

家。

幸福城市的公共建築



屋頂 繽紛的天空

窗子 城市的表情

客廳 團圓相聚的空間

走廊 記憶與未來的連結

廚房 豐盛與溫暖的天地

傢俱 或坐或臥的樂趣



市長的話

環境永續 幸福宜居

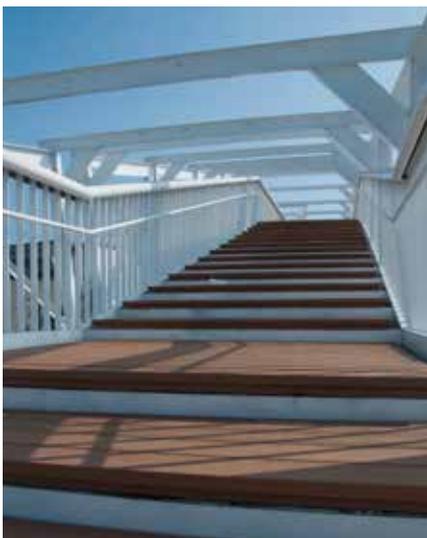
為市民打造一個環境永續、幸福宜居的城市是高雄市政府的總體施政目標，在龐雜眾多的市政建設中，城市的公共建築或許僅是其中的一環，卻能具體而微的展現城市的施政願景與核心價值。

摒除過去的公共建築以威權的、獨立的機能體存在，與市民、環境產生距離感，高雄市近年來的公共建築有了嶄新的面貌。柔軟透亮的外觀、可親近的空間規劃、節能減碳的功能、城市歷史的記憶，這些建築語彙群體性地顯現，不僅為高雄的公共建築注入人性溫度，也與在地自然環境建立了關聯性，例如，高雄展覽館的波浪屋頂與旗津行政中心的弧形曲線，呼應著高雄的海洋意象；世運主場館與高雄巨蛋的光電屋頂，充分利用了南台灣的太陽發電；鳳山行政中心的大草坪與前鎮之星自行車道橋，可以成為市民的休憩場所；而廢棄的大樹舊鐵橋與公園路陸橋，改造成空中觀景台，保留了城市的發展軌跡。

繽紛多彩的新公共建築，為高雄勾勒出美麗的天際線，形塑出 21 世紀高雄的城市風貌與性格，但滿足市民的生活需求、建構永續發展的城市的思考，才是高雄市推動公共建築建設的主要內涵。

高雄市市長

陳菊



目錄

市長的話

02 A Homelike City
幸福城市的公共建築

屋頂

08 繽紛的天空

窗子

12 城市的表情

客廳

18 團圓相聚的空間

走廊

24 記憶與未來的連結

廚房

28 豐盛與溫暖的天地

傢俱

30 或坐或臥的樂趣

發行人 丁允恭 / 社長 蔡秀玉 / 副社長 洪建隆、謝三泰、任啟桂
總編輯 張秀靖 / 主編 李幸潔 / 發行 劉幸珍
發行所 高雄市政府新聞局 / 地址 高雄市苓雅區四維三路 2 號 2 樓
電話 07-3315233 · 3315016 / 傳真 07-3307160
企劃製作 視覺關鍵廣告事業有限公司
出版年月 2015.08
網址 <http://kcginfo.kcg.gov.tw>
G P N 2010400362 / 工本費 新台幣 40 元 / 本
登記證號 中華郵政高雄雜字第 60 號雜誌核准交寄
封面照片 李士豪、陳坤毅、拍影像工作、趙建銘建築師事務所 攝 / 提供



客座主編 陳玉霖

近年高雄出現了許多有趣的公共建築，如鳳山行政中心新大樓、大東文化藝術中心，這些公

共建築與周邊環境無縫接合，會讓人不經意即進入其建築場域，走在穿透其間的通道，可以感覺風的流動、看見光影的錯落，陳玉霖建築師也參與這些建築設計。

他認為公共建築的意義就是它屬於所有人、屬於城市，所有公共建築應該跟城市沒有界線、沒有圍牆，完全開放，在設計上必須回應市民使用空間的態度與方式、反應在地的地理與人文元素，顯示出高雄建築的自明性。

本刊由陳玉霖建築師帶領我們以不同的角度，欣賞高雄公共建築美學與意涵。

簡歷

張瑪龍陳玉霖聯合建築師事務所協同主持人
成功大學建築系兼任講師

獲獎紀錄

- 2012 聯合國國際宜居城市大獎 - 銀獎
- 2012 台灣建築佳作獎
- 2012 建築園冶獎
- 2009 國家卓越建設獎 - 最佳規畫設計類卓越獎



高雄自 19 世紀開港至今，一直扮演著南台灣政治、經濟中心的角色，也是台灣最重要的海港城市。近年來，市政府以「綠色城市」為目標，打造許多跳脫傳統的建設。如果我們用不同於以往的觀點省視這一系列的公共建築，會得出一個結論：高雄的公共建築已經不再具有權威紀念性的面貌，反而更像私人住宅的延伸與公共化，這些建築可以被看成放大版的「家」，讓市民在既熟悉又新鮮的空間氛圍中，享受市政府所提供的公共服務，以獲得心理層面的幸福感。

