

KH STYLE

高雄款

No.6



溫暖南風 高雄の正向力

聚焦高雄 勇敢的印記 譜寫最美的情書

樂活高雄 驚艷亞洲釣客 到高雄海釣好過癮

人文高雄 高雄真奇廟 螺絲媽祖&大師畫

創新高雄 高雄萌主 吉祥物拼經濟

旅行高雄 台29新星 那瑪夏、大樹景觀橋

溫暖的態度 前進的正向力

高雄這塊土地滋養民眾勇於突破創新、敢於挑戰傳統的精神，也正因為這股敢拼敢衝的氛圍，讓高雄這座城市無時無刻散發積極活絡的形象。高雄也是一座熱情的城市，不單對外來遊客熱情，對待生命的高度與價值，高雄人也是一樣積極熱情、充滿勇氣。今年是國際志工日 30 週年，高雄市獲得全國志願服務評鑑全國第一的優等榮耀，是唯一連續 15 年榮獲志願服務優等的城市，這些志工以熱情燃燒自己、照亮別人的動人事蹟，讓人驕傲，在看不到的地方，還有更多擁有一樣偉大情操的市民選擇默默為這個社會、為這塊土地付出，經驗豐富的社福團體、海上搏鬥的漁民、正受教育的學生、甚至身體缺陷的青年…，不分職業、不分年齡都以熱情的態度、實質的力量，盡其所能幫助別人、帶著彼此一起突破困境、一起分享生命的幸福感動。

高雄曾遭遇重大傷害，也在各界無私的幫助下勇敢地走出傷痛，這份情誼高雄人銘記在心，也更加珍惜當下所有，和體會人溺己溺、雪中送炭的可貴。磨難或許會帶來困頓，但同樣也能感受人性的善良與美好，可以讓社會充滿溫暖、正面的能量。「宜居城市」一直是我建設高雄的目標，除了實體物質的建設之外，市府團隊也一直努力給市民更多心靈上的富足，讓愛心的種子灑滿整座城市，希望帶出更多良善溫暖的正向力，一起攜手打造更美好的社會、帶動高雄持續發展進步。

高雄巿市長

陳菊

目錄



市長的話

溫暖的態度 前進的正向力

聚焦高雄

- 04 勇敢的印記 譜寫最美的情書
- 07 小手相串成大愛 生命價值無界限
- 10 點亮生命熱情 谷底人生向上爬



樂活高雄

- 13 驚艷亞洲釣客 到高雄海釣好過癮
- 16 精彩如夢 徜徉城市地景新藝術

人文高雄

- 19 高雄真奇廟 螺絲媽祖 & 大師畫
- 21 聽美濃說老經典 繼續流連忘返



創新高雄

- 24 高雄萌主 吉祥物拼經濟
- 27 獨家記憶 新移民姊妹用書說故事

旅行高雄

- 29 台 29 新星 那瑪夏、大樹景觀橋
- 31 周末小時光 背起書包逛校園

發行人 丁允恭 / 社長 蔡秀玉 / 副社長 洪建隆、謝三泰、任啟桂
總編輯 張秀靖 / 主編 葉三銘、李幸潔 / 發行 劉幸珍
發行所 高雄市政府新聞局 / 地址 高雄市苓雅區四維三路 2 號 2 樓
電話 07-3315233 · 3315016 / 傳真 07-3307160
企劃製作 視覺關鍵廣告事業有限公司
出版年月 2016.01 創刊年月 2015.03
網址 <http://kcginfo.kcg.gov.tw>
G P N 2010400362 / 工本費 新台幣 40 元 / 本
登記證號 中華郵政高雄雜字第 60 號雜誌核准交寄
封面照片 李士豪 攝

温暖南風 高雄の正方向力



溫暖的南風，吹進高雄的港邊，滿載的漁獲是封海上來的情書
愛的即時婚紗，穿在相守的半世紀之後，缺憾的婚禮有了圓滿的時候
愛心的國度，不限 120 公分的鏡頭，超越兩萬公里的行程…
用熱情燃燒的生命，超越病痛的山峰、身體的缺陷..
勇敢的、有愛的、熱情的高雄正向力，正如在懣紅的果實，甜美、雋永



勇敢的印記 譜寫最美的情書

文 / 廖順福 圖 / 郭珍弟、高志宏、高雄市社會局

高雄這塊土地滋養民眾勇於創新、挑戰傳統的精神，這股敢拼敢衝的氛圍，讓高雄無時無刻散發積極活絡的形象。郭珍弟兩夫妻用鏡頭記錄遠洋漁工出海打拼的勇氣；一群結婚超過半世紀的老新人，也勇敢的穿上婚紗完美曾經不完善的婚禮



台灣遠洋漁業發達，約有 1300 多艘遠洋漁船遍佈全球

台灣四面環海的地理特性，使人們在生活中面對自然環境變化與考驗，造就了勇於面對險境、奮力拚搏、創新思維的性格，經過一代代的經驗傳承，這份追求生命價值的勇氣，內化為堅忍的生活態度，逐漸發展出海洋文化和國際視野。

遠洋漁船上的女導演 乘風破浪寫情書

高雄繁忙的港口、各式大小進出的船隻顯現海洋漁業的發達，單是鮪魚，全球需求量將近一半是來自高雄漁民捕撈的。這群遠洋漁夫，每次出航短則 3 年、長則 6、9 年才能再次踏上台灣這塊土地，出了海就像隱身在時間的洪流中，在赤道附近的中西太平洋上，每日不分晴雨努力找魚、捕魚、撈魚，盼的就是希望能給故鄉默默守候的妻兒與親友一份穩定的生活。

郭珍弟導演與在高雄出生、從小就把漁港當成秘密基地的導演柯能源結婚後，兩人常常到漁



郭珍弟（左圖）與柯能源導演（右圖），兩人輪流上船體驗遠洋漁撈作業

港散步，總感嘆著默默撐起台灣漁業榮景的船工和漁民卻被遺忘在角落，希望能使四面環海的台灣人看見漁民的生活面貌。偶然的機會下，郭珍弟導演透過在馬紹爾工作的友人，得知台灣遠洋漁船在海上的作業情形，並得到慶峯水產公司的幫忙，導演夫妻終於一償宿願、並耗時 6 年完成《海上情書》—台灣第一部台灣遠洋漁業生活的紀錄片。

為了詳實記錄海上漁撈，郭珍弟導演說服慶峯水產公司讓她們夫妻倆可以輪流上船拍攝，郭導演先飛到巴布亞新幾內亞，跟著 3 艘遠洋漁船、航行 2 個月到馬紹爾群島，再由柯導演接力上船繼續拍攝，夫妻倆和漁工一樣生活，一個在海上捕捉漁撈鏡頭，一個在岸上記錄漁工眷屬的生活點滴。這些在不同地域拍攝的影像，透過電影的時間脈絡，讓人深切感受到在太平洋與高雄之間，有一條用愛緊緊相繫的連線，支撐起生命堅毅延續下去的力量。

家的羈絆 刻畫勞工的情書

「台灣是一個海島國家，卻鮮少有影像呈現人民在海上的辛勞，看見他們為生活打拚的模樣，就連家人都不見得理解」，郭珍弟導演以行動取代感嘆，與丈夫一起在太平洋的海上一待就是 2 個月，透過郭珍弟女性細心的特質，從旁觀察這群討海人的生活面向，《海上情書》不但有難得一見的海洋風光，也記錄著遠洋船員對家的羈絆與嚮往。例如：在船上養動物的志伯，曾因直升機機長將他的山羊推入海中，他再也不用直升機找魚；一輩子在海上漂泊的船長，最大的願望竟然是退休後要帶著老婆搭郵輪環遊世界。

漁民在海上搏鬥時必需忍受極大壓力，郭珍

弟說：「船上待久了，會開始忘記一些人的聲音，之後慢慢的連臉都想不起來，像青江菜的東西吃起來像高麗菜，像高麗菜的東西吃起來像菠菜，待愈久身心壓力愈大，2 個月已經是這樣，何況是出海時間都

以年計算的船員」。但在岸上的生活，他們的家人其實也同樣以堅強的態度面對人生，漁撈長葉國隆的太太東淑芬曾形容「嫁討海人其實就是單親媽媽」，戀愛時只能錄下每次通話的電話，然後每夜聽著重播的錄音入睡；即使懷孕時也只能獨自去照超音波，等到老公下了船，這麼長的時間，小孩都已經生下來、長大、會叫爸爸了。

2 年、500 多小時的拍攝素材，郭珍弟導演最初只想要一窺神秘的台灣漁業，但鏡頭裡的漁工那種不斷遷移、漂流，為了討一口飯吃必須忍受寂寞、無法靠港的漂泊，卻是一種「為了養活自己的家庭，卻愈走愈遠」的普遍性情感，讓《海上情書》不只是船員寄給家人的深情家書，更是導演們送給台灣勞工的情書。



在時速 13 海哩的捕撈船上下網捕撈 70 海哩的魚群，倚賴漁工們的經驗



阿公、阿嬤穿上西裝和婚紗禮服拍照，開心笑得合不攏嘴

一甲子的勇氣 愛的及時婚紗

新人結婚時，一定要穿上華麗婚紗、精心打扮，讓攝影師拍下最美麗、最幸福的瞬間；但在上一代、甚至是上上一代，經濟條件不寬裕的環境中，結婚時請攝影師拍張紀念照、穿上價值不菲的婚紗並不容易。因應時代的改變與懷舊風潮，大家總會回想起當年難忘的點點滴滴，高市府社會局今年邀請 6 對年過半百的老夫妻，齊聚在旗津彩虹教堂拍攝婚紗照，一解這群阿公、阿嬤們過去的遺憾，也讓大家見證牽手一甲子的愛情身影。

