



KH Style

高雄款

No.16



名家專欄

咖啡館與蛋蜜汁 —— 楊佳嫻

高雄滿潮

在桌遊森林裡，發現我們的小宇宙

38 導覽

鳳荔之鄉 —— 滿溢酸甜滋味的大樹區

封面故事

諸惡現形記 —— 大崗山閻王殿地獄故事
 家將趨邪保平安 —— 地獄殿吉勝堂八家將
 打狗魔幻傳奇 —— 妖怪現身高雄

Aug. 2017

04 **新鮮事** 駛於生態交通路上的無人小巴

05 **伴手禮** 共享大海的豐盛賞賜
—— 戀戀蚵仔寮

06 **好人物** 融合新舊的鹽埕
—— 專訪參捌旅居邱承漢

07 **窩小店** 老眷舍的無限可能
—— 眷永堂

08 **名家專欄** 不再毀壞之物 · 林達陽
咖啡館與蛋蜜汁 · 楊佳嫻
在鹽埕路上 · Macaca
舊鐵橋的巨貓與日出 · 貳壹陸

16 **封面故事** **好兄弟的祕密——尋訪地方神怪奇幻軼聞**
諸惡現形記
—— 十大閻王殿的地獄故事
家將驅邪保平安
—— 地獄殿吉勝堂八家將
打狗魔幻傳奇
—— 妖怪的現身

24 **高雄文學** 祕密角落 · 郭漢辰
1999 · 言叔夏

28 **精選人文報導** **高雄 · 樂園**
不褪色的遊園地
—— 大立百貨空中樂園
沿城走踏長知識
—— 左營舊城半日行
當海洋讓我們再次相聚
—— 永安新港漁村

34 **城市景深** 超級鐵道迷的高雄軌道記憶

36 **打狗散策** 苦難後的斑駁之美
—— 鳳山無線電信所

38 **做好料** 鮮魷上桌！談天樓小館名菜「魷魚三絲」

40 **高雄滿潮** 在桌遊森林裡 發現我們的小宇宙

42 **38 導覽** 鳳荔之鄉
—— 滿溢酸甜滋味的大樹區

46 **下期預告** 森林露營野趣

發行人 丁允恭
諮詢委員 蔡秀玉、林智鴻、謝三泰、任啟桂
編輯委員 張秀靖、李明漣、李幸潔、林子涵
發行所 高雄市政府新聞局
地址 高雄市苓雅區四維三路2號2樓
電話 07-331-5233 · 331-5016
傳真 07-330-7160
企劃製作 聯經出版事業股份有限公司 · 《聯合文學》雜誌
專案主編 廖彥銘
視覺設計 陳怡黎

出版年月 2017 · 08
創刊年月 2015 · 03
網址 kcginfo.kcg.gov.tw
G P N 2010400362
工本費 新臺幣40元/本
登記證號 中華郵政高雄雜字第60號雜誌核准交寄
封面照片 郭宸志/攝影



編者絮語

好兄弟的秘密——尋訪地方神怪奇幻軼聞

俗語「平時不作虧心事，夜半敲門心不驚」，除了好兄弟，其實更多人害怕下地獄，超峰寺的十大閻王殿寫實的再現地獄審判故事，提醒世人「諸惡莫做」，走一遭別有淨化心靈之感。在陽間管理陰間事務的鼓山地獄殿，坐鎮著一隊負責斬妖除魔的家將團，守護鄉里之餘，家將藝術的世代傳承亦是在地文化資產的要事。而源自歷史故事或自然現象的神怪傳說，更是

貼近這塊土地，研究妖怪的專家帶給你高雄在地的民間軼聞。

——這期《高雄款》介紹的奇幻故事，不論信或不信，盼望你能從中看見恐懼的本質。與其害怕那些看不到的好兄弟，不如實地探訪與親眼見證在地習俗與傳統文化，揭密鄉野傳奇。高雄，等著你的探訪尋密。



駛於生態交通路上的 無人小巴

文字 / Kevin 圖片提供 / 高雄市政府觀光局

全台第一輛自動駕駛的「無人小巴」駛進高雄！「地方政府永續發展理事會」（ICLEI）推廣永續環境的交通方式，今年 10 月將在高雄哈瑪星舉辦「生態交通全球盛典」。

高雄身為第一個加入理事會的台灣城市，陸續實現各個計畫，6 月在駁二藝術特區試行的「無人小巴」，特別令人眼睛為之一亮。無人小巴以鋰電池為動力來源，時速最高可達 20 公里，感測到障礙物就會減速暫停，可安全地乘載 12 人，「生態交通全球盛典」為期 1 個月，活動期間無人小巴將擔任巡迴接駁車，開放民眾免費試乘。

回顧哈瑪星地區，從過去的交通樞紐，到今日的觀光勝地，人流來來往往，不可避免地帶來大量車潮，加上主要交通方式是以燃油動力的自有車輛，明顯地為都市生活帶來空氣、噪音等各種

汙染。不過細心的觀察下可以發現，現在哈瑪星地區的路上，並無一輛遊覽車，遊客皆可悠遊於標線人行道上，或以自行車代步。這些代替車輛的行動方式，是高雄市政府從 2016 開始，試圖改善哈瑪星生活環境而逐步推行的計畫，同時也將纜線地下化，讓行人呼吸好空氣同時能一覽天際，一步步為「生態交通示範社區」暖身。

哈瑪星是高雄現代化發展的起源地，期望透過「生態交通示範社區」實踐各項低碳和智慧的綠色交通，使現代化城市擺脫環境汙染的原罪，翻轉成為保護環境的永續、宜居城市。





共享大海的豐盛賞賜 戀戀蚵仔寮

梓官區漁會運用本地盛產的烏魚、土魷、魷仔魚、赤尾青和其他時令漁貨，經過加工處理後供應給國小、國軍……等單位食用。為了分享豐富的漁產，2008年成立了門市品牌——戀戀蚵仔寮。在供應冷凍保存的漁鮮之外，更設計了可立即食用的伴手禮，好讓一般民眾也能直接享用海鮮的豐富滋味。

以六角魚簍為造型的海之極禮盒，裡面是小包裝的赤尾青、丁香魚乾，配上花生、杏仁香酥好入口。當零嘴、配飯，讓人忍不住一口接一口。其特殊的造型曾獲紅點設計獎，由上方打開取用時就像從魚簍拿取漁獲，既有趣又新鮮。另一項貼心的產品是「漁婦家餚」，此系列產品有即食的紅燒烏魚、小卷等醬燒料理，和魷仔魚即時粥品、烏魚子醬…等。可直接食用的設計十分適合忙碌的現代人，送禮、

文字·攝影 / Ng Chū-jiū 黃子柔

臨海의梓官區昔稱蚵仔寮，過去是個盛產鮮蚵的漁村，日治時期開闢軍港蚵田轉成漁港。現今來自高雄、澎湖、台南、屏東的漁船在此交易，現撈漁獲量是全台之冠。

自用皆宜。此外還有丁香魚、赤尾青製成的脆片，口感酥脆，當零食正好。日曬魚乾造型的外盒十分有趣，一手拎著當作伴手禮，收到的人也開心。

當然，戀戀蚵仔寮的產品可不只這些，歡迎親自來逛逛。來參觀難得一見的漁獲拍賣實況、遊覽漁港風情。一旁的觀光漁市也可讓人現買帶走，想吃海鮮還有代客料理讓人馬上一飽口福，保證「有食閣有掠」。

» 梓官漁會戀戀蚵仔寮門市
高雄市梓官區漁港二路 32 號
07-619-4100

好人物



融合新舊的鹽埕

專訪叁捌旅居邱承漢

文字·攝影／許組長

就讀鹽埕國小、在三民區長大、離開台北回來高雄開「叁捌旅居」的邱承漢，經歷不同時空的鹽埕風景。高中畢業後上台北就讀財政，進到金融業工作，一次因為造訪神農街，受到台南老屋再造氣氛的影響，回想到鹽埕老家，心裡萌生回到高雄開店的念頭。



大舞台戲院拆除、大公路橋消逝，回來高雄之際，這座城市突然加速變化，促使他辭去在台北的工作，接下外婆在五福四路的房子。這間街屋曾經是家裡經營「正美禮服」婚紗代工的辦公室，邱承漢將屋內改造成地下室有展覽空間、一樓為大廳、二樓是喝飲料和擺置旅行書籍的複合式空間，走進入口便能看見南高雄大地圖，就像是民間版的旅客服務中心。

2013年叁捌旅居開業了！做為鹽埕的旅行與文化的匯聚基地，邱承漢發現哈瑪星和鳳山都有人在做導覽，讓外地人了解地方歷史，鹽埕卻沒有人在做這件事情，於是著手半小時的「管家帶路」，後來進一步推出「在地人導覽」，邀集和鹽埕有淵源的人，邊走邊聊水手與酒吧、帶你逛菜市場、介紹五金街。

邱承漢後來和好友曾國鈞創辦地方刊物《什貨生活》，以食、衣、住、行為主題，用四期的篇幅串連鹽埕的人事物，什貨代表雜貨，同時也是拾獲生活的諧音，紀錄此時此刻的鹽埕風景，堀江商場裡的婁記饅頭、整理偉士牌的瑞春機車行、台汽國光號服務員，這些不太被人記錄的故事，透過紙本刊物，傳遞到各地的書店，讓外地人看到老高雄的日常生活。他相信，新舊融合是鹽埕必須立基和發展的。



» 叁捌旅居

高雄市鹽埕區五福四路 226 號
07-521-5938





老眷舍的無限可能

眷永堂

文字／翁浩原 圖片提供／HAO Design

眷村的設立，有著不可抹滅的時代意義，獨特的設計語彙和街區氛圍，更是無形的文化資產。「以住代護」提供大眾申請入住的機會，透過修繕與維護，讓老舊房舍以嶄新面貌伴隨我們成長，重新讓大家認識眷村，成為都市新熱點。

簡單介紹空間內的新與舊

Ryan 眷永堂團隊成員之一「HAO Design 好室設計」，不改變原有空間格局，保留充滿時代感的日式榻榻米、50、60年代的磨石子、壁磚與當時製造的扶手椅，還有台灣70年代風行的喇叭椅，以各時期的代表傢俱妝點空間，讓有著生活痕跡的歷史感，不因改造而消失。最後加入線條簡約的現代家具、塗上鮮明亮眼漆料的門扉，碰撞出時代新火花。