A Homelike City 幸福城市的公共建築

文／陳玉霖、陳家宇

圖／李士豪、張簡英豪、拍 影像工作、趙建銘建築師事務所、MAYU architects+



亞洲新灣區

城市公共建築的新意涵

身為高雄市民，或許我們會覺得以幸福感為號召的公共建築稀鬆平常，但是公共建築與私人住宅在通常的概念裡一直是涇渭分明的：前者是由政府所執行、具有機關權威感的供公眾使用建築，雖然它們提供市民所需要的公共機能，但其與民眾的距離感並不小；後者構成城市大部分的背景紋理，既是家的所在也是親切而瑣碎的空間，是我們衡量一個城市面貌的起點。

要讓建設的主體從政府轉換為市民的典範移轉發生，需要整個社會經濟條件進化到足以支撐一個公民社會時才得以促成。這絕非小小的一步。



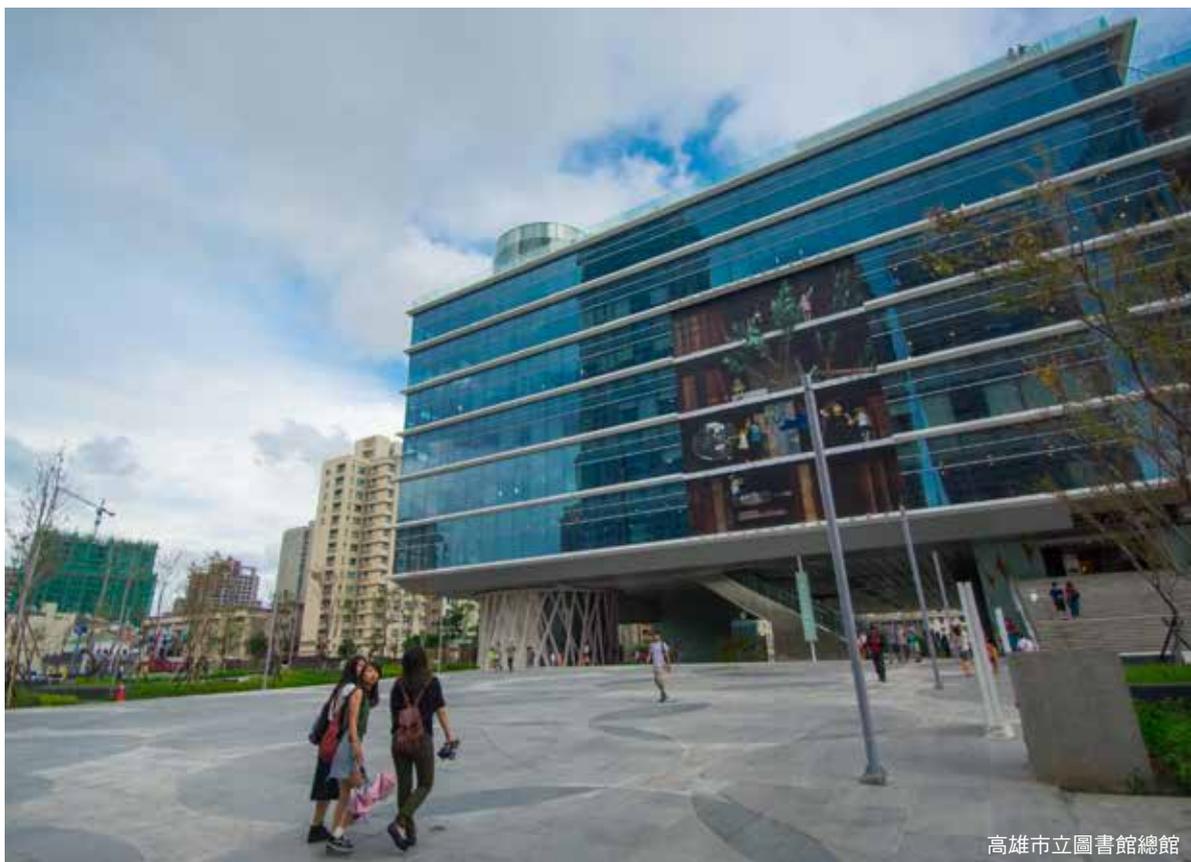
高雄市立圖書館總館

高雄公共建築的自明性

在設計層面，這樣的獨特性與自明性有其發展的緣由，其中最重要的是業主與建築師逐漸從意識形態主導的形式主義，轉而面對地域的風土。高雄市民每日切身感受到的熱帶氣候與地景成為創作的養分，從而讓建築從高雄的土地「長出來」。舉例來說，顏色在熱帶的自然地景扮演重要角色，在大片的綠色（山）及藍色（海）背景中，華麗的七彩動植物使這個氣候帶充滿生氣及深度。