阿公、阿嬤拍婚紗照的故事令人好奇，在 60 年前，年方 16 歲的許林菊阿嬤，在家長的撮合下，穿了件自己縫的長裙，抓幾把糖，頭蓋一片紅布就嫁給了附近鄰居— 20 歲的許水亂先生。有眾多兄弟的許水亂家中並不富裕，也沒什麼田產，當年結婚儀式簡單進行，只請人扛花轎、招待幾桌親戚朋友就完成。許阿嬤婚後剛生下第一胎，先生就去當兵，許阿嬤連坐月子都沒有，就得一肩擔起家中燒飯煮菜、幫忙下田種稻的粗活，相夫教子、含辛茹苦養育了 6 位子女。

許阿嬤省吃儉用，一直到了 48 歲才第一次吃到白米飯。生性樂觀的她，無微不至照顧家人，總是默默忍受丈夫的壞脾氣，這讓許爺爺覺得當初結婚時太虧欠老伴了。他們的二女兒積極幫父母爭取參加社會局舉辦的老夫妻婚紗照活動，終於讓許阿嬤在結婚 60 週年時穿上白色婚紗。「60 年前出嫁當天，我從前天就一直哭，哭到丈夫家門口才被人制止。但是我們去拍婚紗照那天，我好高興，一直笑、一直笑到晚上睡覺，真的好感謝！」爽朗的許阿嬤一邊笑著、一邊細心夾菜給許阿公吃，還開玩笑的說：「希望 80 歲時，再穿一次婚紗禮服，和全家人一起再拍一張照片。」



許林菊與許水亂夫妻牽手一甲子，感受平凡生活的幸福

小手相串成大愛 生命價值無界限

文 / 廖順福 圖 / 高志宏、高雄大學、小鄉社造志業聯盟、社區願景培力中心

高雄有許多從事公益活動的群體，抱著人溺己溺和感恩回饋的心情，用實際行動加值一加一大於二的善舉效益，高雄大學的愛心衣物飛越兩萬里；小鄉社造用影像拉近世代距離；「在櫟紅」傳遞經驗、照顧長輩…只為了集合正向力完善大愛社會。



2016 KHSU 高雄款

由李美蓉（右 1）發起的「送愛到巴拉圭」，成為高雄大學每年定期舉辦的活動

群眾意識的集結與呈現，是支撐現代公民社會最大的力量，個人力量也許薄弱，只要能涓滴聚集，卻能展現無比能量、照亮社會的昏暗角落。高雄有許多從事公益活動的群體，他們散播的愛心足跡，不但遍及高雄偏鄉角落、更橫跨太平洋至南美洲留下「愛心台灣」的印記。

愛心飛越 2 萬里 高雄二手衣溫暖南美洲

2012 年，一位來自南美洲巴拉圭的留學生 - 李美蓉 (Veronica B. Lima Pappaseit)，來到高雄大學就讀土木與環境工程學系，因想起家鄉北

部的 Boqueron 省中，多數原住民長期生活貧困、衣物十分缺乏，因此想趁著暑假返國前，募集 20 公斤的二手衣物（這是飛機行李拖運重量的上限），沒想到後來卻湧進 100 多公斤的愛心衣物。又多又重的衣物不但超出預期，並衍生不知如何籌措昂貴運費的難題，所幸該系連興隆教授得知李美蓉的善舉與難題後，聯繫欣然加入愛心行列的台灣 DHL Express，免費幫她載運 4 大箱衣物，飛越 2 萬公里的距離，順利將台灣人的愛心送到當地。由李美蓉發起並實踐的這項「送愛到巴拉圭」善舉，已成為高雄大學土環系每年暑假前的傳統。雖然 2014 年李美蓉已經畢業，但受到感動的學弟妹延續了這份愛心，今年在大二學生王



來自台灣的愛心衣物，溫暖了巴拉圭的偏鄉居民

雋元、劉家豪、吳偉銓、陳冠博、方昱傑、洪亞晴等人在連興隆教授的協助下，接下這個送愛活動的棒子，而且還與台南的公益團體合作，讓原本只在校內募集的活動，擴大成為跨縣市的愛心串連。

原本設定要募集 200 公斤的目標，短短半個月就湧進 500 多公斤的愛心衣物。王雋元說：「這麼多衣服進來，真的是嚇到我們了，幸好學校特別提供一間教室儲放衣物，但每一件衣物我們都會再整理、檢查，好幾個禮拜以來，我們除了上課，就是泡在衣物堆裡。」其中 200 公斤的衣物會送到南美洲，其他多餘的衣物就轉贈給台灣有此需求的單位。「以前我就常參加愛心活動，聽到這項活動就義無反顧來幫忙，聽說李美蓉學姊因為這項活動獲巴拉圭總統召見，雖然整理衣物很辛苦，卻也讓我覺得與有榮焉、非常值得。」王雋元分享他的參與心得。

小鄉大愛 120 公分的角度串連世代

120 公分的角度，大約是一個小朋友的視野，也是長輩彎下腰來與孫子對話的高度，這個角度在一台舊相機的串連之下，祖孫間的世代隔閡出現了突破的契機。

一群長年協助八八風災重建工作的志工，在完成重建工作後，秉持著一份熱愛土地與對在地難以割捨的情懷，覺得一定還有可以幫忙的地方，因此互相串連，在高雄旗山成立「小鄉社造志業聯盟」，並發起「120 公分的角度 - 你看見什麼」募集二手相機的活動，隨後帶著這批相機再次回到重建區，先教導當地兒童使用相機，再

讓小朋友把相機帶回家一段時間，領著阿公阿嬤到處拍照、記錄生活點滴。隨著拍照互動，好動的小朋友能夠安靜聆聽長輩娓娓道來的社區變化；對學習新事物總是感到意興闌珊的長輩，也願意拉近距離，仔細聽著兒孫說明相機的使用技巧。

「120 公分活動」延續重建區的經驗，走入高雄每個社區，梓官、阿蓮、旗山、仁武…甚至金門都有這批相機的身影，近期更打破以往經驗，前進屏東教導當地新住民用相機拍攝紀錄片，協助外籍配偶認識在地文化、融入台灣生活。小鄉社造的成員王淑菁說：「目前還是會收到民眾寄來的二手相機，因此不論那個社區有需要，都可以申請使用，也希望有更多的人一起加入、擴大服務範圍。而這些執行過程中，有的照片還曾受邀到美國參加攝影展，期盼未來有足夠的資源集結成冊，為這些小朋友和長輩出版攝影集。」



「120 公分活動」用一臺相機，串起了世代連繫也打破文化隔閡

「在櫟紅」師資團 社區照顧先行者

高雄 38 個行政區共有 833 個社區發展協會，是最接近在地的基層組織，為培力社區有落實在地照顧的能量，高雄市政府社會局去年委託長榮大學成立社區願景培力中心，透過多元的社區培力模式，以提升社區能量；其中為了協助剛起步型社區推動社會福利方案，培植社區照顧職能，減少單打獨鬥的困境，透過徵選集結成熟型社區在地人才，成立「在櫟紅」師資團，以自身的豐富經驗及服務熱忱，帶動及輔導起步型社區共同投入社區工作，服務在地弱勢族群。

以「大地長出來的力量」命名的「在櫟紅」師資團，共有 14 隊、37 位社區照顧員，這些隊伍原本就是單一關懷據點的師資或志工，每個團員也都有非常豐富的社區服務經驗。為了這次徵選活動，每個隊伍都需要規劃獨特的動態與靜態專長，讓這群經驗豐富的社區照顧員，無不絞盡心力規劃有別以往的活動內容，如有隊伍會用養樂多罐作貓頭鷹、用奶粉罐作椅子、用紙作陀螺、有的以有氧舞蹈帶動唱、有的則是用手語…等。重新刺激這群社區照顧員的熱情，也讓師資團有更豐富的教學內容。



「在櫟紅」師資團規劃動、靜活動提高學習率



「在櫟紅」師資團以需求媒合的方式，服務高雄市 833 個社區發展協會

「在櫟紅」師資團成立後，目前以需求媒合、每次授課兩個小時的方式前往高雄各地社區發展協會進行培力，透過這樣的交流，成功強化社區辦理在地照顧方案的意願，也使居民感受到社區的改變及用心，願意共同加入服務的行列，「我從小就很喜歡接近長輩，照顧長輩的經驗已經有好幾十年，原本社區的長輩幾乎都被我拉來關懷據點，所以聽到在櫟紅的計畫我就決定參加，我想把其他社區的長輩也一起請出來，因為人都會變老，所以私心希望老的時候，也有一群人能把我拉出來，快樂的參與活動。」「在櫟紅」內的『千歲團』成員吳玉珍訴說著參與的初衷。



2017 KH STYLE 高雄款

點亮生命熱情 谷底人生向上爬

文 / 吳懿倫
圖 / 吳懿倫、曾靖芳、新時代賽斯教育基金會高雄分會、高雄師範大學

有時候人生困境說來就來，讓人難以防備，唯有用熱情擁抱生命，才有勇氣坦然面對。一群罹患癌症的癌友，不以病痛為藉口成功攀登玉山；出生就得面對身體缺陷的曾靖芳也以樂觀的心態，用畫筆把自己的人生彩繪的多采多姿。

今年高雄有 20 多位癌友，忘卻病痛的煩憂，許下一個挑戰自我的目標，他們以堅強鬥志和意志力，登上台灣最高峰—玉山，一圓登高的夢想。另外，榮獲 2015 年周大觀全球熱愛生命獎學金的曾靖芳，雖然罹患小耳症，且雙手加起來只有五個手指，但她克服歧視，以繪畫天份開創出自己的璀璨人生。