眷永堂想為眷村帶來何種火花？

Ryan 我們的成員來自設計、音樂、教育等不同領域，目前舉辦過手作工作坊和歷史營隊，前陣子讓曾在眷村共同成長的同鄉們辦同樂會，我們希望眷永堂能成為一個平台，讓更多跟這個空間契合的提案成真。透過有趣的合作，吸引更多人前來實地探訪，感受眷村溫度。

改造之後，眷永堂的未來樣貌為何？

Ryan 「以住代護」的本意非常好，對於保護文化資產是很好的第一步。不過「無法營利」的框架是一大限制，對進駐單位而言，在永續經營上有相當大的挑戰。不過眷永堂希望在「以住代護」的前提下，讓更多人發覺老屋之美，看見眷村的不同樣貌，鼓勵大家走入這些曾經帶領台灣走向今日的房舍，讓歷史得以傳承後代，而不是束之高閣，或消失在我們的生活。

» 眷永堂

高雄市鳳山區黃埔新村東四巷110號
預約參觀導覽，請 E-mail: jyles110@gmail.com
或與粉絲團洽詢。



眷永堂生活實驗室 J.Y. Living Experiment Studio | 查詢

不再毀壞之物

再多給一點時間，
那些過往的故事，
故事完整的結尾，
還會再長出來嗎？

風和日麗的上午，壁虎趴在眷村的牆上，在牆的斷面、磚與磚之間，不動聲色，像是磚縫間沒砌平的一小塊水泥。像是靜物。

我不是故意走進這裡的，只是意外來到不認識的老社區，就此迷了路。沁涼的初春日光均勻的落下來，是淡淡的桔子色，整個老社區彷彿凍在同一塊愛玉裡似的。隔鄰的社區還有住戶，但這區已經空了，居民全搬走了，屋子也壞得差不多，難以窺見往日全貌。還保持漂亮完整的，只剩街底的這面牆，以及牆上的字。算是街廓外緣屋子的圍牆吧？過了這面牆，再過去，就是村外面向山區、候鳥棲息的水潭和沼地，現在，也都闢建成公園了。

很奇怪，毀壞的屋舍在這樣美麗的日子裡，看起來毫無蕭條之感，像是午寐裡平靜的夢境。我站在牆的一端，探頭往牆的兩面望了望，有點茫然，正想找人問路，剛好見到一個少年，背著光，看上去黯然而灰心的出現在牆的另一端，慢慢走著，一邊單手滑著手機，偶爾也抬起頭茫然的四下張望，像還在等待什麼。他走到牆邊停下來，我正打算開口叫住他的瞬間，他又一步往前走去，瘦高的身影沒入牆中，隨即從另一側出現。

只是一步路而已，但好像有什麼變得不一樣了。少年經過破窗和女牆，繼續往前走，走進日光裡，彷彿是個剛剛穿牆而過的人。陽光打在他的臉上，側面的輪廓像是特意燙了金，光線過曝，一種日系青春電影裡才有的恍惚、卻又堅決的感覺。漫長的時間膠捲正在遠處小心轉動著嗎？一切都充滿了宿命的意味。少年繼續走著，轉過頭往我的方向望了望，我這才稍稍看清他的臉，五官的線條深刻，很剛毅的樣子，但掩不住那種受傷的表情，像是剛剛經歷了什麼沮喪的故事。那是先前他還在牆的內側時我沒注意到的。

壁虎趴在牆的斷面邊緣，就在我望向少年的視線上，隨時都要掉下來的樣子。如果不仔細去看就難以察覺的壁虎，此刻咕嘟嘟叫了起來。很有節奏，彷彿是輕輕在課桌上練習彈琴指法的聲音，遲疑的節奏暗暗應和著少年的腳步。又彷彿是木屐放輕了力道走過石板地。那聲音讓人胡亂的聯想起一些形象：比如說，一個老練打著暗號報信的把風者吧，或告密者，暗地通知著那些耗費時間與心力偷竊或巡守的人；或者，一個嚴格的監督者，教琴的老師，節拍器，手中的藤條輕輕敲在另一隻手的手心裡，帶著愛和威脅的意思。那聲音持續著，穩定而漫長，重複又重複，好像只要這樣，就能夠留住什麼、維

持住最低限度的什麼，而不墜落下去一樣……

藍天白雲堆在地平線上，高高低低的雜樹與藤蔓搖晃在淡黃色的風裡。我揉揉眼睛，發現瘦高的少年已經走過視線的死角。荒廢的社區裏，此刻什麼人都沒有了。

只有壁虎還在。壁虎還攀在牆的斷面上叫著，咕嘟嘟，咕嘟嘟，拖著長長的尾巴，像是呼喚著、召喚著什麼。

我伸手去摸旁邊的牆，小心不驚動壁虎，泥灰撲簌簌落了下來。地面上有一些窗玻璃的碎片，倒映著斷垣殘壁和我，像是一張張小小的、剪裁成幾何圖形的照片。灰落在上面，要遮掩什麼一樣。

猶豫而受傷的少年離開了。壁虎或許一直都在。而我們，荒壞的住所裡面迷路了，斷了聯繫，失去好多，一截壁虎尾巴那樣，爭取到痛而短暫的自由。

或許還需要再多一點時間吧？牆上的壁虎曬著太陽。再多給一點時間，那些過往的故事，故事完整的結尾，還會再長出來嗎？



林運陽

高雄人。高雄中學畢業，輔大法法律學士，國立東華大學藝術碩士。在離海不遠的地方長大，喜歡書店、電影院、室外球場。著迷於旅行、日常巷弄和能夠看得很遠的地方。曾獲三大報文學獎、台北文學獎、香港青年文學獎、教育部文藝創作獎、優秀青年詩人獎等。詩集：《虛構的海》、《謀動的紙飛機》；散文：《慢情書》、《恆溫行李》、《再說一個秘密》、《青春瑣事之樹》。



林運陽 | 查詢



poemlin0511 | 查詢

中山路
銀河帶
專欄

咖啡館與蛋蜜汁

它色澤柔和如雛鴨毛，
和水吧檯十分搭調，
依在童年場發掘就是一個夢幻符號，
不需要，
或再不可能成真。

看早年蘇聯拍攝的黑白電影《彼得大帝》，某一幕是土得掉渣的舊俄貴族家庭吃早餐，父親訓示全家必須學習飲用叫做咖啡的飲料，這是彼得大帝的指示，希望貴族們向西歐學習。顯然咖啡變成了文明開化的指標之一了。據稱台灣第一家咖啡館，可能是 1912 年開設於台北新公園內的「ライオン公園獅」，也有文史工作者提出，根據報紙廣告欄，1897 年台北西門外出現了「西洋軒」，這才是最早的。至於第一家由台灣人開設的咖啡館，我在陳柔縉的書裡讀到，得等到 1931 年台北市太平町的「維特」了。

不知道高雄第一家咖啡館是什麼時候出現的，但是我記得，我的第一杯不加糖奶、香氣四溢的黑咖啡，是到了高一或高二時候開的「洋葷」。此前只喝過媽媽買了一大盒放家裡給我 K 書提神用的雀巢三合一咖啡，甜到全身毛細孔都張開。不過，在我年紀更小時，早就去過咖啡館了。我喜歡那裏。

那是開設在我高雄最早的住處附近，二聖二路上，木頭條框門，方塊稜角玻璃，暈黃燈光，木料長吧檯顏色沉穩，吧檯前座位是類似色澤的木料圈椅，椅背椅面鑲填了緹花布料包裹的海綿，頗具歐洲風味，或者說，頗具八十年代時小孩子所能盡

量想像的歐洲風味。光是從外頭望進去，就夠具備異境感了，周圍店家全是青白亮幌幌的日光燈，誰會布置那種甜膩調性的黃光呢。那不是小孩子的領地，是父親來喝，順手像拎著小動物似的拎著我去。

當父親坐在那裡，等老闆從圓肚子虹吸壺裡煮出咖啡時，通常也會替我點一杯。黑咖啡本身具備的成人感（日本電視節目裡，凡是加入了酒或咖啡的，都說是大人風味），與小女孩不那麼搭調，大人也許還會擔憂苦味、咖啡因什麼的，點給我的，是蛋蜜汁。淡黃色汁液，從搖酒器裡倒出，裝入鬱金香花苞形狀玻璃杯，最上頭一層帶點白色微細泡沫，放一根玻璃攪拌棒和彩色吸管，啊，真好喝，冰涼濃稠，即使我完全不知道這種飲料是怎麼調製成的。身量還不夠高，通常得脫了小皮鞋，爬上椅子，甚至是跪在椅子上喝的，比坐著還高一些，才不容易失手把玻璃杯打下地。

除了咖啡館，我還在另一個地方喝過蛋蜜汁。父親擔任過調酒師，時間不很長吧，日夜顛倒的作息，母親不太滿意，但也曾帶我到酒吧探望過父

親。這一次，父親是那個在吧檯裡的人了，搖酒器在他手掌裡像一枚碩大的星星。酒吧吧檯也比咖啡館吧檯高很多，椅子不是舒適的圈椅，而是塑膠皮色、能旋轉的高腳椅；當然，父親也替我調製了一杯蛋蜜汁，杯緣還不忘附上一輪薄可透光的檸檬片當裝飾，有時候也插一隻小紙傘，大概是為了讓女兒高興。父親離家後，我曾偶然從家裡櫥櫃翻出過父親留下的黑皮革大記事本，裏頭都是學習調酒時的筆記，步驟清楚，圖文並茂。

事實上是直到寫文章這一刻，我才終於查了蛋蜜汁的原料——蛋黃、柳橙汁、檸檬汁、蜂蜜——真是有蛋又有蜜！蛋蜜汁我總是和父親在一起時才喝到的，不知怎麼的，從前我對原料一點都不好奇，大概因為不重要。它色澤柔和如雛鴨毛，和木吧檯十分搭調，嵌在童年場景裡就是一個夢幻符號，不需要，或再不可能成真。