從本刊所選的案例可以看到，建築在城市中也能扮演相同的角色：玻璃的建築外殼結合彩色金屬板，公共建築從傳統的封閉量體搖身一變成輕盈透明的對話框，各色的漸層色樣點綴地使建築帶有樂觀的前進力量。





高雄市立圖書館總館

另一類型的公共建築我稱之為「鹹味滲透的海洋建築」。如高雄市圖書總館的地面層廣場，以及大東文化藝術中心的薄膜拱廊，都是既有機能性又有如劇場般的空間。就像高雄市要打破港市的藩籬一樣，在這些案例當中都市與建築的界線模糊化，發展私有化的危險因此可以避免。

透過大器且相互滲透的空間，都市與海洋、建築與都市建立持續且可親的聯繫，海的鹹味得以經由建築而滲透進都市核心，繼而直抵空間深處。

高雄展覽館





鐵道文化園區



高雄市立圖書館總館

幸福城市以人為本

當城市治理逐漸從經濟上的效率數字，轉變為重視永續發展與市民幸福感，市政府不再能狹隘地為滿足其責任而建設，而必須從市民的角度去考慮城市建設的每一個細節。以一棟建築對應一種單純的使用機能（例如圖書館、音樂廳、市場、橋梁、學校等等）的簡單思考模式已經不適用，生活化的使用者介面及複合式機能建築才得以滿足現今的城市生活所需。

本特刊所介紹的案例，大多體現了此一面向。這樣的思考方向促使傳統上單一機能的建築及空間，出現跨界及混血的發展：圖書館不再只是圖書館，而成為城市的客廳以及傳達地方情感的載體；屋頂不再單純是個構造物，而是具有發電、隔熱、生態、遊憩及回收等功能的空間；市場不再只是市場，而成為市民的廚房及餐廳。這樣的混搭及跨界嘗試，雖然在現階段仍顯粗糙及過於生猛，但是一般市民甚高的接受度是這個方向進一步發展、細緻化的後盾。

為市民構築一個家

高雄市的公共建築美學與設計不僅持續朝人文與綠色永續的內涵前進，更以人本為思考，成為市民可親近的空間。這不僅型塑出高雄的城市性格，也凸顯高雄城市發展的核心價值：為市民建構一個幸福永續的家。為了強化這種人本觀點，我們在本期的高雄公共建築特刊中，以「家」的不同空間—包括屋頂、客廳、廚房、騎樓廊道、窗子、家具—來類比近期的高雄公共建築。

我認為其中的尺度轉化特別值得讀者深入探究，比如將家中十坪大的客廳對比於總圖地面層一千多坪的城市大客廳，其中所能發生的事件、我們身處其中的感受、心理上的安全感及幸福感都會發生變化。歡迎市民朋友們跟著我們以這樣的另類觀點來看看高雄。



愛河之心





高雄國家體育場

屋頂

繽紛的天空

文／陳坤毅

圖／張簡英豪、拍 影像工作

「屋頂」一直被賦予遮風避雨的功能，在建築物當中，原本是一般民眾較難以親近的區塊，而在現今綠建築的推廣概念下，屋頂不單純只是個構造物，更有隔熱、發電、生態、遊憩及回收等多樣化功能，讓一個「家」的屋頂，有著更活潑繽紛的天空，也勾勒出城市美麗的天際線。



捷運中央公園站

擁抱未來的綠城市

高雄市日照時數全年高達 2,212 小時，平均每天日照時數達六小時，故有陽光之都之稱，因應氣候環境，屋頂層的隔熱效果更顯重要，高雄有許多重要的公共建築屋頂都設置太陽能板，加以利用高雄充足的陽光發電，也間接降低直達熱負荷，讓人可以在室內空間舒適的活動，高雄國家體育場設置的八千八百片太陽能光電板，在艷陽下宛如閃爍河流一般，頗為壯觀。

有些屋頂會設有雨水收集回收系統，善加利用於清潔、澆灌，節省寶貴的水資源。高雄市下水道維護管理中心、高雄展覽館及高雄巨蛋的屋頂，皆設有雨水回收系統，並加以利用在周遭植栽的澆灌；捷運中央公園站的大屋頂，下雨時更透過特殊設計匯集雨水，在站體後方形成美麗的水瀑景色；大東文化藝術中心半戶外空間的屋頂，應用了薄膜構造，輕量的造型，除了有透光、通風、隔熱及收集雨水的功能外，漏斗、熱氣球般的造型，賦予民眾無限的想像空間。



高雄巨蛋

形塑城市的地景

高雄許多公共建築的屋頂，有著融入場域的意象設計，傳遞出特殊的地域性。捷運中央公園站如葉子般飛揚的屋頂，搭配著公園綠地的景觀；高雄展覽館的波浪屋頂造型，呼應著一覽無遺的高雄港區；而那瑪夏地區常見的曼陀羅花，出現在民權國小圖書館的屋頂造型，巧妙融合成山中的一景；凹子底森林公園教育服務管理中心及中都濕地公園遊客中心的木造屋頂，簡潔的折角造型，與周邊的生態環境十分協調。這些不同的地理環境，都產生出不一樣的空間對話，市民能充分感受與環境結合的氛圍。