走出生命幽谷 挑戰人生最高峰

克服生理與心理的雙重壓力，20 多位罹患癌症的高雄癌友，今年 9 月一起登上玉山。發起人王四美愛好爬山涉水等戶外活動，她一直有登玉山的夢想；在罹患腸胃道基質瘤後，這個夢雖然逐漸模糊，卻仍縈繞在心頭。王四美鼓起勇氣把這個夢想，告訴她「新時代賽斯教育基金會」高雄分會黃久芳主任，黃主任不僅一口答應要幫她圓夢，還邀請 20 多位癌友一起挑戰台灣最高峰。

登高山需要體力、耐力和意志力，還要克服高山症、高海拔寒凍氣候，癌友們用半年時間接受體能及重裝訓練，初期在高雄近郊的柴山，進行體力鍛鍊和耐力訓練，中期他們前往南台灣登山難度極高的「尾寮山」自我訓練，雖然只有海拔 1427 公尺，但山峻垂直的地形卻是最大的重訓考驗，每位癌友看著陡峭的山壁都大喊吃不消，黃久芳鼓勵大家：「只需要專注當下的腳步，不要好高騖遠往上看，也別回首來時路，踏穩每一步，緊握手上攀繩，再跨出另一步，踏實享受登山的當下。」經過這些時日的體能鍛鍊後，全員在出發前一個月已成功挑戰「合歡山主峰及東峰」。



癌友們用半年時間接受體能及重裝訓練，最終完成攻頂

2015 年 9 月 20 日，一行人在高山嚮導與醫療團隊的陪同下，以三天半的時間，一步一腳印攻頂海拔 3952 公尺的玉山主峰。團員之一的許瀚云，在踏上玉山主峰的剎那，感動得熱淚盈眶：「從山腳下一路走來，我深深被群山壯闊的美景震撼、感動，想到自己走出了生命幽谷，挑戰自我極限，堅持不放棄的信念，登上夢想中的玉山主峰，這樣的親身經歷是我生命中最值得紀念的禮物。」28 年前爬過玉山的林千惠說：「看了齊柏林導演執導的紀錄片—看見台灣影片中最後一幕，有一群原住民小朋友在玉山主峰上唱拍手歌的畫面，讓我非常感動，於是決定再次登上玉山主峰，感受大自然宇宙萬物的恩寵洗禮，釋放內心累積病苦壓力的情緒，讓我的人生再次創造更真實的價值。」





曾靖芳把身體的缺陷當成上天的禮物，盡情揮灑彩色世界

藝術戰勝障礙 五指天使彩繪人生

曾靖芳患有右耳小耳症，兩隻手加起來只有五個指頭。西諺說「當上帝關上一扇門，一定會開啟另一扇窗」，曾靖芳極具藝術天份，從小就是繪畫比賽的常勝軍，國小進入美術班就讀，不論是素描、水彩、國畫、油畫、書法等藝術技巧樣樣精通。她從小就習慣用右手的三隻手指頭拿筆作畫，用左手的二隻手指頭來輔助畫筆，生性樂觀的她化障礙為動力，在藝術這條路上發光發熱，用堅強的生命力和不服輸的韌性證明了「天生我材必有用」，今年更榮獲周大觀文教基金會的全球熱愛生命獎學金。

曾靖芳樂觀看待自己肢體上的不便，學習與這些缺陷共同生活，主治醫師常勉勵她：「雖然兩隻手只有五個手指頭，不適合提重物，但是這五個手指頭的靈活度卻比一般人還要高。」靖芳感謝父母培養她樂觀進取的態度，「小時候，父母有空就帶我出去玩，坦誠面對別人的眼光，也不准我把手插口袋或是手背後面，剛開始面對他人輕蔑的態度或是口出惡言時，我好自卑、總會偷偷掉眼淚，後來逐漸習慣這個缺陷時，發現原來這是上天特別賦予的禮物，讓我得以在畫布上盡興表現。」

曾靖芳目前在高師大視覺設計研究所專研進階藝術設計，經常利用課餘或假日到畫室教畫，把自己的藝術專長回饋給社會。她說：「到畫室教學是一件很愉快的事，看到小朋友們在藝術創作中，盡情揮灑、表現，就和我的人生一樣豐富精采。」

有人與生俱來就不完美，也有人突逢無情病魔或意外的打擊，在人生的道路上只要不沉浮在黑暗角落，就能轉身擁抱不一樣的人生觀，盡情彩繪出生命的價值與光彩。



曾靖芳常利用空閒指導小朋友繪畫



驚艷亞洲釣客 到高雄海釣好過癮

文 / 盧弘偉 圖 / 李杰明、蔡凱恩

資源豐富的高雄海域，全年都可出海，近年娛樂海釣船質量俱增，成為釣友和觀光體驗的夢幻首選，只要一張證件，和大魚搏鬥的夢想就能成真。

「好想乘著海風、用力拉釣竿、體驗釣起大魚的滋味…」，高雄海釣熱潮正夯，只要持身分證就能啟程出海釣魚。為推廣休閒漁業活動，娛樂漁船、遊艇出港程序簡化便民，業者設計多重體驗的海上遊程，將娛樂海釣結合運動休閒，推出適合朋友結伴或親子出遊的海釣活動。在高雄，一年四季各有不同的魚種與海釣樂趣，因此吸引不同國家的釣客慕名而來。

只要一張證件 登船出海超簡單

「以前想要出海釣魚，程序很麻煩，必須上課三天半，先取得船員證後，還要自己到漁港挨

著一艘艘船，詢問是否願意載人出海，談妥價錢等細節，才能到海上享受釣魚樂趣。」旗興號船東蔡凱恩說。

受出海法令嚴格限制，早期高雄專營娛樂海釣的業者少之又少，因應近年來海洋休閒活動興起，規定也隨著修改，遊艇業者現在也可以兼營娛樂海釣，船隻質量俱增，高雄沿海海域都有相關業者提供遊客海釣服務。由於出海程序輕鬆簡便，釣客或遊客出海只要帶著身分證（駕照或健保卡也可以，外國朋友需持護照），就能登船悠閒賞海景、進行海釣。



現今搭船海釣已經非常便捷、容易

安全設備齊全 豐富海洋資源吸引亞洲釣客

合格的娛樂海釣船首要條件必須通過安全配備檢查，符合交通船的規格，具備防火、防爆、獨立船室（確保風浪大時觸礁不淹水）等設施，救生圈和救生衣等基本配備不可或缺，船艇更得配置 EPIRB 衛星定位系統才算完備。此外，專營娛樂海釣船業者不僅依規定需為乘客投保 200 萬元意外險，還要加保 200 萬元的船長責任險。

專營娛樂海釣已 11 年的阿詩瑪號船東李杰明說：「在高雄進行海釣活動，最棒的就是一年四季都可以出海，相較北部冬天的強勁東北風，南部則氣候溫暖，具有絕佳的娛樂海釣條件。」尤其在春夏季節高雄外海有熱帶太平洋黑潮流通過，許多洄游魚類如黃鰭鮪、石喬仔、鬼頭刀等，順著黑潮來到高雄外海。秋冬季節則受北方大陸沿岸潮流影響，大量紅甘、土魷魚、海鱸、竹梭等魚類到近海覓食產卵，海洋資源豐富。

高雄海釣活動不只風靡全台灣，經由釣客口耳相傳之下，連香港、新加坡、澳門、甚至韓國等地的釣友，紛紛搭機來高雄享受出海釣魚的樂趣。蔡凱恩說：「高雄海釣活動在鄰近亞洲國家非常受歡迎，我曾接待來台灣做生意的烏克蘭朋友，他喜歡釣魚，透過網路聯絡出海事項，特地

來這裡享受海釣的悠閒自在。」高雄海釣魅力可見一斑。

乘風破浪可不是專業釣客的特權，為了符合一般大眾需求，高雄業者規劃出「釣客」和「觀光」兩種計費方式。「釣客」出海可以使用釣竿，「觀光」則不能單獨使用釣竿，但可以和釣客共用一支釣竿。海上活動除了釣魚之外，也可以選擇「觀光」行程，靜靜搭船、徜徉在寬闊的海天一色之中，還有機會觀賞沿途結群躍出海面的海豚和飛魚群。



豐富的海洋魚類資源，讓高雄成為海釣天堂

高雄沿海各季節熱門的海釣魚種

季節	重點魚類
春	近海花枝、軟絲、小捲、章魚
夏	黃鰭鮪魚、石喬仔、鬼頭刀
秋冬	煙仔、小黑鮪魚、紅甘、土魷魚、牛港參、海鱸、竹梭、大口逆鈎參…等



許多國外遊客慕名前來高雄海釣



假餌釣法正流行 新手放膽搏大魚

若想嘗試釣魚樂趣、但不知道準備什麼裝備，海釣船業者備有專業釣具提供租借，近年海釣流行假餌釣法，釣餌不但乾淨、環保，能夠重複使用。高市府海洋局已開放多家民間業者經營娛樂業海釣船，目前高雄市籍專、兼營娛樂漁業及漁船共有 15 艘，船隻大小從 5.95 噸到 45.44 噸，船身長度的從 7.98 公尺到 16 公尺，海釣船種類從舢舨漁筏到專業遊艇都有，乘載的人數視船隻種類各有不同的限制，主要登船地點分布在興達港、彌陀、白沙崙、鼓山、旗津、小港臨海新村等漁港，遊客可依據海釣或觀光、個人或群體等旅遊需求，逕行選擇合適船隻與上船地點。