楊佳嫻

臺灣大學中文所博士，清華大學中文系助理教授，著有詩集《屏息的文明》、《你的聲音充滿時間》、《少女維特》、《忒烏斯》，散文集《酒風野火花》、《雲和》、《馮德鐘》



HOTEL
場

文具鋼筆行

烏魚子

銀樓

電影

信用合作社

3080

大小五金街

人生

奶茶
豆花
剉冰
杏仁茶

在鹽埕路上

寫畫高雄
專欄

回憶大學時期，只有要去旗津才會經過鹽埕，再到哈瑪星搭船過海。一個偶然機會系上在駁二藝術特區辦了公仔展覽，我身為專案成員，幾乎每個禮拜都從學校搭車到鹽埕，也因為喜歡的女生在鹽埕工作，理所當然勤奮得來找她。

鹽埕對當時的年輕人而言是陌生的，不過沉靜的街區因為辦了展覽而開始有了大排長龍的人潮，也因為當時的活動，創造了現在特區內工人及漁婦的公仔符碼，周邊的公園路和大五金街，彷彿和這工人及漁婦符碼相連結。後來的工作也一直和展覽周邊活動有關。展期結束後跑去當兵，回來剛好是大五金街全面拆除，也和追了好幾年的女孩分開，時代的符碼同時被清除了。

有時候在想，一個產業、一條街甚至一棟建築，都和人們的記憶相關。過去常和同事們去大五金街小巷弄吃的汕頭意麵，後來也不知道搬去哪裡了。現在，騎著單車在鹽埕路上穿梭，都會感受每天有一些改變，新開的店、新來的人潮，或是哪間店又消失了。被刪除的畫面如果不去回憶，不會深刻感受到改變。我們選擇性的記憶所好，以及海風吹過來的生命之味，像是在告訴人們要把握當下，如同鐵件的鏽蝕，象徵著時間的痕跡。



Macaca

熱愛高雄的南投人，創作卡榫紙玩具和插畫，創作角色「濱線熊」傳遞高雄文化。曾與昇恆昌合作高雄機場站慶、高雄郵局郵票與郵筒、君鴻國際酒店紙玩具禮品等，透過插畫展現高雄的美。



濱線熊 Hamasenbear | 搜尋



在舊鐵橋 看日出的巨貓

繼上次攻佔 85 大樓後，這次喵星人發現了高屏地區相當有歷史的高屏舊鐵橋。這裡有著空曠的溼地公園，餓了還可以到湖裡抓魚。喵星人決定攻佔這裡，作為後花園，看著太陽日升日落，一邊思考接下來的台灣攻略！

我的老家在大樹，離舊鐵橋溼地公園很近，小時候雖然常常經過，但很少走進去，依稀記得可以走上舊鐵橋，站在鐵軌上欣賞周邊風景。

大四時考到汽車駕照後，我爸帶我到舊鐵橋下練習停車，那時的舊鐵橋還有些地方在施工，沒想到過沒多久就變得那麼美。雖然入口處的攤販有點違和。現在假日在橋下還會舉辦市集，可以走走逛逛、散步運動、吃吃大樹的鳳梨荔枝，走訪旁邊的三和瓦窯，遠離都市的喧囂，悠閒地度過一個下午，也是個不錯的選擇。

現在的大樹跟以前相較之下不再只有佛光山了，其實大樹還有很多具有歷史背景的景點，可以去舊鐵橋溼地教育園區 B2 生態池孤島設置的「小人國觀光導覽島」，欣賞大樹各個景點的縮影。我希望舊鐵橋溼地公園能好好維護，讓更多的野生動物可以聚集在這裡。

有了後花園可以休息的喵星人，下一個攻略的目的地是哪裡呢？



貳壹陸

高雄全職插畫工作者，周末兩天常常在駁二市集出沒，
歡迎拍打餵食救救貳壹陸。



尋訪地方神怪奇幻軼聞

好兄弟的祕密



諸惡現形記

十大閻王殿的地獄故事

文字、攝影●敬曦斗



建寺兩百多年的超峰寺位在阿蓮區的大崗山上。這座依山而建的古剎雖然海拔高度只有兩百多公尺。但因為周遭地勢低平、視野開闊，景觀不輸海拔六七百公尺左右的郊山。

但在這座百年古剎的蓮花池下，藏著地獄。

更精確的說，是藏著用眾多鬼怪、幽魂、及各殿閻王的蠟像處成一間展覽室。在這間展覽室裡，我們像是民間傳說

中的「觀落陰」、又像是《神曲》裡的但丁，走了一趟亡者國度裡最陰冷殘酷的那條路。

這條冥府道路設計得十分簡單。在U字型的展覽空間中，我們按照順序一殿一殿的走。像是跟著剛入地府的冥界新鮮人，走了一趟來世的分發。每一殿都是一個五坪左右的隔間，遠離觀者的一側是審案公堂，職掌該殿的閻羅就坐在審案桌之後，上方懸著標示閻羅名號的藍底燙金牌匾。在靠近觀者的一側，則是受審的亡靈，還有面容醜怖的鬼差。亡靈們或站或跪，神態各異；鬼差則大多帶著威嚇、攻擊的姿態，甚至正在將幾位罪證確鑿的亡靈拖到一邊進行該殿的專屬的各色刑罰。

在民間信仰中，人離世之後會到地獄接受閻羅王的審判。通過這十殿一關一關的審查，最後被分配入六道輪迴中，進行下一世的旅程。在閻王殿裡走了一圈，好像把世間一切惡行該遭的報應都看遍了。犯了前述過錯的靈魂，在相對應的閻王的審判下交由鬼差執行刑罰。

十殿閻羅這樣精細的分類，是大約在中國的唐代以後逐漸確立。這段期間，外來的佛教與本土的道教信仰相互影響，於是有了「玉皇大帝冊封十殿閻羅」的傳說。此後，十殿閻羅的分工益發精細明確，各色刑具也一一被載入關於地獄的見聞當中。彷彿地獄的形象是一張逐漸提高解析度的照片，每隔一段時間就會有人看得更清楚、記得更翔實。

於是在塑像裡、在廟口的結緣書裡，地獄殘酷又血腥的景象被一再的提起。在蓮池潭的龍虎塔裡，也利用壁畫展演著地獄的形象。前幾年剛修復完工的龍虎塔壁畫，就展示在塔內螺旋前行的步道旁。讓「龍口進、虎口出」的龍虎塔，除了消災解厄民間習俗外，多了一些教化的期待。

透過對地獄的想像與再現，宗教信仰在教化的功能上便得以展現。走一趟地獄，把「諸惡莫做」四個大字深深的刻進你我的心理。同時，透過地獄也讓我們對人世間種種的不平，有宣洩、平衡的空間。供我們想像在靈魂接受審判的那一刻，那些違背公理正義的人能夠受到懲罰。「勸戒」且「慰藉」，地獄的觀覽彷彿是最古老的一種心理療程。在傳統信仰中，發揮它導人向善的功能。

每個隔間旁都設有立牌，解釋這一殿閻羅審判的基準。我將立牌的內容大致抄錄如下：

第一殿 秦廣王

在陽世為非做惡，或不守道德，死後到孽鏡臺前，現出在世做惡原形。

第二殿 楚江王

在世專門製造謠言，挑撥是非，離間骨肉，破壞圓滿家庭，舌利如刀，到閻王殿前判入此獄受割刀穿腮之苦。

第三殿 宋帝王

在陽世販賣毒品，製造偽藥假酒等，死後判入下油鍋之苦刑。

第四殿 五官王

生前強姦或姦姦害夫，死後打入炮烙受苦刑，在陽間心腸惡毒，視養女如搖錢樹，破壞倫理，泯滅天良，心偏腸硬，死後判入切腹抽腸之苦。

第五殿 閻羅王

生前強盜殺人及劫財，死後閻王判斷四肢受苦刑。

第六殿 卞城王

生前搬弄是非，使人夫妻分離，兄弟失和，害人家破人亡，死後判入利刀穿心之苦。

第七殿 泰山王

在陽間為官貪瀆，濫用職權，刁難老百姓者，死後判入虎頭斬苦刑。

第八殿 都市王

生前橫行霸道，欺壓善良，誘拐及詐騙害人，閻王判入石輪碾磨受苦刑。

第九殿 平等王

飲孟婆湯之後，領取憑證，受胎轉世經輪迴出生。

第十殿 轉輪王

依在陽間之功過，分入「金、銀、玉、石、木、竹」六道輪迴。



家將趨邪保平安

地獄殿吉勝堂八家將

文字●方子齊 攝影●郭宸志

早市已經結束，廟埕仍聚集村里居民在此聊天。自愛河畔轉入河川街底端，便是鼓山地獄殿的所在，近八十年的香火帶動周邊河川市場的興起，地獄殿亦成為當地居民的信仰中心。在這間「地府廟」的廟埕，居民顯得從容，或因神明和部將一同坐鎮看守，或因鬼神之於他們，本來就是生活的一部分。

農曆七月開廟門—— 地府眾神坐鎮看守

地獄殿主要祭祀「東嶽仁聖大帝」，並合祀地藏王菩薩、李府大神等掌管幽冥事務之神明。「東嶽」實為名山泰山的別稱，泰山居於東方，有著日出「生生不息」之意，古時帝王崇拜泰山以求長生；傳說死後靈魂歸於泰山之下的「酆都峪」，更讓東嶽仁聖大帝有著上通天廳、下達陰府的地位。

一般廟宇基於沖煞等考量，往往在農曆七月闔上中間的大門，鼓山地獄殿七月不關廟門，由「嶽帝爺」坐鎮看守鄉里。主委王焜燦說，地獄殿眾神明主管陰間事務，好兄弟在神明眼前自然不敢做亂；另一方面，如果好兄弟含冤，七月也能上門找神明作主，「無論是人是鬼，大家都可以來問事。」有鑒於不少人誤解地獄殿是

陰廟，主委王焜燦特別強調，地獄殿不是陰廟，而是管理陰間事務的陽廟。

家將步伐踏鄉里—— 踩踏驅邪人神互動

鼓山地獄殿於1949年成立吉勝堂八家將，神明出巡時候負責開路。「在我們的主公到來之前，家將就先負責掃除妖魔鬼怪，」教練吳新福亦出身吉勝堂，口中的「主公」便是李府大神。吳新福說，家將的步法會依據陣法改變，而陣法皆由八卦衍生，依照不同的路徑、場合變換，有時路過的居民也會請家將進入屋內踩踏驅邪。