高雄展覽館



那瑪夏民權國小圖書館



中都濕地公園遊客中心



前金國中音悅農場

創造空中的體驗

高雄公共建築「綠屋頂」的設置，將自然生態風貌引入屋頂層，在高樓大廈間，增添不少綠意，除了可以保持屋頂涼爽，降低室內空調花費外，淨化空氣及減少碳排放，則為城市的氣候調節帶來貢獻，開放的屋頂層也為市民帶來有趣的都市活動空間。

高雄市立圖書館總館的屋頂花園，成為看書民眾休憩、眺望遠景的開放性平台，享受在空中藍與綠交織的視野；而前金國中的音悅農場，讓綠屋頂搖身一變成為空中農園，結合音樂表演場、太陽光電、微型氣象站，成為最佳的空中大自然教室，讓從未接觸農藝的學生們，也能在都市中體驗自然田園的新鮮綠意。



高雄市立圖書館總館屋頂花園

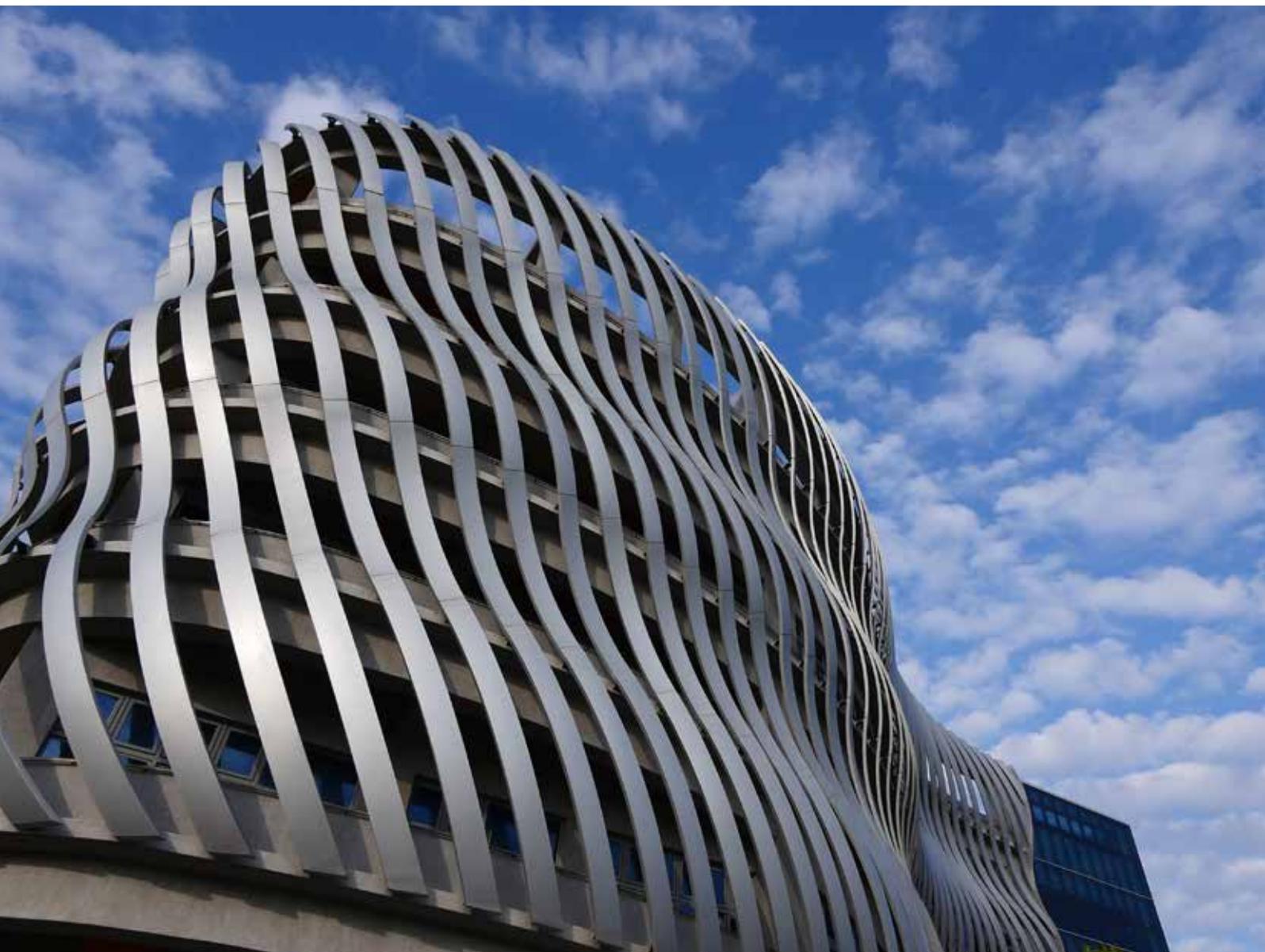
窗子

城市的表情

文／陳坤毅

圖／張簡英豪、陳坤毅、拍影像工作、趙建銘建築師事務所

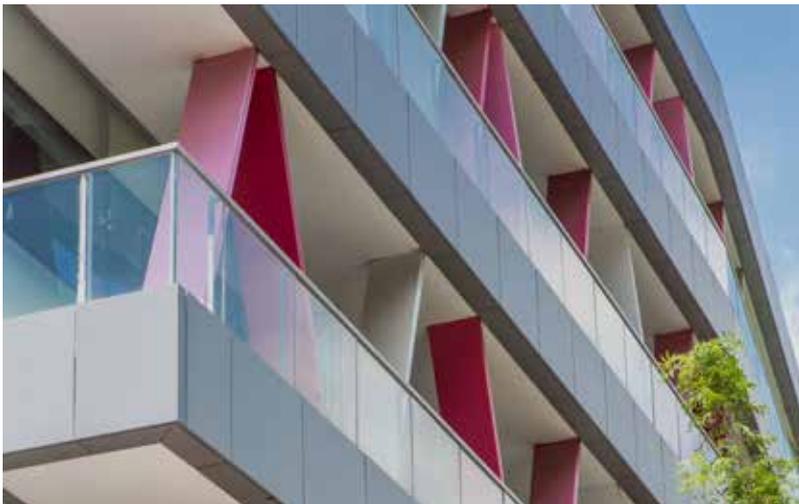
「窗子」之於建築，就好比「眼睛」之於人，立面開口是建築物最常被注視的部位，更顯示出它的個性，無論是從戶外觀看，或是由室內透視，都呈現著這個「家」的豐富表情，形塑高雄城市的景觀風貌。