高雄海上之旅真 easy！對海釣有興趣的遊客可進入「高市府海洋局」網站，查詢娛樂漁業漁船資料 <http://kcmb.kcg.gov.tw/?idn=105>，出發前先打電話預約船次、租借釣魚器具，當天別忘了帶身份證件、攜帶禦寒衣物及防曬裝備，就能登船出海，展開熱血澎湃的海釣之旅囉！

海釣必備工具與注意事項

工具	注意事項
釣竿	分為槍柄跟直柄竿。基本上是鐵板 max120-150 左右的竿子。建議使用彈性較好的設計，讓鈎子的反波力打到魚嘴，又能清楚傳達吃餌狀況才是重點。
捲線器	建議至少要拿 5000 型以上。近年來亦流行使用手持式的小電動捲線器，既省力又同時享有拉魚的樂趣。
母線與前導線	建議使用 PE 線。尼龍線易造成危險與纏線；白鐵線則容易割到別人的線造成糾紛。



不論是觀光或是海釣都有彈性的遊程可供選擇



精彩如夢 徜徉城市地景新藝術

文 / 張寬 圖 / 高志宏、張寬、廖順福、高雄市野鳥學會

高雄市近年來積極打造宜居城市，並投入資源與民間業者一起改善城市景觀樣貌，尤其在綠六公園、澄清湖濕地、中都願景橋等處，多位藝術創作者結合美學與環境生態，創作多件地景藝術，漫步城市更有文藝氣息。

建築與公共藝術形成城市風貌，特殊的景觀和彷彿嘉年華會般的藝文活動，帶來尋常生活中趣味性的體驗。高雄許多公共空間在許多藝術家和民間社團的營造下，透過環境地景與藝術巧思，成為親子生態探索、人文小旅行的新樂園。

前鎮綠六公園

「聚」人氣「聚」記憶

位於前鎮區一心與光華路口的「綠六公園」，原本是 31 期重劃區的綠地，遠望過去仍可看到舊石化廠房的殘跡。今年夏天，綠地上架起了巨型城堡般的大型竹編藝術，吸引路人好奇的目

光，歷時 3 個多月工期，看起來奇怪又神秘的竹編裝置藝術在 10 月底亮起彩燈，十幾公尺高的大型公共地景藝術作品《聚》在光影呈現之下，更加令人驚艷、吸引眾人目光。竹子堅韌的特質、蚋殼象徵重生的力量，藝術家透過這 2 項材料呈現出高雄經歷氣爆傷痛仍堅韌奮起、寄予重生祝福。

《聚》結合竹編與蚋殼的地景藝術作品位於去年 81 氣爆所在地，當時兒童公園遊憩場受到相當大的損壞；藝術家王文志在公園內建置竹編藝術作品療癒氣爆災區，象徵新生與鼓舞士氣。



《聚》使用超過 5 千枝竹子、25 萬個牡蠣殼，編織出一座奇特的海洋城堡，這不僅是件美麗的地景，也是藝文展演的平台，每天都有許多附近居民或遊客前來，穿梭在竹子編製的長廊，慢慢走向內部空間挑高的竹編城堡。白天微風吹拂牡蠣殼輕輕敲擊出悅耳聲音，陽光穿透竹編、牡蠣殼，呈現細緻光影；晚上紅、橙、藍、綠等光色照映在成千上萬的蚵殼上，既華麗又令人感到愉悅，為人們帶來心靈平靜與祥和氛圍。



「這簡直比聖誕節更像聖誕節！」女孩們走在掛滿蚵殼步道，興奮地拿起手機互拍，小朋友開心的奔向架高的竹床，在上面自在翻滾，若抬頭往上望，可見到竹子與蚵殼交織成繁複的線條在光線的照射下，呈現出絢爛的視覺效果與靜謐的氛圍，望著數以萬計、曾經被丟棄的牡蠣殼，在藝術家的巧思之下展現耀眼光彩，這座令人感到趣味而親切的巨型作品，讓穿梭其間的人們體會重生與光明寓意。



《聚》結合竹編與蚵殼等天然媒材，優美的線條和光影，令人驚艷

鳥松濕地 枯葉做螳螂

鳥松濕地位於澄清湖旁，是全國第一座濕地公園，長期以來由高雄市野鳥學會認養與管理，棲地營造良好自然環境且生態豐富，每年有許多學童來到這裡進行環境教育課程，也是民眾偷得浮生半日閒，享受城市大自然之美的休憩園地。



鳥松濕地有多件以自然媒材創作的藝術作品

野鳥學會常常邀請藝術家在鳥松濕地創作1~2件自然藝術，今年為了擴大濕地維護管理成效，透過鳥友也是藝術家的柯燕美擔任策展人，邀請其他4位藝術家參與，舉辦第一屆環境藝術季暨創作營活動，透過藝術和自然生態結合，帶領民眾運用園區內的天然素材創作，同時思考人和環境的相互關係。在濕地公園入口自然中心旁的空地上，藝術家連宏珠使用野葡萄藤、枯枝和棕櫚樹葉柄、月桃葉等，創作了2隻正在演奏小提琴的蜘蛛和螳螂，連宏珠也在藝術工作坊中帶領大家，透過親子合作完成了3座昆蟲屋，打造適合躲藏、棲息的家。

柯燕美以園區砍除的樹幹木片設計成祈福卡，讓遊客親手寫下給鳥松濕地的一句話，掛於步道旁的樹枝上，帶有祈福和回饋自然的意味。她也在木棧步道旁設計了「墻」的藝術創作，傳遞人類不應去侵犯其他物種，也要尊重其他物種的生存空間。

林麗華設計蝴蝶停留於枯木的作品，藉此象徵春天的新生命，帶來新的視野；賴芳玉創作的「稻鴨」則矗立在鳥松濕地的稻禾示範區上，告訴民眾，在自然農法的耕作下，鴨和稻共生共贏，創造豐富的生態意象，也讓園地成為生生不息的生命搖籃。

另外，洪琳茹邀請前來濕地運動的民眾，一同述說對樹窩的想像。共同創作「樹窩」作品的過程中，許多人也勾起童年記事。民眾在穿過樹窩時，猶如回到自然的懷抱，找回安全感和想像力。高雄野鳥學會在自然環境中結合藝術創作進行教育推廣，讓民眾透過藝術活動的溫馨訴求，進一步認識生態的奧妙，未來將持續辦理讓鳥松濕地環境藝術季成為生態藝術教育紮根的據點。

願景橋旁的城市客廳

騎著自行車沿著愛河徜徉河畔風光，是假日休閒的小確幸，特別是連結河兩岸的中都願景橋，具有優美的造型和雪白的橋身，一端通往美術館園區，另一端則銜接中都濕地公園，這裡是高雄市人氣自行車道。

橋的兩側各有一座十分吸睛的公共藝術座椅。南側靠中都濕地自行車道旁的「磚雕沙發」，渾圓的線條造型、沒有磚塊方正的銳角，磚紅原色的沙發旁，還有磚雕茶几、燈座，簡直是家中客廳的戶外版，讓人忍不住想坐下來泡茶聊天呢！這是藝術家李國成的磚雕作品。創意源自於愛河南岸中都磚窯廠的歷史背景，他將傳統用於蓋房子的「磚」，轉化成製作家具的素材，創作出這一組吸引人的磚雕沙發，騎單車經過，別忘了停車小憩片刻，也欣賞河岸風光。

在願景橋對面，另一座由藝術家鄭宏南創作的大理石椅，自然原石的座椅以蜿蜒的水流姿態擺設於草坪上，除了表現濕地的水源意象，也象徵豐富水源滋潤著大地。望著潺潺流水與靜靜佇立的石椅，耳邊彷彿藝術家正在呼喚，「停下腳步！來聆聽一場流水與綠草的生命協奏曲！」。



愛河自行車道旁的「磚雕沙發」，令人忍不住停下來歇歇腳



高雄真奇廟

螺絲媽祖 & 大師畫

文 / 張汶澄 圖 / 高志宏

在高雄有兩座特殊的廟宇，岡山壽天宮結合在地產業，打造一座重 500 公斤的螺絲媽祖神像；有「潘麗水彩繪博物館」之稱的鹽埕代天宮，保留多位藝術家作品，特別成立歷史文物館，營造台灣廟宇新與舊、傳統與創新兩種截然不同的面貌。

廟宇是許多人生活和信仰的中心，也是傳統工藝文化的保存者，許多知名的廟宇保存豐富的名家彩繪、木雕、壁畫與樑枋彩畫。高雄岡山壽天宮和哈瑪星代天宮，就以在地產業和多位名家工藝作品，賦予廟宇不同的特色與價值。

地方特色加持 媽祖穿上螺絲裝

岡山壽天宮突破傳統、結合在地產業，運用 3D 列印技術臨摹鎮殿媽祖神像，打造了一座兩公尺高的「螺絲媽祖神像」參與繞境。由 2 萬 5 千個螺絲墊片、3 千個螺絲，共 2 萬 8 千個螺絲組件打造的螺絲神像，與實際的鎮殿媽祖神像神韻如出一轍，連袖子皺褶，都仿真呈現，讓目睹的民眾嘖嘖稱奇！

岡山壽天宮戴清福主委說，岡山是螺絲產業的重鎮，這座以螺絲產業結合媽祖信仰創意、連同臺座共重約 5 百公斤的螺絲媽祖，是全國第一座、也是全球唯一，在「2015 岡山媽祖文化節」的踩街活動後，螺絲媽祖仍放置在聖母殿前方展示。

來到岡山壽天宮，除了欣賞全身閃著銀白光芒的螺絲媽祖外，鄰近的中山公園有小橋、流水、綠地、老樹，開闊的園區原是日本神社的所在地，後來在神社鳥居原址處重建了一處色彩鮮紅的鳥居，園區和廟方也保留若干日治時期神社文物，如壽天宮正殿前的護衛石像就與台灣廟宇的石獅並不相同，是一對犬與獅子混合的「狛犬」。