家將每次出巡都會換上新的草鞋，下馬以後就丟棄，讓民眾撿拾。「草鞋被撿走以後都放在床底下避邪，因為這是神穿過的

東西！」腳踏鄉里多年，吉勝堂八家將 2016 年由文化部列入無形文化資產保存，亦經高雄市政府認證為高雄市市定傳統藝術。如今吉勝堂八家將仍屬宗教性團體，不接受商業演出邀請，吳新福說，八家將出巡手持令旗，就是因為出巡必須有神明的旨令。

開臉出陣禁忌多—— 遵守戒律維護神格

「這是『善』字，另一個就寫『惡』，代表『善惡分明』。」臉師洪文龍替家將王源財、王家輝畫上范謝將軍的妝容，又說明唇下的紅色部分，代表謝

將軍的長舌。為了阻嚇惡鬼，家將必須畫上比鬼更兇惡的臉譜，上妝的過程稱為「開臉 (khuī-bīn)」，由成員中手藝精巧者擔任「臉師」繪製；不同堂號的臉譜不盡相同，穿戴的道具也有所差別。

「開臉下去就是神了，不是人。」吳新福說，八家將開臉過後必須保有神格，也要遵守戒律。在出陣前一晚，所有八家將成員必須在廟裡過夜，接受香火薰陶；出陣期間則必須茹素、戒女色，並不得開口說話，「不能讓鬼知道你是人裝的，不然他就不怕你了，你的臉畫得再兇都沒有用了。」

謙卑奔走為主公—— 莊嚴傳承家將文化

家將王源財開臉以後擺出威武架勢，像是進入另一副靈魂，那樣威風——拍攝結束，王源財的腳步緩慢而踉蹌，兒子王家輝也沒怠慢，隨侍在側。王源財今年 52 歲，少年時期加入吉勝堂八家將，至今已近四十年。36 歲做工卡車翻覆，王源財骨盆碎裂、組織壞死、還斷了三根神經，他說是嶽帝爺保佑，把他從鬼門關前領回陽世。



「我們雖然沒有太大力量，但是可以為神服務的時候，就要盡量。」現在只要開臉，王源財忍痛也要跳到好。他和其他家將一樣自稱「將腳 (chi àng-kha)」，稱呼神明則喊「主公」，謙卑奉獻身體為神明奔走。目前地獄殿吉勝堂的家將多是老將，問及招收新一代學徒的標準，吳新福認為品行最重要，「做壞事我也不願意教，神明也不願意收。」

王家輝今年 16 歲，兩年前開始訓練——那大約也是父親王源財開始練八家將年紀。現在他是吉勝堂最新一代家將，王家輝說，起初同學對八家將帶有誤解，自己只是樂觀面對，更加自律，也逐漸改變同學的想法。看得近一些，王源財與王家輝的兇惡扮相底下，臉孔盡是慈眉善目。凡人代神驅鬼，家將遊走生死陰陽，從來就是莊嚴。

打狗魔幻傳奇： 妖怪的現身

文字●林徹俐 插畫●張季雅 圖片提供●聯經出版

談起妖怪，何敬堯總是能閃著光的眼神，侃侃拉出許多故事，從喜歡歷史，進而研究臺灣妖怪，費時多年蒐羅資料編寫成《妖怪台灣：三百年島嶼奇幻誌·妖鬼神遊卷》一書。他認為臺灣民俗觀中較少人提及妖怪，而是多談神鬼。在臺灣古籍中能發現

許多無法歸於神鬼此類的妖精或怪獸，可惜在歷史中沒有給予妖怪明確定位，所以妖怪傳說常被視為幻想的無稽之談，使得妖怪在真實歷史上隱沒，即使妖怪是幻想產物仍有其獨特的存在價值，象徵臺灣過去是個蠻荒之地，各種野獸、怪物存在於這座島嶼。關注妖怪的同時，希望藉由妖怪讓臺灣歷史被看見，才是真正的目的。

大自然現象的寫實幻化

高雄地域廣闊，各地區有不同的特色，妖怪傳說相當豐富。由於高雄大多為平地，半屏山是突然隆起之小山丘，特殊的「東北—西南」斜走向，使在地神話傳說、鄉野奇譚不少。清朝流傳此處有魘妖存在，魘妖鳴叫便會引來火災。

魘妖相傳由山羌變形幻化，兩者形象相仿，都有一對發達的上犬齒、長虎牙。高雄原來就有各種老山羌傳說，相信老山羌是一種山神，大多傳說山羌鳴叫，三天內必下雨或水災。山羌鳴叫如嬰兒啼哭聲或嗷嗷鳴鳴，具有神秘奇幻感，加上高雄山區多雨，因此先人將山羌與水患連結。而半屏山的魘妖傳說較為特別，從水靈的形象轉而為會引發火難的火靈，後來附近居民甚至在山中設立滅火神「解山王」神像，意欲驅除火靈的干擾。

魘妖與水的傳說與高雄美濃地區連結更深。美濃客家人配合清明節的特殊祭典——「二月戲」，相傳在某年農曆二月清明祭祖前夕，一隻老山羌從山上下來，沿途不斷鳴叫，當地人相信必定是大雨將至的訊號，果真在三日內美濃大雨傾盆，豪雨使河水暴漲，以為莊稼與家園皆會毀敗於水患，但此次卻未造成嚴重災損，護全了美濃人，往後美濃人認定山羌是良善神獸，相信老山羌鳴叫是個警示。為紀念老山羌靈異鳴示，每年二月舉辦「祭江河」，請土地神伯公、





玉皇大帝到河邊祭祀，祈求風調雨順，並請戲班來演出酬神，形成美濃獨特祭典。

搞怪擾民樣樣來

另外還有相當特別的老猴魅故事，清朝時傳說在高雄鳳山地區有妖精作祟，侵擾良家婦女，不勝其煩。時任官府大人方邦基，為人做事賢明通達，同時是法力高強的道士，為恢復鳳山境內安定，於城隍廟前設壇祭醮，忽然天雷地動，天神顯靈，巨雷轟響在地面擊出一方地穴。方邦基一看，見一隻猴子血跡斑斑倒於地穴之中，才發現原來是會作祟的猴妖，此後鳳山再無妖魅作亂。

妖怪作亂擾亂人民的方式不少，其中有趣的像是調皮的鬼石傳說，根據臺灣古籍記載，一九零九年高雄九曲堂有一戶吳家，天降鬼石，古時人民相信是妖精作祟，有小鬼或妖精在住宅外惡作劇，朝向宅府內扔擲石塊，造成鬼石亂飛的現象。

提到高雄的妖怪奇譚，就不得不起那瑪夏鄉原住民一拉魯哇族，傳說從前鬼能自由來往人間，一回族人們皆外出工作，留小孩獨自在家，鬼怪忽從地底現身嚇哭小孩，為安撫小孩於是烤了麻糬。大人返家發現麻糬覺得奇怪，小孩告知是地底冒出的鬼所做。而鬼烤麻糬的方式相當怪奇，是將手伸出去烤火，直至出油，將油抹於麻糬後拼命擣著，但因嚇壞小孩，往後鬼便不再任意現身。

神魔鬼怪的責任與使命

由於臺灣普遍信仰鬼神，因此妖精、鬼怪類很少進入信仰體系。以往臺灣民間傳說除了與土地、歷史有著緊密關聯外，還包含了一種道德教訓，鬼神信仰、鬼怪傳說大多是要告誡人道理，像是虎姑婆故事告誡小孩晚上不可出門。還有以前臺灣人相信水鬼有功德就能晉格變城隍，告誡人要存善念做善事，成為有德性的人，即使鬼怪也能成為神。

在真實歷史縫隙間，有著黑暗角落，從歷史的演進中溢出成為民間、鬼怪傳說或黑暗故事，這些故事反映著當時時代，是呈現出台灣人性格的結晶體，表面並非光鮮亮麗，可能血跡斑斑，這是在提醒臺灣人從何而來，是什麼樣的民族，以及怎樣的海島國家。藉由鬼怪去看見自我、認識土地，這是瞭解臺灣妖精、鬼怪故事中很重要的一點。



不褪色的遊園地——大立百貨空中樂園

文字● Ng Chū -jiú 黃子柔 攝影●貓手香工作室

隨著時序進入炎熱夏季，各大百貨、遊樂園、觀光景點多了不少親子出遊的身影。在酷暑中遊玩還得閃避擁擠的人群，實在是件累人又掃興的事。然而，在這個城市中有個迷你遊樂園，不必排隊、不必遠行，即可一解暑假玩樂之癮。一起來看看這座藏身大立百貨頂樓的空中樂園吧！

隱身城市的遊樂園

1984年開幕的大立百貨，比當時知名的姊妹店——大統百貨來的更新穎、時尚。頂樓的遊樂設施也更為新鮮、刺激。海盜船、彩虹橋…等遊樂器

材在13樓高的空中起降、擺盪，讓大人、小孩都興奮不已。自小居住在高雄的洪小姐回憶：「小時候很常跟父母到大立樂園玩。搭著手扶梯坐到頂樓，一看到玻璃門外的『彩虹橋』，就好開心、好興奮。我台北的堂弟到現在還會懷念，說『小時候來高雄一定要去大立頂樓玩。』」

時光流轉，今日高雄有不少新奇的大型主題樂園紛紛設立。不過，大立樂園並未因此被撤掉。像是為了保存老高雄人的回憶一般，2012年大立百貨特地關閉園區半年，重新整修。再次開幕的遊樂園，安全性、娛樂性都更勝以往。

小巧卻物超所值的玩樂選擇

早年百貨公司頂樓附設遊樂園，是時空背景下的趨勢。不同以往，今日主題樂園以大規模、種類繁多為特色，廣大的土地需求讓遊樂園往市郊發展。像以摩天輪為賣點的高雄夢時代、義大遊樂世界，以及去年開幕的大魯閣草衙道…等。然而，大立樂園雖迷你，卻藉著地利之便在市中心發揮十足的娛樂效果。不必特地騰出一整天、不須駕車遠行，騎著摩托車或坐上捷運，即可前往放鬆一下。