旗津行政中心



高雄市立圖書館總館



鳳山行政中心新大樓

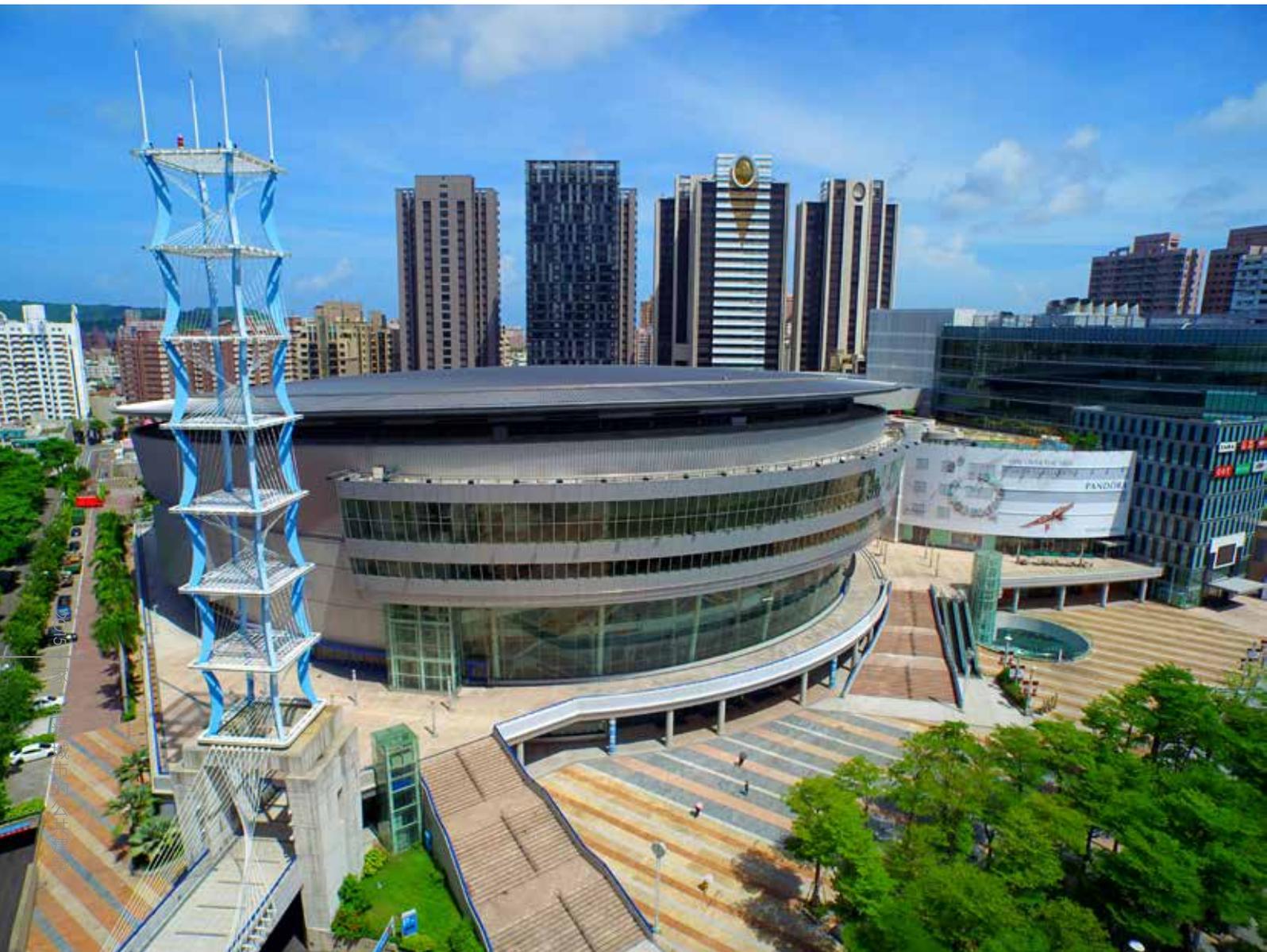
水平挑出的韻律

高雄的日照十分充足，但過多的陽光進入室內，將對建築空間帶來不良的影響，也增加機電系統的負荷，為了克服此因素，許多公共建築立面加上了遮蔽過多日照的設計，凸顯出城市氣候環境的性格。

在減少受光面的開口大小後，具遮陽效果的

水平出簷設計，常出現在高雄的公共建築中，有些更演變成出挑的陽台空間，種植植栽的陽台，更能吸收熱能及產生最佳的遮蔭效果。

鳳山行政中心新大樓的水平陽台空間，讓龐大的建築量體，有著富含輕巧韻律的立面；高雄市立圖書館總館的陽台遍植桂花樹籬，避免陽光直射外，從室內也可以看見城市裡的綠意。



高雄巨蛋

高雄市現代化綜合體育館（高雄巨蛋）外牆遮陽配合立面造型設計，適當設置太陽能板以利用充足的日照；高雄市立圖書館左新分館的立面出簷及陽台，配合屋頂的優美弧度，形成特殊的外觀。