壽天宮於戰後重建時，曾重金聘請當時最有名的彩繪大師潘麗水，他的創作遍佈在宮裡的三川殿、聖母殿內，特別是在西牆上的「三顧茅廬」畫作裡，可見到潘麗水大師的落款。

名家殿堂 藝術廟宇代天宮

人稱「麗水師」的潘麗水，是台灣早期最知名的廟宇畫師，曾入選第五屆台灣日治時代「台灣美展」、中華民國民族藝師薪傳獎。如果要一睹潘麗水彩繪的風采，高雄哈瑪星代天宮則是最具代表性的廟宇。「高雄代天宮」興建於民國40年（1951），是戰後初期典型的台灣廟宇型式，在興建時所邀來的師傅，無論彩繪、木雕都是一時之選，為代天宮留下珍貴的藝術資產。廟宇彩繪除了美化、也有保護木作的功能，但歷經長期香火煙燻和塵土遮蓋，有時還被重新粉刷而掩蓋，因此彩繪能在廟宇中長久保存下來更顯彌足珍貴。

傳統廟宇在建築工藝的表現，包括大木作、細木作「鑿花」、剪粘、彩繪、壁堵泥塑、浮雕

等技藝，這些工藝表現在代天宮幾乎都找得到，才走近廟門便被潘麗水彩繪門神的炯炯神韻震懾，潘麗水大師在代天宮的作品包括山水壁畫、浮雕等。根據文化部統計，代天宮內有14幅門神彩繪、1幅彩墨山水壁畫、88尊泥塑神像、10組浮雕、廟埕兩側護龍內更有100幅麗水師的彩繪樑枋畫，總計超過200多件作品，類型與數量之多，居全國廟宇之首，其中山水壁畫更是麗水師4件大型壁畫中唯一的彩墨畫，因而讓代天宮有「潘麗水的彩繪博物館」之稱。

代天宮中還有其他名家作品，例如：蘇派木雕匠師—蘇水欽與葉經義師徒、書法名家蔡元亨，以及在剪黏界頗負盛名的葉鬚與其子，也在代天宮留下許多作品，因此，廟方在今年特別成立一座文物館，讓民眾可以一覽堪稱是傳統工藝美術殿堂的諸多佳作。香火鼎盛的「高雄代天宮」俗稱「哈瑪星大廟」，直到現在，廟前的小吃仍然是來到哈瑪星必逛的旅遊熱點，各式小吃一飽饕客口福。



代天宮中有許多知名廟宇畫師及工藝名家的作品

繼續流連忘返 聽美濃說老經典

文 / 李微潤 圖 / 張簡英豪、高雄市民政局、美濃區公所

每年年底是美濃小蘿蔔、番茄盛產的季節，除了有特產文化季外，今年也陸續開發博士宴、日據美濃分駐所、教育藝文館等美食和觀光旅遊景點，加上又有美麗的花海，冬暖時光來趟小鎮旅遊，體驗有別以往的新感受。

來到美濃可以玩什麼？初春時刻賞嬌豔花海，盛夏時刻到水圳消暑，深秋時節採白玉蘿蔔，冬天品嚐甜蜜多汁的橙蜜香番茄！除了這些季節性的農特產盛會，美濃還有一些新人文景點，可以讓人放慢腳步、好好感受，跟著在地人的生活步調，在這片風和日暖的靈秀平原中，領略悠久歲月在此落下的軌跡，品味住民慢慢醞釀成的文化。

建築重現 時代光影中的美濃分駐所

甫開幕的美濃文創中心前身為美濃警察分駐所，興建於1933年，是日治時期的「高雄州旗山郡美濃官吏派出所」，也是目前美濃全區僅存的官署歷史建築。2000年登錄為歷史建築，近期歷經2年的修復時間，重現優雅的日式和洋建築風格、以及建築表面洗石子與十三溝面磚原本面貌，這是30位專業匠師以木作、泥作、瓦作等繁複工序，合力修復的成果。

美濃警察分駐所木造建築經過修復後，依然保留和式古樸韻味，坐在地板上，暖暖的冬陽從

外推窗口灑落下來，襯著落地拉門、竹編泥牆、日式老照片，靜謐的氛圍讓人彷彿走進時光隧道，來到阿公、阿嬤的歷史中。

除了主建築立面的修復，後方原為日式宿舍的房舍也整修規劃為閱覽以及文創商品的展示區。身處其間，服務人員殷切地介紹著客家藍衫、花布造型的鑰匙包等文創商品，空間中夾雜孩童的嬉戲聲，讓這座沉寂已久的老建築有了熱鬧的聲音，重新活絡起來。廣場前的老茄苳樹與防空洞也保留下來，在綠蔭下乘涼、探索秘境故事，別有一番滋味。美濃文創中心儼然是遊客走訪美濃，欣賞老建築、探索當地歷史、以及凝聚在地文化力量的場域。



美濃警察分駐所木造建築經過修復後，成為遊客走訪美濃的新景點





美濃學園教育藝文館的特色建築外觀

美濃學園教育藝文館 寧靜感受客家新意象

位於美濃區中正路一段與永安街交叉口、2015年11月新建完工的美濃學園教育藝文館，位於舊美濃分駐所與日式宿舍兩棟歷史建築中間，藝文館外觀使用大片褐木妝點，高度也配合兩旁歷史建築，簷高相互呼應，翻折的屋頂宛如翩翩書頁，串連美濃文創中心和藝文館成排的建築空間，營造出美濃特有的文人書卷氣息。

藝文館建築整體採灰色系搭配木質設計，局部牆面使用客家花布圖樣，1樓為圖書大廳、展示空間；2樓是展示空間、閱覽區、書庫，特別設置客家文化專區，搜集了許多美濃或客家文化相關的研究與書籍，並經常舉辦各種文藝作品展出；3樓是青少年館藏區、視聽欣賞區、書庫，

館內2、3樓的藏書共達6萬冊以上，是當地居民享受閱讀樂趣的空間；4樓有多功能教室；5樓則是傳習、DIY教室。遊客來到美濃除了走逛古蹟，也能在美濃學園教育藝文館感受在地濃厚的文化風格。



民眾在美濃學園教育藝文館，感受悠閒舒適的氛圍



美濃博士宴 特色美食話吉祥

美濃早年受儒學觀念影響，重視教育、文風鼎盛，從清代開始便屢出進士、舉人，長輩日常生活相當節儉，然而為了栽培子弟向學，辛勤工作甚至變賣祖產田地也所在多有。美濃區不僅培育出許多知名作家，至今更已有三百多名博士，在全臺各鄉鎮區中享有「最多博士弟子地區」的美譽。

高市府觀光局今年結合美濃地區的餐飲店家，推出 4 菜 1 湯的「美濃博士宴」，主要菜色以美濃在地特色板條、豬腳、野蓮、冬瓜封（高麗菜封）、與高麗菜干（酸菜）排骨湯為主角。每一道料理賦予嶄新的意涵，例如：油亮鹹香的「板條」，象徵吃了會讓「思緒條理分明」；吃

了甘醇的「滷豬腳」，使人「腳踏實地」；翠綠有嚼勁的「野蓮」，代表「喜事連連」；飽含湯汁的「冬瓜封」，具有「封官進爵」的寓意；煮得片片入味的「高麗菜干」，則會讓人吃了「甘之如飴」。

提供博士宴的餐廳皆由觀光局特別從當地 30-40 家餐廳所遴選出來，除了具有美味料理外，觀光局也協助店家加強餐廳特色佈置，例如：美濃客家特色的陶碗、桌巾及故事牆等具有人文氣息的擺設。在友善用餐環境品嚐美味料理時，令人體會到：當思緒清晰、腳踏實地、對生活甘之如飴後，喜事與晉升的好事也將隨之而來吧！

除了上述的新景點、新料理之外，每逢年底，美濃還有一項趣味的體驗之旅，每年 11、12 月舉行的拔蘿蔔體驗。白玉蘿蔔是美濃特有的農產，本身的營養價值相當高，有平價「人蔘」稱號。美濃人習慣擅長以「醃漬」保存白玉蘿蔔美味，白嫩蘿蔔經過醃漬後，外表變得黝黑、油亮光滑，是冬季滋補養身的絕佳食材。即使錯過採收蘿蔔的季節，也可以尋訪蘿蔔乾的美味，因為號稱美濃伙房阿嬤「床底下的寶藏」的醃蘿蔔，收藏越久、口感越佳、風味更好。歡迎大家來到美濃品嚐在地美味小吃，遊賞新落成的文創場域，感受美濃厚實的文化底蘊！



美濃文創中心	高雄市美濃區永安路 212 號 (07) 681-8338		
美濃學園教育藝文館	高雄市美濃區中正路一段與永安街交叉口		
美濃博士宴店家	美濃軒味屋	高雄市美濃區中山路二段 384 號	(07)681-2820
	廟口板條	高雄市美濃區中興路一段 793 號	(07)682-1788
	美濃吳板條	高雄市美濃區中山路一段 20 號	(07)681-3261
	妙香板條	高雄市美濃區中正路一段 30 號	(07)681-3370
	秀宜板條	高雄市美濃區美興街 23 號	(07) 682-0826



高雄萌主 吉祥物拼經濟

文 / 雨非 圖 / 吳懿倫、高雄市新聞局

吉祥物太多、太麻煩嗎？今年高雄別開生面邀集了市內機關眾多的吉祥物，舉辦一場激烈、可愛的萌主 PK 賽，利用“多”這個被質疑點，轉化為城市行銷的正面特點，發揮各單位既有的資源，呈現一加一大於二的行銷能量。

