的絕佳欣賞位置。

除了機場內的觀景台，接近機場跑道末端的孔宅綠園也成為近來人們欣賞飛機起降的秘境。孔宅綠園設有木棧道、觀景平台、星座廣場、星空隧道等設施，也是附近居民平常休閒散心的去處。綠園內的星空隧道，由日治時期防空隧道改建而成，保留了原建築面貌，並加上行星與飛機等螢光彩繪，漫步於隧道內，同時也是走進一個故事長廊。在園內散步一段落後，可以再走上觀景平台與星座廣場，悠哉地觀賞飛機起降。

除了前述兩種選擇，欣賞飛機還有另外一種方式，即是走進機場咖啡。當地有三家著名的機場咖啡：老爸機場咖啡、淨園機場咖啡休閒農場、天空之城機場咖啡休閒農場，三者皆各具特色。老爸咖啡入園免費，用餐區域非常接近飛機跑道，能感受



飛機起降的震撼臨場感，是許多攝影人拍攝飛機起降的首選地點。淨園農場則相當適合家庭前往，除了賞機、美食以外還結合觀光農場性質，遊客能與農場內多樣的動物近距離互動，學習到相關的生態知識，另外還有兒童遊戲區及烤肉區，是大人與小孩都會喜愛的賞機景點。天空之城與淨園農場一樣是結合農場的經營模式，園內除了賞機及美食區也有動物餵食互動及遊戲區，雖規模及動物種類較淨園農場小，門票卻也相對平價，是全家假日休閒的好選擇。三家機場咖啡各有千秋，都非常值得造訪。

### 機場飛機觀景台

地址：高雄市小港區中山四路 2 號  
開放時間：06:30-21:00  
電話：07-805-7630

### 孔宅綠園

地址：高雄市小港區孔宅街 26 號  
開放時間：08:00-17:00

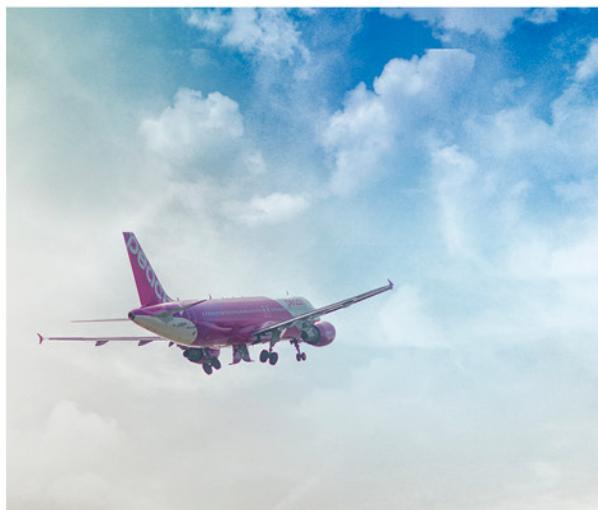
### 老爸機場咖啡

地址：高雄市小港區明聖街 135 巷 10 弄 16 號  
營業時間：10:00-00:30  
電話：0912-987-852。

## 休閒漫步路徑 — 高雄公園、大坪頂熱帶植物園

除了文化路線與賞機行程，小港還有許多假日休閒漫步的好去處。位在小港機場對面的高雄公園，以「飛翔」為公園意象規劃，象徵高雄發展逐漸起飛，也呼應自身位處機場周邊的地理特色。走出捷運站，就能直接走入公園，高雄公園就像是城市裡的一座小森林，有完善的步道與豐富多樣的植草樹木，走在公園內可以見到許多飛翔相關的設計與公共裝置，也可以見到在民眾進行各種休閒活動，是附近居民重要的社區公園。

除高雄公園外，小港還有一處特色休閒景點——大坪頂熱帶植物園，它是全國第一座以保育、研究、教育及遊憩來建構的都會熱帶植物園。涵蓋了台地、懸崖等不同地形，絕好的氣候與地理位置造就了園內豐富多樣的植物生態，以地形及植物種類分為熱帶風情區、果樹區、莽原區、雨林區及濱海植物區、水生植物區、網室植物區和教育解說中心，對於第一次來不知道該如何逛起的遊客，園區也規劃了四條長度不同、適合不同體能的建議散步路線，讓每個來到這邊的人們可以找到最適合自己的漫步路線。



## 美食饕客帶路 — 山西刀削麵、芋仔很擠、華興鴨莊、金港黑砂糖刨冰

逛完了小港的多元路線後，也少不了提到小港的美食。跟著小港在地饕客的腳步，我們整理出四家不同性質的小港必吃美食，滿足每個人不同時間饑著的五臟廟。

### 山西刀削麵

位在樂利路上的山西刀削麵可是許多小港人的美食口袋名單，手工製作的刀削麵咬起來Q彈有嚼勁，特別的還有一位刀削麵機器人正在工作檯前幫忙呢！非常推薦他們的牛肉麵，吸附著牛肉湯汁的刀削麵，配上燉得入味的牛肉，一定要嘗試看看。除了牛肉麵外，酸菜、滷味、番茄蛋蛋麵也是大家讚譽有加的餐點哦！