高雄市立圖書館左新分館

土地連結的意象

除了深出簷及陽台外，富含變化的遮陽構造物，結合著建築立面的開口，打造屬於高雄建築的自明性。與海洋關係密切的高雄，從曾經的工業城市逐步打造現代的生態城市，在公共建築的設計上，經由材料與技術手法，來呈現設計元素上，表現出地域特色，讓使用者更貼近建築物。





高雄市立圖書館草衙分館



高雄市立圖書館河堤分館



林園幸福公園展覽廳

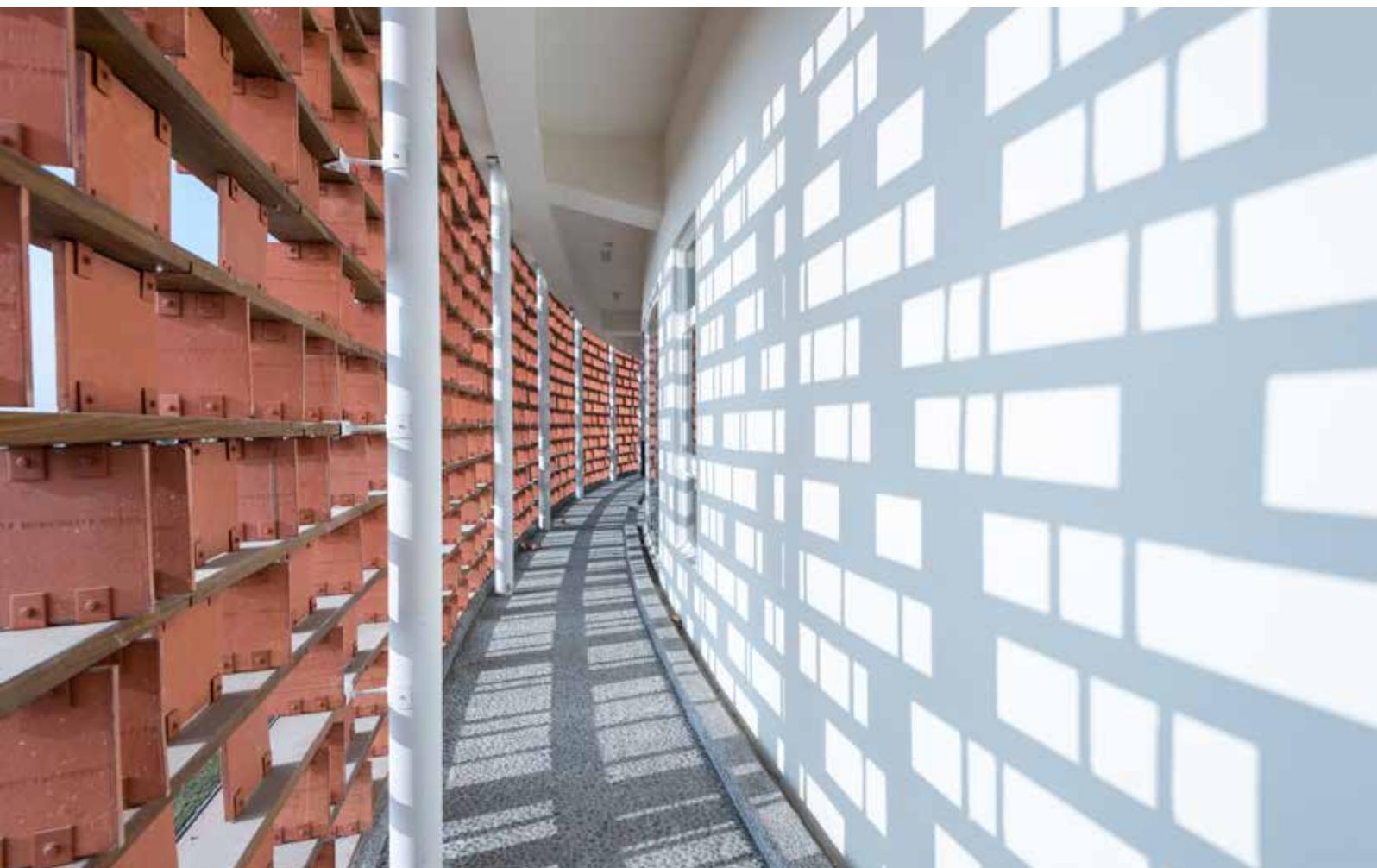
旗津生命紀念館外牆以質樸的混凝土紅磚砌成，讓現代量體產生傳統聚落建築的對話，多孔隙的滲透空間，也讓建築量體看起來更為輕巧；旗津行政中心富特色的金屬格柵造型，其弧形曲線變化呼應海岸意象，優雅展現於海天之前；高雄市立圖書館草衙分館以書架藏書作為設計的概念，虛實交錯的外觀更強烈表現圖書館氛圍；河堤分館圓潤、開展的外觀，則表現出河岸邊的船帆印象；林園幸福公園展覽廳更以金屬、玻璃結合的外觀，透露出工業城市的氣息。