一到園區，便傳來遊樂器材刺耳的「嘎—嘶、嘎—嘶」運轉聲。或是登上海盜船盪向天空，市區景色瞬間翻轉 90 度，尖叫聲此起彼落；或是駕駛飛行船遨遊空中，趁下降時的晃動體驗心跳少兩拍的心驚。大立樂園的刺激快感絲毫不輸一般大型遊樂園。更超值的是，不論附近的中央公園、遠處的 85 大樓，市景盡收眼底。

這麼方便的遊樂場所，不只家長喜歡帶小孩前來。許多年輕人、外地遊客也會特地到此感受別處少見的城市高空樂趣。

教你如何盡興玩大立！

搭乘電扶梯、電梯上頂樓，便可看到五項大型遊樂設施：海盜船、太空爭霸戰、單軌列車、金馬車、瘋狂迪斯可。

喜歡挑戰心臟強度的人，建議乘坐海盜船、瘋狂迪斯可，隨著機器甩向空中，絕對令人大呼過癮；想欣賞高空市景的人，可搭單軌列車把臨街景色及不遠處的中央公園看個夠。也可搭乘太空爭霸戰

的飛行船，按下按鈕自行控制高度升空，伴著遠方的風景翱翔；園中復古的金馬車是大人、小孩都愛的遊樂設施，想拍照取景或是回味童年的人可別錯過！另外，園區也擺設不少投幣式器材供幼童玩耍。不管是滿場跑的迷你電動車，或者原地運轉的小船、小汽車，或是限時釣魚，都很適合親子同樂。

安排一、兩個小時或是半天，遊園樂趣一網打盡。覺得意猶味盡，還可順道逛百貨公司，或是到中央公園散步。越過中山路就是新堀江、玉竹商圈，逛上一整天也不怕無聊。

不分時空的玩樂好去處

大立樂園像時光膠囊一樣，為六、七年級保存了童年回憶。帶著孩子在自己的童年實地玩耍，感受特別珍貴。對於愛尋寶的年輕人、遊客而言，這種城市中的高空樂園十分新鮮。趁夏天，不妨安排一趟城市樂園之旅吧！

· 大立百貨空中樂園

高雄市前金區五福三路 59 號頂樓
07-261-3060

· 快樂 100 空中主題樂園

高雄市前鎮區中華五路 789 號 9 樓、頂樓（夢時代購物中心）
07-970-3366*20

· 蓮潭清水主題樂園

高雄市左營區環瀆路與新庄仔路交叉路口（蓮池潭）
07-581-1556

· 大魯閣草衙道

高雄市前鎮區中安路 1 之 1 號（捷運草衙站 2 號出口）
0800-786-999

· 騎士堡 · 海王子的家

高雄市左營區高鐵路 115 號 2F（新光三越百貨高雄左營店）
07-976-9850

· 義大遊樂世界

高雄市大樹區學城路一段 10 號
07-656-8080





沿城走踏長知識——左營舊城半日行

文字、攝影●黎劍山

六月二十四日，一甩月中的暴雨陰霾，高雄再熟悉不過的豔陽天，曬得這座城市發白。位在左營龜山山腳下的「高雄市舊城文化協會」，有來自高雄各區八個家庭組成的親子共學團造訪，由協會的資深導覽員陳振榮老師領隊，從協會出發沿著舊城牆內緣走踏，展開一趟左營舊城的歷史之旅。

在陳老師的介紹下得知，協會從 1999 年便已成立，一直在左營當地推廣各種歷史文物保存計畫，今年開始和市政府的「見城工作坊」合作，將舊城中從史前遺址、清領、日治到國民政府時期的各種文化遺跡，以實地踏查導覽的方式深入

淺出地介紹給大家。平時協會的導覽行程是以東到北門或西到南門為一個主題，再加上沿途的古蹟景點，可以走上半天甚至一天，但考慮到小朋友的體力與腳程，今天可是濃縮版的客製化行程。

來到戶外，陳老師請大家感受一下腳下這塊土地，問大家是否知道「高雄」這個地名的由來？小朋友立刻搶答：「是來自於平埔族之一的馬卡道族 (Makatao) 所說的『Ta-kaō』，意思是『竹林』！」陳老師補充：「沒錯，而之後在漢語的諧音下變成了「打狗」(Ta-kau)，到日治時期又以日語諧音改成了「高雄」(Taka-o)。」

「那左營這個地名又是從何而來？」小朋友們七嘴八舌地討論著，迸出「鄭成功」這個關鍵字，還迸出了「右昌、前鋒、後勁」幾個地名。陳老師接著幫大家整理清楚：「左營」地名是源於鄭成功的軍隊在此紮營，而當時將這附近地區分為「前後左右中」五個「衝鎮」，這也是左營、右昌、前鋒、後勁等地名的由來。

老師領著我們一行人來到東門城邊，東門又叫做「鳳儀門」，取「有鳳來儀」之意。古時若從東門向外遠眺，那是一整片高低起伏的丘陵地，就如同鳳凰展翅一般，「鳳山」之名因此而來。左營從明鄭時期到現在，都有著重要的戰略地位，但在清康熙時期以前，這裡都未曾建過城牆，說到這老師便請大家猜猜原因，正當眾人百思不得其解時，一個爸爸打破沈默：「因為易守難攻，怕蓋了以後反而被敵軍佔領，那就麻煩了」，大家這才恍然大悟。

而說起建城的這段歷史，小朋友們竟也答得頭頭是道，「因為朱一貴事件才開始蓋城」、「後來城遷到現在的鳳山」、「因為有新城，這裡就變成舊城」。老師把這些回答連結起來，串成了一整段完整的故事。原來舊城到了日治時期成為軍事管制區，民宅和廟宇都遷到了城外，到國民政府時則劃為三個眷村，如今眷村皆已遷離，舊城卻仍屹立不搖地守著左營。在數百年石牆的樹蔭下，大家入迷地聽著老師訴說它的前世今生，直到漸長的影子提醒了時間。

最後大家回到協會裡進行「拓碑」的活動，專業的黃老師藉由實作讓大家認識石碑保存的方式與其重要性，大家先學著製作「拓包」，接著在等比例縮小的迷你鳳儀門碑上，均勻塗上專用的膠水，覆上宣紙用美術用的豬鬃刷敲打，讓紙緊密黏在碑上，將拓包沾墨仔細按上，碑文便逐漸浮現了出來，最後把宣紙晾乾，「拓碑」就完成了。老師特別強調一定要讓紙緊緊貼著碑面，拓出來的碑文才會清楚，所以不用擔心紙破掉使勁敲吧，精力無窮的小朋友立刻拿著豬鬃刷大展身手。

在大人小孩一同動手的歡笑聲中，陳老師和我說，即使今天天氣炎熱，但大小朋友仍非常踴躍的參與，尤其是看到大家求知的熱情，真的讓他很感動。共學團的媽媽也說，很多家長即使是本地人，都不一定了解這裡的歷史，這些小朋友們真的很厲害，知道的比他們還多。我想經歷今天的實地走踏，無論大人小孩，相信都更了解我們腳下這塊土地的歷史。

舊城散策路線－東北線

有鳳來儀東城門→護城河→東門砲台→關帝廟舊址(數聖堂)→日本高射堡→興隆寺(觀音亭)遺址
→拱辰北門→慈濟宮龍虎塔

舊城散策路線－西南線

三百年古興隆井→啟文南門→陸戰隊崗哨遺址→雙河西門遺址
→埤子頭慶洋隊遺址(神社、防空壕)
→三角公園(官署遺址)→外興隆考古遺址

高雄舊城文化協會



高雄舊城文化協會 | 查詢





當海洋讓我們再次相聚——永安新港漁村

文字、攝影●吳克威

太陽彷彿被興達發電廠給點燃，照得貫穿新港里的石斑路面總是亮晶晶的，沿著石斑路騎，一邊是低矮的堤防能看見粼粼的海，一邊則是新港里狹長的土地間雜著老房子和魚塭，細長的地形使你不管騎得多快，也在尋常的風景裡慢了下來，但這裡不允許你就這麼飛馳而過，「鑽石沙灣」、「永興漁港」、「永興灣」一個個誘人的名字使你不自覺的放慢車速，一里一里享受被風景餵飽的美好，直到騎過中油的液化天然氣廠才發現，自己竟已穿過這座美麗的漁村，調轉車頭，決定開始好好認識這裡。

新港是石斑魚的故鄉，因為緊臨海岸，養殖過程中與中油的液化天然氣場合作，引入液化天然氣還原過程時所產生的冷排水，在經過電解處理後水質更為清淨，注入魚塭，就像是讓石斑魚吹冷氣似的，不僅活動力增加，也不容易生病，居民也暱稱這種冷排水為鑽石水，帶給他們一個又一個豐收的季節。

其實新港的養殖曾經因為食安問題，遭遇過重大的挫折，直到蘇國禎（現任社區發展協會理事長）和其他居民一起成立的產銷班，讓大家脫離過去各自單打獨鬥的養殖型態，打起集體戰，居

民們才重拾了養殖的信心。

下一步蘇國禎則開始思考要怎麼讓居民更加團結，當選社區發展協會理事長後，他召集新港居民來當志工，把過去大家曾一起牽罟、玩耍的海灘整理成漂亮的公園。他還記得，小時候牽罟就是在這個沙灘上進行的，那時只要有來幫忙的人，不論大人小孩都可以分到一點小錢，有能力的人會買船、買網子，其他的人則一起出力，常常一走就是三公里以上的距離，也不覺得累。在這片沙灘上，還有許多美好的記憶，像是以前會去買死掉的雞鴨來釣螃蟹，或在沙灘上堆沙堡玩上一整個下午。但現在曾經熟悉的沙灘變成一片荒地，蘇國禎帶著大家一起整理，把廢棄的船重新油漆，利用消波塊做成水鳥，再擺上椅子和用漂流木做的裝置藝術，經過數個月的努力，完成了新港第一個由居民一起打造的濱海公園。

整理完公園，居民開始集思廣益，希望更多人能夠認識新港在地逐漸被遺忘的海洋文化。於是，他們決定由社區的長者帶領遊客走到海邊一起體驗牽罟，一面牽也一面講述當地的故事。除了認識新港過去的歷史與傳統的捕魚方法之外，也不忘讓遊客來到令居民們驕傲的魚塢，撈起大大的石斑魚，聽他們微笑訴說著產銷班克服市場萎縮的瓶頸，走向有機養殖的歷程，接著現場表演起精彩的餵魚秀，讓大家伸手近距離的摸魚、抱抱魚，胸懷中沉甸甸的重量，遊客能更清楚的感受