地址：高雄市小港區樂利路 11 號  
營業時間：10:00-20:20  
電話：07-803-1357

### 芋仔很擠

芋仔很擠，顧名思義販售了許多芋頭相關的點心甜品，「很擠」也有真材實料的意思。從店內的品項就能感受老闆喜愛芋頭的程度，芋頭餅、芋球、芋泥鮮奶、芋角西米露等都相當推薦，若你也是個芋頭控更是不容錯過！



地址：高雄市小港區平治街 90 號  
營業時間：14:30-21:30 (週日、週一公休)  
電話：07-803-7788

### 文字=江雅筑

出生於苗栗，高雄應用科技大學文化創意產業系畢業。喜歡高雄的一切，待著待著就待成了半個高雄人，目前仍努力地在高雄生活著，做企劃、插畫、也寫各種文案。曾任《藍灯號誌》編輯，作品見於《藍灯號誌》、《雄報》等高雄刊物。



### 攝影=楊紘興



### 華興鴨莊

有著 40 年歷史的華興鴨莊，是小港人必吃的老字號烤鴨。無內用，只能以外帶的方式帶回家享用。烤鴨一鴨兩吃，可選擇購買全鴨或半鴨，都有附餅、蔥與鴨麵醬，炒鴨骨另外裝起來。香脆的外皮與鮮嫩的鴨肉配上華興獨特的鹹甜鴨麵醬，擄獲了無數饕客的味蕾，這也是陪伴許多小港人長大的好味道呢！



地址：高雄市小港區飛機路 427 號  
營業時間：10:30-18:30 售完為止  
(週一店休)  
電話：07-801-5746

### 金港黑砂糖刨冰

位在宏平路與大鵬路口的金港黑砂糖刨冰，是小港很有人氣的冰品店。招牌的黑砂糖刨冰可以任選 5 樣配料，份量十足價格卻是相當平價的 40 元。金港的黑砂糖糖水都是遵循傳統方式、不添加化學原料，需經長時間炒糖熬煮才能製作完成，但也是這樣的堅持，讓金港黑砂糖刨冰有最單純簡單的美味，讓人想一來再來。



地址：高雄市小港區宏平路 405 號

## 紅毛港文化園區

高雄市小港區南星路 2808 號

憑截角購買門票  
即享優惠價 49 元

(一截角限用一次，期限至 106 年底)

## 下期預告



### 一泊二食度新年

今年即將邁入尾聲，《高雄款》介紹了許多吃喝玩樂好去處，不知讀者們有嘗試拜訪了哪些？沒有也不要緊，下一期《高雄款》將介紹在地特色旅店，讓你在歲末時節，例如聖誕節或跨年，能安排一趟兩天一夜的高雄小旅行，白天在外玩得開心，晚上住房也住得新奇。

## 協力夥伴

即日起至 2017/11/20 日止，前往以下協力夥伴店家於本頁空白處蓋上店章，合照上傳社群平台並標記 #高雄款 KHStyle、複製活動辦法，將 PO 文截圖後私訊「聯合文學雜誌」FB 粉絲專頁，即可獲得高雄款限量周邊好禮！活動詳情請上聯合文學雜誌 FB 粉絲專頁查詢，或來電 (02)8787-6242#268。



#### 人田美濃客家菜

高雄市鼓山區美術東二路 7 號  
07-552-8848  
11:00-14:00; 17:00-21:00 (週一公休)



#### 山西刀削麵

高雄市小港區樂利路 11 號  
07-803-1357  
10:00-20:20



#### 八德刻印社

高雄市三民區三民街 36 號  
07-286-0966  
09:00-21:00 (週日公休)



#### 金港黑砂糖刨冰

高雄市小港區宏平路 405 號  
07-803-6678  
09:30-23:00

## 免費索閱點

高雄市政府四維行政中心聯合服務中心  
高雄市政府鳳山行政中心／觀光局  
小港機場旅遊服務中心  
高雄市各區公所服務臺  
高雄市立圖書館各分館  
高雄市立美術館  
高雄市文化中心  
高雄市立歷史博物館  
高雄市立社教館  
高雄市立聯合醫院  
高雄市立中醫院  
高雄廣播電臺  
高雄市電影館  
高雄都會公園

高雄火車站旅遊服務中心  
高鐵左營站旅遊服務中心  
高雄捷運紅橘線各站  
高雄客運旗山轉運站  
國立科學工藝博物館服務臺  
打狗英國領事館  
打狗鐵道故事館  
高市府勞工局勞工教育生活中心  
高市府社會局婦幼青少年館／鳳山區  
高市府社會局長青綜合服務中心  
駁二藝術特區  
大東文化藝術中心  
岡山文化中心  
紅毛港文化園區