光影交錯的空間

在充足日照下，有些公共建築外觀上的遮陽構造物，常形成十分美麗的光影，為空間引入些許輕快、活潑的氛圍。旗津生命紀念館通透的外牆遮陽，打造出充滿光影變化的追思空間，翻轉以往對於公墓、納骨塔的刻板印象，簡樸、明亮的空間更彰顯對生命的尊重；高雄市立圖書館小港分館外觀的木格柵遮陽，空間巧妙地與周遭地景融合，讓人有如走進充滿書香的書林，光影會恣意地灑落在地板、書架與人群身上，散發在樹蔭下讀書的自在感。



高雄市立圖書館小港分館



旗津生命紀念館

團圓相聚的空間

文／陳坤毅

圖／李士豪、張簡英豪、陳坤毅、拍影像工作、蔡宜璋建築師事務所

高雄有著多元的族群文化，各式各樣的人一起生活在這個「家」，而彼此相遇、交流的場所就顯得十分重要，許多公共建築的開放空間，如同「客廳」一般，聚集了許多不同世代的市民，同時也表現出這座大城市的包容性。





鳳山行政中心大草坪

匯聚城市綠意與市民活動

綠地、廣場、天井，不同的開放空間形式，形塑公共建築有趣的角落，皆是受民眾喜愛的重要休憩、停留地點。高雄市民擁有全國最高的平均綠地面積，有些公共建築周邊的綠地，是會呼吸的透水基盤，還兼具滯洪、保水和淨化等功能，除了重新觸動建築物與土地的連結外，更對城市的微氣候帶來減緩熱島效應的貢獻。

鳳山行政中心新大樓與後方的舊大樓共同圍塑出大面積的草坪，提供休閒、集會及展演等多元活動的共享綠化空間，下凹的草坪在大雨來時就成了微型滯洪池；高雄市立圖書館草衙分館以內庭作為與前鎮國中校舍的銜接，將外部的城市綠帶延伸進入，讓社區與校園互相交流。



高雄市立圖書館草衙分館

融合氣候特色與建築空間

廣場是重要的空間元素，匯集著各種的城市人群，但高雄充足的日照，減緩了市民在戶外活動的意願，所以有些高雄公共建築的戶外廣場，開始嘗試遮蔽過多日照的設計。

大東文化藝術中心在戶外廣場空間，由於薄膜屋頂的設置，在夏季高溫中創造出陰涼的微氣候，無論颱風、驟雨，市民皆可自在地於廣場聚集、活動。

高雄市立圖書館總館前的廣場，延伸入圖書館建築底部，以大樹下的常民文化為概念發想，挑高一樓空間創造通透的半戶外空間，使得人群往來可以不受強烈陽光的影響。另外，館內更設置有巨型綠樹天井，讓民眾可以在這個小天地共享綠化的閱讀環境。