2015 年秋天，高雄有一場激烈選戰，不是令人眉頭緊鎖的政治選戰，而是一場可愛、萌得讓人忘卻煩憂、歡笑聲不斷的吉祥物票選活動。

高雄城市吉祥物 PK 戰在 10 月底開打，共有來自高雄市府局處及高雄捷運公司等 18 隊、共 30 個吉祥物參與 PK，分成專業評審、現場票選、網路票選三階段進行。這群吉祥物使出渾身解數到處拉票，不但在網路上掀起一股追“萌”瘋，更在嚴肅的大選氣氛中，以爆表的可愛風潮吸引大家的目光。

城市萌代表 可愛行銷農特產

為了推廣觀光旅遊及特色產業活動，各區結合地方特色推出可愛造型吉祥物，不僅擄獲市民與遊客的芳心，也帶來一股療癒的「萌經濟」。

由這群超萌的吉祥物擔任活動農特產品代言人、拉近民眾距離，透過各種包裝或文宣，將在地特色及文化物產深植在民眾的印象中。

本次參選的 18 組吉祥物，造型意涵無不體現地方或單位特色，以呈現「文化、物產、動物」三種居多。在文化意涵中，代表內門區的「內門小將」，臉上彩繪陣頭武將臉譜、身著藝陣古服，右手拿著火鶴花，左手拿著總舖師大鍋鏟，融合內門三寶－宋江陣、總舖師及火鶴花的造型，非常顯眼；內門木柵國小的「伊娜／芭拉」，造型與服裝呈現原住民特色。還有以推動社會治安、社會福利以及勞工權益為目標的代言人，例如：高雄市公安局的「平平安安」、社會局婦幼青少年活動中心的「青瘋俠／草莓妹」、勞工局的「小勞男孩」等。

以地方物產為造型的吉祥物最多，例如：林園區的代表「蔥哥 / 蔥妹」頂著一顆可愛洋蔥頭，象徵該區新鮮的農產品 - 黃洋蔥及白洋蔥；盛產石斑魚的永安區則是派出石斑魚超人「超人小斑」；大寮區則以代言優質米和具產銷履歷紅豆的「阿米哥 / 紅豆妹」出賽，還有那瑪夏的「水蜜桃娃娃」、路竹柑仔蜜的「番番 / 喜仔」、海洋局的「石斑魚寶 / 鮪魚寶」等，皆以可愛的物產造型人偶加深民眾印象，強力行銷當地特色物產。

動物造型則有：結合高雄地名與台灣黑熊寓意、代表高雄市觀光局出馬參選的「高雄熊」；高雄捷運公司的代表是象徵海洋城市的藍色熊和挖隧道的黃色土撥鼠「U!Fu / 哈比」、體育處的「快樂羊 / 幸福羊」、社會局東區綜合社會福利服務中心的「美滿龜 / 幸福龜等」；還有穿戴芭樂和棗子裝扮的可愛兔子「田阿燕」，是來自田寮、阿蓮、燕巢 3 個區的聯合代言人。此外，還有以向日葵花朵活力造型的「Q 妹 / Q 寶」，農業局活潑可愛的農業小精靈「高通通」。



高雄城市吉祥物 PK 戰 (由左至右)：
 小勞男孩、青瘋俠 & 草莓妹、內門小將、安安、快樂羊 & 幸福羊、美滿龜 & 幸福龜、石斑魚寶 & 鮪魚寶、水蜜桃娃娃、番番 & 喜仔、Q 妹 & Q 寶、超人小斑、伊娜、田阿燕、高通通、U!Fu & 哈比、高雄熊

創意行銷招式多 賣萌 吸睛 搶曝光

為了要得到廣大民眾的支持，參賽吉祥物的所屬單位無不卯足全勁，舉辦各種造勢活動，例如：農業局為「高通通」總動員，除印製「搶救萌主、缺你一票」、「通通為你好」等選舉文宣，還讓「高通通」搭渡輪到旗津拉票，舉辦別開生面的「政見發表會」；觀光局則成立「高雄熊」競選總部，並連續3天在城市光廊擺放20個「高雄熊」不倒翁，營造「熊出沒注意」的氛圍，也到市府各局處和校園拉票；海洋局的「石斑魚寶」和「鮪魚寶」則前往海洋守護神的媽祖廟上香祈求當選；高雄捷運的吉祥物「U!Fu 和哈比」則在輕軌車站旁拉起長長的選舉布條，還出動人氣超旺的高捷少女小穹與耐耐幫忙站台，市公車也貼上了拉票海報。

舉辦這場高雄城市吉祥物PK賽的構想來自於逆向思考的創意，新聞局局長丁允恭說：「之前民間有聲音說，吉祥物會不會太多太氾濫，連日本也有這樣的聲音。但如果反過來想，利用“多”這個被質疑點，轉化為城市行銷的正面特點，整合並發揮每個吉祥物背後投入的行銷資源，再配上新的行銷要素，產生的效益定會大於原本的加總。」這場結合各單位既有資源的城市吉祥物PK賽，呈現一加一大於二的行銷能量，不但吸引全國民眾目光、驚訝於高雄有這麼多的吉祥物，藉由各個吉祥物造型寓意和拉票造勢活動，也強化民眾對高雄的城市意象和地方文化特色。



吉祥物投票戰況激烈，各隊無不使出渾身解數、積極拉票



人氣吉祥物參加電視綜藝節目，將高雄的「萌勢力」介紹給全台灣！

高雄城市吉祥物 紅到海外人氣旺

歷經將近一個月、三個回合大戰的PK賽，最後以來帶高人氣的「高通通」奪下『大萌主』寶座；「高雄熊」獲得『小萌主』，而五強選手中的另外三組則是高捷的「U!Fu&哈比」獲得『雄萌天團』殊榮；大寮區公所的「阿米哥&紅豆妹」拿下『雄速配』；路竹區公所的「番番&喜仔」後來居上，贏得『雄在地』的稱號！這些超高人氣的特色吉祥物還一起參加民視三星報喜節目，將高雄的歡樂「萌勢力」介紹給全台灣的朋友們！

這股「可愛力量大」的「萌經濟」風潮最早在動漫與電玩界盛行，高雄的萌勢力最先是由農業局的「高通通」帶動風潮，身為高雄市農產品代言人，具有可愛豐富的造型變化，甚至推出LINE貼圖。2014年更遠赴日本參加療癒系吉祥物大賽，在1,600多組吉祥物中獲得第64名佳績，是第一個日本以外進到前百大的吉祥物，成功把高雄農產品推向國際，本次獲得最高榮譽可說是實至名歸。

本次活動獲得第二名的「高雄熊」，以高雄觀光大使身份推廣高雄旅遊，不僅拍攝高雄觀光歌曲MV「高雄·水啦」，更遠赴新加坡、馬來西亞、吉隆坡、日本大阪及東京等地進行國際城市外交。另外，今年竄起的虛擬人物高捷少女，不僅在台灣有高人氣，甚至迷倒了日本粉絲跨海送禮，雖然本次沒有參選，但輔選功力一樣吸睛，把「U!Fu & 哈比」推到第三名。

熱鬧的吉祥物PK賽讓人看到新興的萌經濟，開啟高雄市觀光旅遊、影視媒體、數位內容與設計的發展。如果感覺生活煩悶，就來高雄走走吧！這裡有一群讓您解憂、獲得歡樂的城市萌主。

『獨家記憶』 新移民姐妹用書說故事

文 / 張汶澄 圖 / 張寬、前金新移民家庭服務中心

為了協助新移民排解思鄉情愁並與家庭成員分享成長歷程，社會局開設「移民姐妹故事館」課程，讓她們利用彩繪，製作一本本『獨家記憶』記錄書，述說屬於自身的成長故事及在台灣生活的點滴。



新移民豐富了台灣社會的多元文化和內涵。在高雄就有來自泰國、印尼、柬埔寨、越南、中國大陸等約 4 萬 6 千名新移民，她們每一天、每一刻，透過學習語言和人際交流努力融入台灣社會，但是，思鄉之情在所難免，社會局前金新移民家庭服務中心今年開辦「移民姐妹故事館」課程，讓來自各國的新移民可以透過手工書製作的過程，和其他家庭成員有機會共同分享獨特而甜美的家鄉記憶。

愛相隨 甜蜜夫妻檔放閃

「每週四下午，總有幾位來自印尼的姊妹會帶著小點心到新移民中心聚會聊天，就好像是回娘家一樣。」在前金新移民中心裡，來自印尼的林蘭花、邱建平夫妻一起參加「移民姐妹故事館」課程，2 個多月來已製作了 6 本故事書，簡單的圖文搭配，太太多用印尼文，先生則以中文為主。



林蘭花、邱建平夫妻

「第一本是家庭繪本，第二本是我自己的故事書，第三本是我愛高雄的心聲！剛開始上課時，我還以為要說故事給大家聽，很擔心呢！後來在王介言老師引導下，我們很高興可以把自己的故事編寫下來，把我們帶到回憶的情境裡。」翻開《我自己》的故事書，臉龐始終掛著笑容林蘭花，開

心地一一指著自己放在書內從幼年到少女時期的照片。

打開《家庭》這本故事書，裡面有林蘭花的全家福照片和兩個令她感到驕傲的兒子；翻開《高雄的心聲》，林蘭花望著與她一起上課的先生說道：「以前，對高雄比較是來觀光的想法，現在長住下來，就有很多生活適應上的問題，但是先生都會陪著我學習。」一旁的邱建平馬上補充說：「我們在印尼相識、結婚。幾年前還陪兒子到台北就學，直到三、四年前才在高雄定居下來。」