到新港人為養殖所付出的努力。

中午少不了一頓石斑魚大餐，在嘴裡還留著鮮美的滋味時，居民們還有更多趣事帶著遊客一起體驗，像是社區的長者發揮討海人的智慧，設計製作小型膠筏的DIY活動，又或是自己研發的石斑魚造型肥皂、龍膽魚鱗耳環，每一項都讓大家更走近新港一些，讓這裡不再僅僅是地圖上一個陌生的地名。

居民們沒有停下改造社區的努力，在鑽石沙灣後又把廢棄的曬魚場變成「社區好所在」讓大家可以在那裡聚會、聊天，也陸續整理了永興灣，變成更大型的公園，積極拓展在地的觀光資源，把在地與海洋密不可分的生活帶給遊客，在長長的石斑路上延伸的不僅是居民的記憶，也是大家相聚後，一起散發的熱力。

一日永安新港漁村體驗

1. 牽罟：將網子置於魚塢四周，待有魚貨要販售時，再以人力將網子慢慢收攏。
2. 石斑魚親密接觸：石斑魚餵食秀、親手抱著石斑魚合影留念。
3. 石斑魚造型肥皂：動手灌模，創造多彩又獨特的石斑魚造型肥皂。
4. 龍膽魚鱗耳環：以巨大的龍膽石斑魚魚鱗，製作精緻的魚鱗耳環。
5. 一魚多吃石斑料理：品嚐肉質鮮甜細緻的各式石斑菜餚。

最新活動詳情，請見 Facebook：

 高雄市永安區新港社區 | 搜尋

 永安微笑小漁村 | 搜尋

 蘇班長，安心石斑故事館 | 搜尋



超級鐵道迷的 高雄軌道記憶



在高雄打狗鐵道故事館，幾輛經典的火車頭停泊在高雄港車站（已廢站）月台旁，是不少鐵道迷朝聖的基地。「黃色車身是台電的 D-3，屬於日立柴油調車機；黑色的是 DT609，由台灣總督府鐵道部引進，日本型號為 9600 型，戰後改稱 DT580 型；淺藍與白色相間的車身是以前的莒光號……」一一講述專業術語的鄧志忠，是現任中華民國鐵道文化協會常任理事。

之所以對鐵道著迷，起因來自鄧志忠學生時代住在台中大甲，1970 年代，一個被他認為是鄉下地

方，只有逢年過節，是小鄧志忠最嚮往的時刻，當年家裡沒有自用車，必須搭火車回到出生地台南探望爺爺奶奶。「搭火車」開始成為鄧志忠的興趣，與生俱來的冒險 DNA 被激發，火車成了少年時代探訪各地最重要的交通方式，包括收集各式各樣的車票，盡可能保持完整收藏，一個小小的鐵道迷從此養成。

鄧志忠出版過《台鐵舊鐵道散步地圖》及《達人開講！鐵道迷的第一本書：100 個鐵道愛好者必懂的常識與非常識》兩本書。此外，他也曾擔任《鐵

文字=鄭乃華 圖片提供=鄧志忠

自由撰稿人。出生於高雄岡山。編著《關鍵八年—高雄捷運夢想與實現》、《尋味高雄》、《雄心—高雄捷運真情故事》、《踢踏遊獵好萊塢》、《巨星誕生—高雄市現代化綜合體育館築夢紀錄》、《嗶吧呷風雲—玉井文化導覽地圖》、《瓜戩綿綿—育種哲人陳文郁》、《那些年我們一起迎接輕軌》及《南沙太平島的美麗與哀愁》等。



路情報》雜誌總編輯，深受鐵道迷及讀者喜愛。鄧志忠針對台灣鐵道環境特性發表鐵道舊線跡踏查概念與方法論，日本鐵道迷曾尊稱為台灣廢線跡踏查之第一人。提起台灣的新式製糖廠（日治時代），鄧志忠表示，高雄就有三處：包括橋頭、小港及旗山。其中，從小港到台中的五分車，有南北平行預備線的戰備作用，這些專業的鐵道知識書寫，皆在鄧志忠的書中詳細描述。

現職服役海軍的鄧志忠，對高雄的印象與一般人不同，因為他總是從海上看高雄。鄧志忠眼底的高雄，是有臨港線火車經過的高雄港，喜愛鐵道的他，這曾經是最特別的一道風景。海軍是工作，而鐵道交通卻是興趣。前者磨練責任，後者培養耐心。當年在台中就讀中學時，因校園裡張貼海軍官校的招生海報，上面寫著「尋找量產人才」文案，讓嚮往挑戰性人生的鄧志忠起心動念，報考軍校、投效軍旅，海軍全白色系制服的確帥氣，鄧志忠始終熱愛他的工作，認真保衛家園。

左營是中華民國的海軍基地，從台中到高雄，從鐵道到軍艦，鄧志忠海陸雙棲，享受他的生命。七

月，正值他剛卸下高雄軍艦艦長一職，調任到陸地。由於剛調職新單位，南北奔波開會，依舊是高鐵、台鐵、捷運、輕軌，工作與生活與軌道分不開，在鄧志忠的生命裡，留下永恆印記。

6月30日甫通車到駁二大義倉庫站的輕軌列車，行經有高雄輕軌最美麗風景之稱的一段—港灣區。輕軌列車從13號碼頭一端，當年是抽中「金馬獎」的役男準備前往金門、馬祖服役告別家鄉的「光榮碼頭」，橫越愛河出海口後，緩緩駛入另一端12號碼頭，即真愛碼頭。

採訪這天，鄧志忠帶著正值放暑假的兒子鄧威一同到場。不過，兒子完全不見蹤影，原來鄧威對高雄輕軌更有興趣，採訪結束不久，他方才現身，帶回一段自己用手機錄的搭輕軌影片，小鐵道迷與資深鐵道迷老爸一同分享軌道經驗。





苦難後的斑駁之美

鳳山無線電信所

梅雨季打亂了所有的計畫。或許是採訪者在這個季節的宿命，大雨、積水、陰暗的光線幾乎要把我出門採訪的動力消磨殆盡。接連幾次才剛整備上車，就被一陣大雨趕回家，躺在沙發上發霉。幸好今年的梅雨季在截稿前最後一個週末出梅，我才有辦法趁著鋒面與鋒面轉換間的些微空檔，搶灘似的趕往鳳山進行踏查。

目的地是「日本海軍鳳山無線電信所」——一個經歷了一百年的時光，承載了苦難歷史的軍事建築群。

把時間拉回一百年前，1917年日本統治下的台灣。日本海軍「南進」的策略已定，台灣成

了前往南方的重要基地、也是日本殖民南方島嶼的經驗模範。為了將殖民觸角延伸至太平洋島嶼地帶，這個無線電信所便在這一年開始興建，並在兩年後完工啓用。

整個電信所是個直徑 800 公尺的巨大圓形。當時的圓心是一座高達 200 公尺的鐵製主塔。圓周上等距分佈 18 座 60 公尺高的副塔。從此之後，這個工整而雄偉的軍事區便在這裡安頓了下來。

在戰後，這個象徵帝國南進的電信塔便失去了它主要的用途。但在國民政府的接收下。這個圓裡屬於殖民的歷史才剛剛結束，苦難與恐怖的歷史卻在下一頁倏然展開了。

因應國民政府海軍內部整肅的「海軍白色恐怖」，這裡自 1949 年開始被稱為「海軍招待所」，招待被軍方視為異議份子的眾多「來賓」。日治時期留下來的黑瓦木造的主建物「辦公廳舍」成了審訊、刑求、及留置犯行較輕來賓的牢房。在辦公廳舍旁，雄偉威嚴、山丘似的「大碉堡」成了重刑犯的口中的「山洞」。

這兩個重要建物至今仍完整保存，從大門口進來後就是黑瓦的辦公廳舍。一繞過辦公廳舍，便會撞見蓋過大半個天際線的大碉堡，直直的往你的胸口壓上來。

在梅雨沖刷下略帶泥濘的紅磚，切齊而平整的疊起了一座小山似的巨大建物。雖然山頂上覆了一層草，但站在碉堡門口的我是看不見那片綠的。只覺得是一陣山洪爆發切出了半片山壁。山壁上間或設計了幾扇對開大窗，鐵製的窗扉都有半個手掌的厚度。

山壁的右側伸出了一道略微傾斜的擋土斜坡，斜坡上清楚排列著幾個鵝黃大字：「堂堂正正做人 誠心誠意改過」。

白色恐怖的歷史讓碉堡的雄偉壯美顯得異常詭譎。躲開了它，我在圓心旁的防空洞，得到了舒緩心情的解脫。彷彿寄宿著龍貓的巨大榕樹下，包裹著緩丘狀的防空洞。像是躺在榕樹的

懷中的嬰孩，也像與神木共生的一方小船。防空洞旁不遠是一支紅白相間的電信鐵塔。雖然與日治時期的宏偉規模相去甚遠，但也足夠讓人在此佇足想像這裡仍被稱作電信所的時光。

白色恐怖過去之後，鳳山招待所成了「明德訓練班」，管訓軍中行爲不良的違紀份子。隨著軍事單位的撤離而棄置多年後，這裡在文史工作者與地方政府的努力下成了週末開放的歷史園區。

雖然作為一個園區，它內部的許多規劃設計還沒到位。但憑藉著自身歷史的厚度、與軍事建築的奇異魅力，這裡已經是個潛力難以估量的重要地標。但除了對美景、古蹟的探求，我還期待在園區完成後，還能讓這裡成爲一個供人思索的角落。讓我們理解、反省、最後接受那段刻在人民身上的可怕過往，並在過程當中，找到永久終止這些苦難的方法。



文字+攝影=歎嘖

屏東出生、高雄長大、台南定居。

目前沒有繼續往北移居的計畫，只希望能把這三個家鄉好好記在腦袋裡。



鮮魷上桌！

談天樓小館名菜「魷魚三絲」



每到六月，前一年底出發前往西南太平洋海域的遠洋魷釣漁船便紛紛返回前鎮漁港，高雄有百餘艘魷釣船，魷魚產量佔世界公海魷魚總產量第二名。魷魚的蛋白質含量高，脂肪含量低，又富含 EPA 和 DHA 等不飽和脂肪酸，極具營養價值，成為高雄海洋五寶——石斑魚、魷魚、鮪魚、秋刀魚、虱目魚之一。