高雄市新客家文化園區  
衛武營藝術文化中心籌備處  
蓮潭國際會館  
高雄物產館／蓮潭旗艦店  
高雄市國軍英雄館  
環球購物中心／新左營車站店  
黃金愛河  
永浴愛河咖啡美食  
誠品書局／大遠百、大統和平、駁二青年書局  
金石堂書店／高雄市各分店  
新堀江服務臺



高雄市政府  
LINE 官方帳號



高雄款  
Facebook 粉絲團



KH Style  
英文雙月刊



高雄款  
電子期刊



高雄款期刊  
全台索閱點一覽

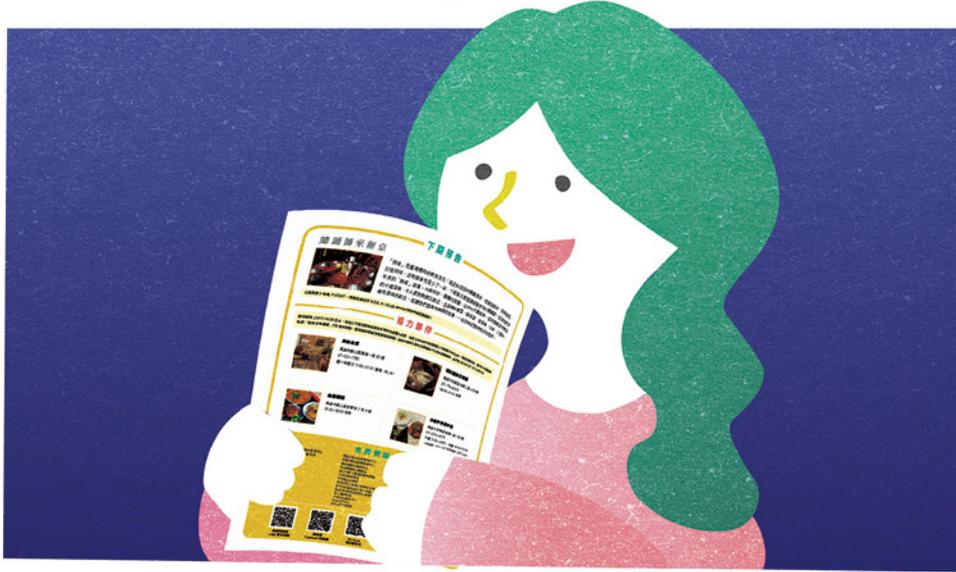


# 高雄款集章換好禮！

## Until 2017.11.20

帶著《高雄款》紙本刊物至協力夥伴店家蓋上店章  
就有機會獲得高雄款限量周邊好禮：柴山獼猴提袋及城市文學筆！

### #高雄款KHStyle



Like · Comment · Share



蓋上店章

《高雄款》紙本刊物 No.14-No.17 任選一期，前往 P.46 刊載的協力夥伴店家蓋上店章。



與章合照

與集章完畢的 P.46 合照！（若店家無法協助蓋章，可持《高雄款》與店家合照並明顯露出店名，於同篇文中 PO 出。）



發文標記

最後動動手截圖你的發文，私訊聯合文學雜誌臉書粉絲專頁，告訴我們任務完成啦！



私訊粉專

上傳合照並複製活動辦法在社群平台發文（FB、IG 等）當然別忘標記 #高雄款 KHStyle

完成當期半數店家  
完成當期全部店家

城市文學筆 \* 2 + 柴山獼猴提袋 \* 1

城市文學筆 \* 2 + 柴山獼猴提袋 \* 1 + 《聯合文學》雜誌 \* 1 (隨機出貨)

※數量有限，送完為止

《高雄款》紙本刊物可在全台書店、藝文空間、車站、圖書館等索取！（詳情請見聯合文學雜誌粉專）

第一輪賽事

10/28

國際游泳池

中正交流道下

世界首創水陸擂台雙拼

10/29

高雄巨蛋

第二輪賽事



# 2017高雄水陸 戲獅甲

獅子！不怕澎湃水。來吧！高雄水陸戲獅甲  
看獅王飛躍泳池3米水深5米高橋——勇敢挑戰巨蛋世界獅王寶座

主辦單位 文化局 高雄市政府

承辦單位 財團法人高雄市文化基金會



售票系統 [www.ticket.com.tw](http://www.ticket.com.tw)

ibon

FamilyMart

OK

OK GO

f 高雄戲獅甲

洽詢專線：高雄國立歷史博物館07-5312560#335或FB高雄戲獅甲。本次活動節目若有變動以主辦單位最新公告為主。