拼貼風 貼出高雄生活

課程學員口中的「藍玉姐」，從印尼嫁來台灣已經 40 年了，孩子都已成人，她的手作故事書沒有太多家人的照片，卻有各式各樣的美麗圖片，因為在台灣已經生活久了，中文的書寫能力很好，所以故事書多以中文書寫來表達。

「我都是一邊泡腳、一邊做的，因為泡腳時最有靈感了！」藍玉姐打開被水漬渲染開來的頁面，自得其樂地說。在家人的那一頁，她貼了一隻狗，她說「家人像狗！」，是因為她覺得家人就像狗一樣忠誠、親密。她的手作書多以拼貼和手繪裝飾，特別是《我愛高雄》這本書中，她介紹了幾個常去的市場，「市場裡什麼都有，很好玩，所以把市場的生活放到書裡！」藍玉姐很喜歡高雄的生活，到中心當志工也認識許多姐妹，和她們成為朋友。

分享生命的故事

參加「移民姐妹故事館」課程的學員來自不同國家、不同文化背景，有像林藍花、邱建平這樣的夫妻檔，也有來自香港的母女檔、越南和大陸的姐妹。在課堂上，完成手作小書為她們帶來喜悅；分享作品時，敞開心胸說出自己的故事，更深刻瞭解彼此不同的風土民情與在高雄相遇的

情誼，並讓新移民從活動參與者變成活動主角，發揮手腦並用的創意，保留「獨家記憶」，幫她們創造「傳家記憶」！



移民姊妹故事館課程，幫新移民們創造「傳家記憶」

台 29 新星 那瑪夏、大樹景觀橋



文 / 張汶澄 圖 / 高志宏、廖順福

2015 年相繼完工的那瑪夏區達卡努瓦里瑪星哈蘭人行景觀橋及大樹景觀天橋，兩座橋樑設計皆融入地方特色，讓橋樑不單只是為了交通方便與安全，更為遊客牽起與地方文化更多的聯結與記憶。

在河流兩岸搭起一座橋，人們就能跨越地理的藩籬，滿足交通、產業和人際互往的需求，因此，「橋樑」二字的意義不只是工程，也是交流、溝通的體現，透過橋樑景觀設計呈現當地文化特色，觀光效益也提升了。

高雄有許多造型優美的橋樑，例如：跨越高屏溪的斜張橋、茂林的得樂日嘎大橋、愛河之心、蓮池潭自行車橋…等，最近有 2 座特色景觀橋完工通車—緊鄰佛陀紀念館大樹區自行車及人行景觀天橋和那瑪夏區公所旁的達卡努瓦里瑪星哈蘭人行景觀橋，不僅有效提升當地交通便捷，也成為台 29 線新興的觀光亮點。

大樹自行車及人行景觀天橋 一覽壯闊高屏溪

大樹自行車及人行景觀天橋長約 200 公尺、寬約 4 公尺的橋面橫跨台 29 線，雪白色橋身在

一片河岸綠地上，宛如一條翻騰的 S 型銀白色腰帶，旁邊設有停車場，讓遊客都能方便安心停放車輛、盡興遊賞佛陀紀念館周邊景觀。這一座亮麗的橋樑，解決自行車及行人橫越台 29 線道原本車流量大、險象環生的問題，現在提供遊客、單車族和周邊的店家更安全的通行路徑。



大樹自行車及人行景觀天橋曲線造型，宛如一條翻騰的 S 型銀白色腰帶

景觀天橋由佛陀紀念館大門跨越台 29 線道對面的明鏡台繞行而下，整體造型以輕巧的弧線姿態，像藤蔓般穿越都市叢林，搭配隨曲線翻折的遮陽頂棚，還有鏤空的雕花護欄，多層次的材料組成令人驚豔。佇足在有機曲線造型的大樹景觀橋上，遠眺高屏溪夕陽、斜張橋，遙望雄偉的紀念館建築群，別有一番風味；夜晚，橋樑景觀在燈光照耀下更是亮眼。

附近店家說：「從景觀橋啟用以來，單車族就增加了一、兩成，無論是行人或單車族，佇足欣賞高屏溪風光的時間都變長了。」

瑪星哈蘭人行景觀橋 連結谷地的便捷要道

位於山區的那瑪夏曾因莫拉克風災重創，聯外道路柔腸寸斷，沿線 12 處過溪段後來改建為半永久性橋樑後，汛期間那瑪夏地區對外交通無虞，也帶動那瑪夏地區各項產業及觀光發展。

沿著台 29 線兩側平疇綠野的景觀，穿越甲仙大橋後，平靜的楠梓仙溪在眼前蜿蜒開來，陸續穿越五里埔至那瑪夏，途中有 12 座以在地化命名、注入原民文化生命意象，展現祝福、融合



小林紀念公園到那瑪夏之間，有 12 座象徵在地文化的彩色鋼橋屹立河谷上

之意的鋼橋。色彩以每 2 座為單位，以當地「布農族」、「卡那卡那富族」及「拉阿魯哇族」傳統服飾的色彩－淺砂、孔雀藍、硃紅、彩綠、深灰及紫白 6 種基色塗裝艷麗色彩，富有當地文化特色。



瑪星哈蘭人行景觀橋跨越河谷兩端，帶來便捷的交通

此外，甫完工通車的瑪星哈蘭人行景觀橋位於那瑪夏區公所旁，長約 70 公尺、寬 1.5 公尺，整座橋樑由鋼結構打造，拱型設計的紅色橋身跨越山谷，如彩虹般連接二座山頭，橋樑結構設計兼顧安全與美觀，融入當地原住民特色，以「三角形」及「太陽」等原鄉文化圖騰為元素，融入拼花馬賽克及壘石高牆等就地取材的原民建築特質與裝飾技術。

橋樑設計結合原住民生活需求，也順應地形景觀保留了前庭廣場，提供部落居民群聚舉辦祭典，景觀瞭望台能居高臨下遠眺楠梓仙溪溪谷景色，漫步橋上眺望山林的壯麗風光、紅屋頂的聚落風情，雨季時還可看到龍鳳瀑布，夏夜時分更是前往賞螢步道的安全捷徑。

瑪星哈蘭人行景觀橋不僅提供當地居民安全便捷的人行動線設計，有效縮短當地學童上下學通勤時間及地方居民往來交通，也為那瑪夏區注入一股新文化與活力。



周末小時光

背起書包逛校園

文 / 張汶澄 圖 / 鮑忠暉、張簡英豪、張寬

以往制式化的校園景觀，早已隨著多元觀點和彰顯在地特色而呈現五彩繽紛，不論在山區或是都會裡頭，許多學校都成為旅遊的焦點，不妨在周末、學校開放入園時，來趟校園親子小踏青吧！

隨著公共空間環保意識抬頭，許多校園紛紛進行綠美化，並融合當地藝文特色，讓校園不僅提供師生學習與生活環境，也是社區民眾資源共享的空間，有些歷史悠久、具在地特色、繽紛的校園景觀更成為觀光景點，例如：那瑪夏民權國小五星級的綠建築圖書館，左營蓮潭畔的舊城國小保留孔廟遺跡等，可趁著週末假期或學校開放入園時間，一起大手牽小手逛遊創意校園。

生態藝文環境兩相宜 鹽埕區光榮國小

鹽埕區是高雄老街區，旅客們最喜歡這裡的美食小吃，光榮國小緊鄰在愛河與仁愛公園之間，雖然學生人數少，該校以帆船、橋牌、跳鼓陣三大特色發展出獨特學習環境。從新樂街、大智路方向前行，就會被校園旁鋪陳綠意的通學道吸引，通道旁的休憩座椅以枕木兩兩銜接而成，還有酒甕、藝術陶板圖案結合鹽埕在地文化裝置而成的「鹽埕八景」，鑲嵌在低矮的圍牆上。

光榮國小以永續校園為目標，在2006年蓋新校舍時，運用挖起的土方堆起一個草坡，並規劃一條河道、打造校園生態景觀池。雖然一度因疏於照護而荒廢，去年在師生和家長們動員之下，一同剷除淤泥、引入學校RO廢水，歷時1年終於讓生態池恢復生機，池內植物包括大安水蓼衣、水禾、紫芋、睡蓮等，再度在池中生長、綻放，蜻蜓、蝴蝶、小鳥與魚兒等生物也慢慢聚集起來了，這裡不僅是校園生態教室，也是社區民眾散步、休憩的後花園。



光榮國小美麗的校園生態景觀



光榮國小校園精巧可愛的陶製品

漫步在光榮國小校園中，許多陶瓷作品、銅雕等立體作品設置在校園中，獨特與藝術感的校園，曾吸引偶像劇「倪亞達」來取景拍攝。低矮的圍牆外就是鹽埕區美食小吃聚集地，知名鴨肉意麵、排骨飯、奶茶、冬瓜茶等就在幾步之遙。

跑道上有冰淇淋 湖內區明宗國小

位於湖內區的明宗國小開放性的校園和社區沒有隔閡，放眼望去，校園的PU跑道上有一丘一丘的隆起，彷彿是打散在操場上的冰淇淋，走近一看，主跑道是平整的，賽跑也沒問題！小小的圓弧狀隆起只有幾十公分高，分佈在副跑道上卻很突出，每到下課時間，孩子們總喜歡往小圓丘上跑，有時好幾個人環繞著，上上下下、一點也不厭倦，也有人到小圓丘練習吹直笛，校園頓時成為表演舞台。



新奇的景觀設計，讓湖內明宗國小的小朋友喜歡在校園活動

明宗國小有一座「明宗書法館」，不但是學生書法學習的標竿，也是欣賞國學藝術的好去處。書法館空間規劃專門為書法展覽量身打造，寬闊的壁面可展出大幅書法作品，長型櫃子可展出經摺作品，二樓展覽廳以天井式設計，光線既充足又柔和，還有一間迷你書法圖資室。在軟、硬體都具備的條件下，書法教育就成為明宗國小的教學特色，一年一度舉行的「全國明宗書法篆刻獎」更是國內書法界一大盛事。