談到常見的魷魚食用方式，腦中浮現的是夜市

裡一隻隻噴香的烤魷魚、黑白切攤子的川燙魷魚蘸蒜蓉醬油，以及小吃店的客家小炒，談天樓小館的鎮店之寶——「魷魚三絲」獨具特色，與眾不同。此道菜為第一代老闆夏美駿先生所創，因為本身愛吃魷魚，他認為客家小炒的口感偏硬，食材味道分離，想重新研發一道美味的魷魚料理，遂將魷魚、豆干與里肌肉切絲，調味後以大火快炒，不只讓魷魚軟嫩，三絲的味道也互相融合，從此深受顧客喜愛，是每桌的必點菜色。



文字+攝影= quava

高雄人，喜散步、旅行、吃飯、喝茶。

這道菜講究刀工，魷魚絲、豆乾絲與肉絲的厚薄寬度要一致，每天開店前的準備工作，就是要備齊這三樣食材。第二代老闆夏雨晨先生示範這道菜時，先下肉絲，再將魷魚絲、豆干絲、蔥段、蒜、辣椒與調味料放入鍋中，還來不及提問，腦袋裡還停留著食物在大火中翻滾的畫面，老闆已經迅速完成料理。看著我驚愕的表情，他說：「這道菜要三分鐘內完成才算及格。」將冒著白煙的魷魚三絲放入嘴裡，彈滑的魷魚、軟嫩的豆干絲以及略帶嚼勁的肉絲在口中跳舞，豆干絲吸附魷魚與肉香，再加上蔥段與辣椒的助力，濃郁鹹香，讓人停不了口。老闆表示，挑選魷魚時有幾個小秘訣：不能挑太軟的，要選擇較Q彈的，顏色也不能太淡，因為若是太淡，炒的時候就要多加醬油上色，會使得整道菜過鹹。發魷魚的時間掌握也很重要，不能過頭，太軟爛也不適合烹煮。

談天樓小館自民國 81 年創立至今，無固定菜單，店家會視顧客需求推薦並配菜，主要販售眷村各省家常料理，目前已交班給第二代兄弟兩人。老闆最大的心願便是將傳統的口味傳承下去。曾有位老先生，在品嚐過談天樓的「橄欖葉蒸魚」後，激動地跟他們說，這是他六十年前吃過的味道；每到除夕夜，因為小館桌數不多，有些客人為了回憶家鄉味，願意在騎樓用餐，因此老闆致力保存逐漸消失的各式菜色，希望能讓顧客在食物中吃到感動。熾熱的酷暑容易讓人沒有胃口，趁著高雄魷魚正新鮮，在家裡可以嘗試烹煮這道帶勁夠味的魷魚三絲，保證可以多吃好幾碗飯！

魷魚三絲烹煮步驟



- ① 以水泡發的魷魚、豆干、里肌肉切絲，豬肉絲可先倒入醬油以手抓勻。
- ② 小火熱鍋後放入少許油，先下肉絲，再下魷魚絲、豆干絲、辣椒、蔥段、蒜頭、少許調味料和醬油。
- ③ 再大火快炒約兩分鐘，起鍋前再視狀況加點醬油增添風味，拌炒後即可上桌。



在桌遊森林裡發現我們的小宇宙

許多時候，我對這樣的聚會感到絕望：一群許久不見，卻對過往相處方式失憶的朋友們，禮貌對坐、輕聲寒暄後，默默拿出手機，從此除了「不好意思為您上菜」之外，再也沒有一個新的句子被丟上餐桌。直到家鄉熱鬧的街上開張了第一間桌遊店，我的絕望才終於打烊。

坐進店裡的桌子前，老闆從架子上層層疊疊的遊戲盒間取下一個打開，大家一面探過頭去，一面聽從指示攤開圖紙、擺好道具，我忽然發現這樣的場景並不陌生，家裡常有的：大富翁、象

棋、跳棋、圍棋、麻將……不全都是這樣開始的嗎？打開號稱桌遊界 Wikipedia 的網站 BGG (BoardGameGeek) 裡面登錄了九萬多款不同的桌上遊戲，除了熟悉的象棋、圍棋可以在上面找到它們的排名和故事之外，更有許多不熟悉的名字：「瘟疫危機」、「拉密」、「農家樂」、「璀璨寶石」……勾起了我的好奇。

桌遊講師——蔡豐任告訴我：事實上桌遊提供的，就是一個個透過機制精心建構而成的疑問，開始遊戲的瞬間，我們就像掉入魔幻的時空裡，

開始盡力回應機制所給予的問題，像是「地產大亨」帶著我們面對資產被壟斷的時代，「卡卡頌」則讓我們進入一段一邊打仗一邊建城的歷史……。桌遊給予的不只是短暫的娛樂而已，當我們提高注意力觀察遊戲機制時，往往能把它和生活中所遇到的問題連結起來，進而應用遊戲的技巧回應，這也是蔡豐任在學校上桌遊課時，努力帶給同學的：讓遊戲帶我們一起預習複雜的現實生活，防禦那些總是令人猝不及防的時刻。

在高雄大約有四十三間桌遊店每天都在進行這樣的預習，有些強調可以不斷電嗨上滿滿二十四小時，有些則鼓勵大人小孩全家一起來玩。為了推廣桌遊，玩家們組成了像是「一起桌遊吧」這樣的臉書社團，在高雄各地的桌遊店巡迴揪團，等著老闊們和大家一起分享手邊剛拿到最新最稀有的桌遊。同時，桌遊店內也開始舉辦講座，有以心理學引導學員覺察遊戲過程中每個舉動的課程；也有分享在桌遊教學中，如何提升樂趣或是

知識啟發的討論……，在這些為桌遊灼熱的眼神裡，我讀到了一個不再願意讓我們在一方桌子上對坐無言的時代。

打開一盒桌遊，花八到十分鐘理解規則，於是我們一起走進了桌遊森林裡，面對眼前的挑戰，有時彼此合作、有時相互算計，在歷經一切到達終點時，也終於學會真誠的面對面微笑，離開手機裡只屬於自己的小宇宙，在桌遊過後，一起發現了「我們」的小宇宙。

看完意猶未盡，這些網站可以幫助你瞭解更多桌遊資訊，
方桌上的捉對廝殺就此啟程：

〔高雄〕一起桌遊吧

<https://www.facebook.com/groups/BoardGameKHH/>

〔臺灣〕桌上遊戲百科

<http://www.phantasia.tw/bg/dictionary>

〔世界〕BGG 桌遊資訊網

<https://boardgamegeek.com/>



文字+攝影=吳克威

喜歡南台灣的人和風景，更喜歡用文字記下屬於它們的溫度。

圖片提供=小宇宙桌遊



3
8
導覽



鳳荔之鄉——滿溢酸甜滋味的大樹區

大樹

從九曲堂車站下火車，車站前迎接著我們的是一座農民雕像，簍子裡滿滿的鳳梨豐收，與下方「同甘苦，慶豐收」的題字，象徵著我們這趟輕旅行的開始，這裡是鳳荔的故鄉——大樹。

古今交會——舊鐵橋

走進車站北邊的九曲堂綠廊道，長約 300 公尺的小道，道出的是過去長長的歷史。矗立在綠廊道旁的紀念碑，紀念著監造下淡水溪鐵橋（今舊鐵橋）時積勞成疾而逝的日籍技師飯田豐二。除了此座紀念碑以外，沿途還能見到醮伯公廟及泰芳鳳梨會社遺蹟等地標，綠廊道盡頭，則是座磚砌的「九曲堂綠廊道」牌樓。路口處有明顯路標指引三和瓦窯與舊鐵橋的方向，步行約十分鐘即可到達舊鐵橋溼地公園。

舊稱下淡水溪鐵橋的舊鐵橋，由飯田豐二主持規劃，經歷三年竣工，於 1914 年正式啟用，是當時臺灣最長的鐵橋，也曾名列亞洲第一長橋。當時的日本總督府為了軍事物資的運輸與安全性、運送屏東平原砂糖成品、開發平原物產等目的建造鐵橋。後來台鐵為了安全考量進行鐵路電氣化，建造了新高屏溪橋。新橋建好後差點面臨拆除命運的舊鐵橋，後來則在高屏兩縣地方人士及文史工作者的持續爭取之下，於 1997 年列為國家二級古蹟。2014 年，高雄市政府以「天空步道」作周邊美化環境工程意象，營造了現在這個能踏上昔日鐵橋的環境，也成為今天許多民眾假日休閒走訪的好去

處。走在舊鐵橋上，一覽橋下濕地生態美景，也能觀察著另一頭新鐵路上急駛而過的火車，特別喜歡在火車經過的那刻，從舊鐵橋這裡望向新橋，感受如同古今交會的一瞬間。

古老紅磚瓦的記憶——三和瓦窯

由舊鐵橋入口往新高屏溪橋的方向走，越過一座小橋就可以直接走到三和瓦窯。大樹土質細密特殊，從日據時期即開始發展窯燒產業，但隨著科技的進步與建築形式的改變，傳統的紅磚瓦逐漸被機械化的建築技術取代，由 60 年代開始漸漸沒落。至今仍秉持著傳統窯燒方式燒製磚瓦的三和瓦窯，也成了大樹區僅剩的傳統瓦窯工廠。走進三和瓦窯，裡面除了有相當多的土壤知識與製磚過程介紹，也有磚頭骨牌等互動式體驗活動，也提供 DIY 課程，讓遊客能自行選擇喜歡的款式製作，實際的手工投入並完成獨一無二的紀念品，三和瓦窯結合創新思維，讓珍貴的文化以新的風貌延續。除了瓦窯內的參觀與課程，三和瓦窯以傳統方式窯燒的建材，對臺灣的古蹟修復工程相當重要，默默地守護著臺灣珍貴的文化與古蹟，古老紅磚瓦的記憶，不會只是遙遠的過去。