校園中成排的綠蔭下散佈著巨人腳、雲和鳥等多件磚雕藝術品，都是在2007年由南藝大及藝術家團隊所創作，渾圓的線條和帶有懷舊氣息的紅磚材料，藝術性十足。校園外的通學道上，校長廖世輝和老人家們打招呼，「他們可都是學校的守護者，每天一早就主動幫忙打掃學校環境。」明宗國小只有四十多年歷史，卻是地方父老盼來的，也是他們格外珍惜的校園。明宗國小有書法教育與環境藝術雙管齊下，讓孩子們能在動、靜兩相宜，且富有人文氣息的环境中成長。



明宗國小校園設置了巨人腳、雲和鳥等多件磚雕藝術品



金竹國小師生合作，打造校園成為山林的美麗秘境



山林裡的校園秘境 內門區金竹國小

內門區的金竹國小地處旗山往甲仙，通往圓潭、溝坪、金竹的路徑上，從旗山前往還需 20 分鐘的車程，沿途都是田野和小村落，彷彿是一所隱藏版の迷你小學。金竹國小位於金竹里的制高點上，和村落有一段距離，校園只有一排校舍，周圍環境遍植花木，尤其是色彩鮮艷的九重葛最受矚目。「花季的時候，盛開的九重葛花朵猶如大爆發，處處都是美麗的花瀑！」金竹國小王郁昭校長說。

金竹國小曾連續 3 年榮獲教育部「活化校園空間與發展特色學校」評鑑特優，是全國中小學 10 大經典特色學校之一。在資深老師帶領學生們利用大自然素材妝點之下，漫步綠意環繞的校園中，樹幹上、校園角落有許多繽紛手作昆蟲，籃球架上裝飾彩色風車，教室內外有樹枝做的鹿、石頭彩繪的蟲、葫蘆瓜吊飾，在文化教室中平埔聚落手作模型和手繪風箏等，處處可見師生們的手作巧思。

在校門口的 18 羅漢，是藝術家以廢棄機車零件焊接而成，校門兩側則是呈現在地平埔族特色的鐵件雕塑。金竹國小張超翔主任說：「我們引進各種資源，結合許多藝術家的創意，帶給孩子各種學習的機會，他們不會因住在偏鄉而被忽略，相反的，我們還把他們當博士班栽培呢！」金竹國小就像一座山中的花園秘境，靜靜的伸展想像力，堆砌出令人驚艷的成果。



除了鹽埕區光榮國小、湖內區明宗國小以及內門區金竹國小之外，高雄還有許多風格獨具的特色小學，他們不僅肩負培育下一代的任務，師生們用心灌溉與栽培的校園，也開創了新形態的公共生活空間，歡迎各地遊客前往遊賞趣味的校園景觀之餘，也希望能為可愛的校園注入體諒與維護，留給彼此潔淨的公共空間，一起保留對校園時光的美好回憶與祝福！



金竹國小曾獲選全國中小學 10 大經典特色學校

光榮國小	高雄市鹽埕區大智路 150 號
明宗國小	高雄市湖內區公館里保生路 103 號
金竹國小	高雄市內門區金竹里吉民 28 號

1月

Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thur.	Fri.	Sat.
					1 廿三	2 廿四
3 廿五	4 廿六	5 廿七	6 廿八	7 廿九	8 三十	9 三十一
10 十二月	11 初二	12 初三	13 初四	14 初五	15 初六	16 初七
17 初八	18 初九	19 初十	20 十一	21 十二	22 十三	23 十四
24 十五	25 十六	26 十七	27 十八	28 十九	29 二十	30 廿一
31 廿二						



艾希莉亞

2月

Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thur.	Fri.	Sat.
	1 廿三	2 廿四	3 廿五	4 廿六	5 廿七	6 廿八
7 廿九	8 三十	9 一月	10 初二	11 初三	12 初四	13 初五
14 初六	15 初七	16 初八	17 初九	18 初十	19 十一	20 十二
21 十三	22 十四	23 十五	24 十六	25 十七	26 十八	27 十九
28 二十	29 廿一					



Kumamon

3月

Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thur.	Fri.	Sat.
		1 廿三	2 廿四	3 廿五	4 廿六	5 廿七
6 廿八	7 廿九	8 三十	9 一月	10 初二	11 初三	12 初四
13 初五	14 初六	15 初七	16 初八	17 初九	18 初十	19 十一
20 十二	21 十三	22 十四	23 十五	24 十六	25 十七	26 十八
27 十九	28 二十	29 廿一	30 廿二	31 廿三		



影射

4月

Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thur.	Fri.	Sat.
					1 廿四	2 廿五
3 廿六	4 廿七	5 廿八	6 廿九	7 三十	8 初一日	9 初二
10 初三	11 初四	12 初五	13 初六	14 初七	15 初八	16 初九
17 初十	18 十一	19 十二	20 十三	21 十四	22 十五	23 十六
24 十七	25 十八	26 十九	27 二十	28 廿一	29 廿二	30 廿三



影射

5月

Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thur.	Fri.	Sat.
1 廿五	2 廿六	3 廿七	4 廿八	5 廿九	6 三十	7 初一日
8 初二	9 初三	10 初四	11 初五	12 初六	13 初七	14 初八
15 初九	16 初十	17 十一	18 十二	19 十三	20 十四	21 十五
22 十六	23 十七	24 十八	25 十九	26 二十	27 廿一	28 廿二
29 廿三	30 廿四	31 廿五				



小晴

6月

Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thur.	Fri.	Sat.
			1 廿六	2 廿七	3 廿八	4 廿九
5 三十	6 初一日	7 初二	8 初三	9 初四	10 初五	11 初六
12 初七	13 初八	14 初九	15 初十	16 十一	17 十二	18 十三
19 十四	20 十五	21 十六	22 十七	23 十八	24 十九	25 二十
26 廿一	27 廿二	28 廿三	29 廿四	30 廿五		



Kumamon

7月

Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thur.	Fri.	Sat.
					1 廿六	2 廿七
3 廿八	4 廿九	5 三十	6 初一日	7 初二	8 初三	9 初四
10 初五	11 初六	12 初七	13 初八	14 初九	15 初十	16 十一
17 十二	18 十三	19 十四	20 十五	21 十六	22 十七	23 十八
24 十九	25 二十	26 廿一	27 廿二	28 廿三	29 廿四	30 廿五
31 廿六						



Kumamon

8月

Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thur.	Fri.	Sat.
	1 廿九	2 三十	3 初一日	4 初二	5 初三	6 初四
7 初五	8 初六	9 初七	10 初八	11 初九	12 初十	13 十一
14 十二	15 十三	16 十四	17 十五	18 十六	19 十七	20 十八
21 十九	22 二十	23 廿一	24 廿二	25 廿三	26 廿四	27 廿五
28 廿六	29 廿七	30 廿八	31 廿九			



影射

9月

Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thur.	Fri.	Sat.
					1 廿九	2 三十
3 初一日	4 初二	5 初三	6 初四	7 初五	8 初六	9 初七
10 初八	11 初九	12 初十	13 十一	14 十二	15 十三	16 十四
17 十五	18 十六	19 十七	20 十八	21 十九	22 二十	23 廿一
24 廿二	25 廿三	26 廿四	27 廿五	28 廿六	29 廿七	30 廿八



影射

10月

Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thur.	Fri.	Sat.
						1 廿九
2 三十	3 初一日	4 初二	5 初三	6 初四	7 初五	8 初六
9 初七	10 初八	11 初九	12 初十	13 十一	14 十二	15 十三
16 十四	17 十五	18 十六	19 十七	20 十八	21 十九	22 二十
23 廿一	24 廿二	25 廿三	26 廿四	27 廿五	28 廿六	29 廿七
30 廿八	31 廿九					



小晴

11月

Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thur.	Fri.	Sat.
						1 廿九
2 三十	3 初一日	4 初二	5 初三	6 初四	7 初五	8 初六
9 初七	10 初八	11 初九	12 初十	13 十一	14 十二	15 十三
16 十四	17 十五	18 十六	19 十七	20 十八	21 十九	22 二十
23 廿一	24 廿二	25 廿三	26 廿四	27 廿五	28 廿六	29 廿七
30 廿八	31 廿九					



Kumamon

12月

Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thur.	Fri.	Sat.
					1 初三日	2 初四日
3 初五日	4 初六日	5 初七日	6 初八日	7 初九日	8 初十日	9 十一日
10 十二日	11 十三日	12 十四日	13 十五日	14 十六日	15 十七日	16 十八日
17 十九日	18 二十日	19 廿一日	20 廿二日	21 廿三日	22 廿四日	23 廿五日
24 廿六日	25 廿七日	26 廿八日	27 廿九日	28 三十日	29 三十一日	30 初二
						31 初三



艾希莉亞



熊本縣吉祥物 Kumamon
©2013 Kumamoto pref. Kumamon



日本，熊本縣，熊本城



臺灣，高雄，龍虎塔



高雄少女小晴

2016

高雄市 熊本縣 熊本市

高雄市政府新聞局印製

人人有責
檢舉賄選

檢舉專線
檢舉獎金

0800-024-099 撥通後再按 4

檢舉正副總統候選人賄選者---最高獎金新臺幣1500萬元
檢舉立法委員候選人賄選者---最高獎金新臺幣1000萬元

LINE@啄木鳥公民巢
好友募集中



f 幸福行動聯盟

高雄市政府新聞局

高雄市政府地方檢察署