鳳梨的原鄉——龍目社區

離開三和瓦窯後，繼續沿著台21線前進，跟著當地人的腳步轉進小小道路準備進入鳳梨的原鄉——龍目，進入社區前一路上是滿是不同的鳳梨田，鳳梨一年四季都可收成，所以可以見到大大小小、高高低低、在不同生長時期的鳳梨。甫進到龍目社區，多數人都會立刻驚呼自己是否來到了仙境？大水渠將社區分左右兩區，有小橋連接兩側，路旁有許多社區規劃的小細心，社區的人們純樸且好客。踏入龍目社區之後，我們尋找起龍目有名的「龍目井」，社區內的阿嬤手瀟灑一指「往那裡過去然後那裡走」。

龍目井，據說名字的由來是山脈形勢如龍身，兩口天然井的位置剛好像在龍的眼睛處，所以稱為龍目井，水質甘甜，提供過去龍目地區的用水需求。目前大家較有印象的龍目井位在北極殿附近兩口井中的大井，雖已經久未使用，走走逛逛聽聽這些當地的有趣故事也是很棒的體驗。離開龍目井漫步社區，目光很容易就被龍目國小前的磚雕壁畫吸引。這是當時社區與三和瓦窯共同美化社區時的作品，藉由傳統磚瓦建材與磚雕工藝，讓這些珍貴的文化融入社區。除了以上，龍目社

區也規劃了一年四季不同的遊程，也有採收鳳梨、鳳梨相關製品DIY等體驗。想要更加了解這個多元發展的迷人社區，不妨趁著假日到這個離市區不遠的「高雄後花園」走走吧！

鳳梨文化觀光季——姑山倉庫產業文化園區

說到鳳梨，是該提起大樹的在地產業，也必會說起這句俗諺：「若食大樹水，無肥嘛會美。」好山好水的大樹，蘊藏著豐沛的地下水，水質純淨甘甜，加上日照充足等氣候條件，非常適合水果生長，是臺灣重要的水果產地，其中金鑽鳳梨與玉荷包荔枝更是遠近馳名。

每年的5、6月，正是大樹區一年一度的鳳梨文化觀光季，配合玉荷包產期，在姑山倉庫產業文化休閒園區舉辦，由米倉重新規劃而來的姑山園區，是目前大樹區重要的農特產中心。除了農特產，也販售許多自行研發的特產加工品，如自製的水果冰棒，園區內還有香草花卉教育農園、蜜蜂生態農園、稻穀加工體驗、DIY手作課程等。將大樹的農業特色結合觀光，透過實際的體驗觀察，讓每個到這邊的大朋友小朋友更能了解其中知識，非常適合全家人一同來體驗水果之鄉的迷人之處。





好水釀好酒——竹寮山觀光酒廠

人說大樹有三寶，除了鳳梨與荔枝外，就是大樹的好水了！早在日治時期，大樹就被列入「台灣名泉」，賣水業在這裡蓬勃發展，也陸續有許多礦泉水工廠進駐。說起這樣一個產業的轉變，一定也會說起竹寮山觀光酒廠的故事。「好水才能釀好酒！」酒廠內的介紹人員如是說，酒要好喝，水質必是其中相當重要的因素。過去的竹寮山觀光酒廠從事礦泉水生產，鑽研各地釀酒技術並申請相關執照後，開始製造高品質的酒類產品。不僅內銷台灣，也外銷國外打響台灣好酒的名號，除了獲得國際比賽的高粱，紅麴洋蔥酒與結合當地產業的鳳梨酵素醋也是知名的產品。現今結合竹寮社區生態園區規劃為竹寮山觀光酒廠，來到這裡，藉由專人介紹、生態池走訪、酒廠參觀與美酒品茗，讓每個參觀的民眾都能直接走進當地的產業，更加認識大樹的好山好水與好酒。

用他的方式，說著自己的故事

以一級產業為主的大樹，是農業鄉、水果鄉，現也是一個相當有特色的觀光鄉。保留著許多珍貴的古老文化與古蹟，在這個步調快速的時代，這裡有一群人堅持守護著這些比科技發展還重要的文化。以創新文創的角度切入，除了讓當地人更加熱愛家鄉的產業與文化，也敞開胸懷歡迎每個有興趣的人，親切歡迎大家親身來大樹認識與體驗大樹珍貴的寶藏。大樹，就像是一個很會說故事的爺爺，在這裡用他的方式，說著自己的故事。

文字=江雅筑

出生於苗栗，高雄應用科技大學文化創意產業系畢業。喜歡高雄的一切，待著待著就待成了半個高雄人，目前仍努力地在高雄生活著，做企劃、插畫、也寫各種文案。曾任《藍灯號誌》編輯，作品見於《藍灯號誌》、《雄報》等高雄刊物。



攝影=楊紘興

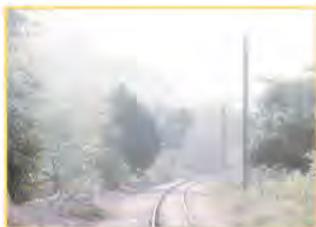
姑山倉庫

高雄市大樹區大坑村大坑路 108-1B 號

買任一口味水果貼冰
送一支鳳梨冰棒

(活動至 206 年底止)

下期預告



森林露營野趣

露營，這種以草地為床，以星空為被，親近大自然的旅行方式，是近年熱門的休憩選擇之一。不論是碧綠草地或是沁涼小溪，還是壯闊山邊、蔚藍海岸，都是露營的好所在。永遠要記得，山林就是你的家，跟著本期高雄款一窺露營的趣事、方式和故事。

協力夥伴

即日起至 2017/11/20 日止，前往以下協力夥伴店家於本頁空白處蓋上店章，合照上傳社群平台並標記 #高雄款 KHStyle、複製活動辦法，將 PO 文截圖後私訊「聯合文學雜誌」FB 粉絲專頁，即可獲得高雄款限量周邊好禮！活動詳情請上聯合文學雜誌 FB 粉絲專頁查詢，或來電 (02)8787-6242#268。



梓官漁會戀戀蚵仔寮門市

高雄市梓官區漁港二路 32 號
07-617-7161
週間 09:00-18:00；週末 09:30-18:30



談天樓小館

高雄市新興區洛陽街 5 號
07-237-1010
11:30-14:30；15:30-22:00



姑山倉庫

高雄市大樹區大坑村大坑路 108-18 號
07-656-5101
08:00-17:00 (週一公休)



大立百貨空中遊樂園

高雄市前金區五福三路 59 號 RF
(大立百貨頂樓)
07-261-3060
11:00-22:00

免費索閱點

高雄市政府四維行政中心聯合服務中心
高雄市政府鳳山行政中心／觀光局
小港機場旅遊服務中心
高雄市各區公所服務臺
高雄市立圖書館暨各分館
高雄市立美術館
高雄市文化中心
高雄市立歷史博物館
高雄市立社教館
高雄市立聯合醫院
高雄市立中醫院
高雄廣播電臺
高雄市電影館
高雄都會公園

高雄火車站旅遊服務中心
高鐵左營站旅遊服務中心
高雄捷運紅橘線各站
高雄客運旗山轉運站
國立科學工藝博物館服務臺
打狗英國領事館
打狗鐵道故事館
高市府勞工局勞工教育生活中心
高市府社會局婦幼青少年館／鳳山區
高市府社會局長青綜合服務中心
駁二藝術特區
大東文化藝術中心
岡山文化中心
紅毛港文化園區

高雄市新客家文化園區
衛武營藝術文化中心籌備處
蓮潭國際會館
高雄物產館／蓮潭旗艦店
高雄市國軍英雄館
環球購物中心／新左營車站店
黃金愛河
永浴愛河咖啡美食
誠品書局／大遠百、大統和平
青年書局
金石堂書店／高雄市各分店
新堀江服務臺



高雄市政府
LINE 官方帳號



高雄款
Facebook 粉絲團



KH Style
英文雙月刊



高雄款
電子期刊



高雄款期刊
全台索閱點一覽

10/1 吉祥物闖關PK戰

@ 高雄哈瑪星

8/5-6 萌偶出國趣表演

@ 日本八王子祭



萌偶陣容在此 www.2017pk.tw

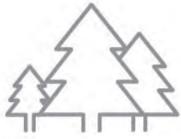
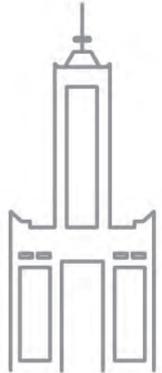
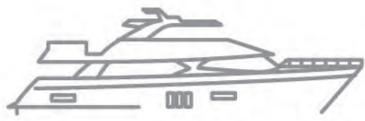
高雄款facebook
跨海直播



ゆるキャラ

高雄吉祥物PK戰 3.0

海外大進擊 2017



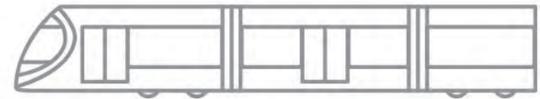
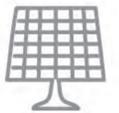
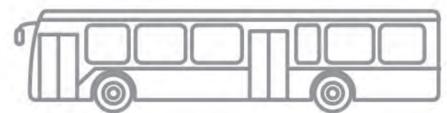
Kaohsiung
1-31 October
**EcoMobility
WorldFestival
2017**

生態交通全球盛典在高雄

宜居 · 共享 · 智慧

2017年10月，邀請您前來高雄哈瑪星，
共同見證生態交通翻轉城市的無限可能！

We sincerely invite you to Hamasen, Kaohsiung, Taiwan,
in October 2017, to be a part of the
largest festival celebrating EcoMobility in 2017.



10/1
盛典開幕嘉年華
地點 | 鐵道文化園區



10/2-4
生態交通世界大會
地點 | 駁二蓬萊倉庫、哈瑪星

10/1-30
低碳運具及環境教育展覽
地點 | 駁二蓬萊倉庫、哈瑪星



10/1-31
生態交通示範社區
在地文史表演活動
地點 | 哈瑪星



盛典活動

■ 生態交通世界大會 ■ 低碳運具及環境教育展覽 ■ 生態交通示範社區 ■ 在地文史表演活動

Festival Events

■ EcoMobility World Congress ■ EcoMobility Expo ■ Hamasen Ecomobile Neighborhood ■ Local Cultural Activities

主辦單位： 高雄市政府、 ICLEI、 交通部

更多活動介紹

中文官網
www.ecomobilityfestival2017.org



臉書粉絲頁
www.facebook.com/EcoMobility2017KHH