高雄市立圖書館總館戶外廣場



大東文化藝術中心戶外廣場

重生閒置空間與文化歷史

高雄過去曾經是工業重鎮，在城市許多角落分佈著舊有的產業遺跡，見證高雄發展的歷程，這些產業遺跡近年來也加以整理、綠化，從破舊的樣貌搖身一變，成為十分具特色的開放空間，是市民生活親近城市的一部分，在這個場域中遇見歷史、閱讀文化。

高雄鐵道文化園區鄰近哈瑪星地區，偌大的站場設施，綠化後遍植鮮花，並設置木棧平台、座椅及公共藝術，打開了原來封閉的空間，市民走入並徜徉在開闊的空間，體驗綠意也感受歷史氛圍。





中都磚窯廠觀景平台



駁二藝術特區蓬萊倉庫廣場

駁二蓬萊倉庫間的開放空間，活化整修前為不透水的水泥地，加入綠色的稻田區域及透水的砂石鋪面設計後，彷彿重新感到這片土地的呼吸氣息，而老榕樹也被保留下來，讓乘涼的民眾可以在樹蔭下相遇。

愛河旁的中都磚窯廠，經由周邊景觀再造後，除了有大片的綠地空間外，更有觀景平台的設置，民眾可以親近、欣賞磚窯廠之美。

走廊

記憶與未來的連結

文／陳鈺

圖／張簡英豪、鮑忠輝、陳鈺、拍影像工作

近年來，因應高雄多變的氣候，廊道逐漸成為公共建築不可或缺的設計元素，扮演著在空間聯通功能的角色，也創造出舒適的步行通道，像是家中的「走廊」一般，銜接了不同的時間、空間，讓市民彼此之間，有更多情感上的溝通與交流。



鳳山行政中心新大樓戶外走廊

穿越今昔情感

南台灣的夏季氣候炎熱，又常有驟雨，故廊道的遮陽、避雨的功能更顯重要，廊道也擁有動線引導的功能，民眾行走時布移景異的視野，再加上隔而不絕的景觀，可以體驗到空間變化的層次及趣味。



那瑪夏民權國小室內走廊

鳳山行政中心新大樓前挑高的連續遮陽廊道十分顯眼，引導市民經由穿越周邊的廣場、綠地進入室內，或接至後棟大樓，感受不同以往的空間經驗，這個廊道也不僅只有聯通的功能，上方太陽能光電設備更彰顯出城市發展的未來性；那瑪夏民權國小因應山區氣候，一改平地校舍戶外走廊的設計，將廊道空間放進室內，兩側是一間間的教室，整座校舍如同布農族大屋般，不同班級的孩子相遇在走廊上，在成長過程中連繫著彼此的情誼。

有些廊道空間，則連結了城市過去的歷史記憶，讓現代的高雄人，有機會認識過往的年代。鄰近第二港口的紅毛港文化園區，創造出有趣且新舊結合的聚落場域，重新詮釋原有老聚落的紋理，市民在重塑的古厝間巷道、改造的高架運煤帶，探訪古早時候的紅毛港景致；位於哈瑪星鐵道文化園區及駁二藝文特區間的西臨港線自行車道，重拾舊有的鐵道路徑，用雙腳及自行車取代以往的火車，從歷史記憶連結至未來高雄城市的發展。



紅毛港文化園區



西臨港線自行車道



鹽埕綠廊

漫步城市走廊

將「走廊」尺度放大到城市，會發現高雄有許多連結街道、建築或綠地的步行路徑空間，近年來加以整理綠化，並設置公共藝術，形塑出具有藝文氣息的廊道空間，除了作為動線用途外，更成為提供停留、休憩的帶狀場所。

中央公園南側的城市光廊，從十年前開始的空間改造，串聯周邊商圈，帶動都市美學風潮，市民不再只是匆匆路過，而會放緩腳步欣賞多樣化的藝術裝置，感受豐富的遊趣；鹽埕綠廊從壽山連接到愛河沿岸，串起老市區中開放空間的藍綠景緻，除了保留下木麻黃、砵砵石圍牆等原有的記憶，更以過去地方五金產業為構想，打造公共設施，這些充滿在地色彩的元素，讓市民感受到不同以往的廊道意象。



城市光廊



廚房

豐盛與溫暖的天地

文／陳釩
圖／陳釩、拍影像工作

「廚房」象徵家的溫暖，城市中各處資源豐富的市場，好比家中灶腳般，市民進出自如，可以購買到最新鮮的食材、佳餚。各地的傳統市場大多因為年久失修，缺乏整體規劃，讓市民走逛購買的意願降低，高雄近年逐漸改善傳統市場空間，再造城市中的大廚房，讓市民感受到與以往不同的採光通風環境與休閒氣氛。

設計感的現代市場

重新打造後的市場空間，引入自然通風及採光，跟上新時代環保節能與綠建築的觀念，更加入了設計的概念，舒適的選逛空間，以及人情味滿溢的攤商，讓市民感受到如家中廚房，豐盛與溫暖的感覺。

武廟市場採自然通風及採光之設計，造型結合海洋波浪與高雄在地意象，屋頂設置太陽能板，內部寬敞明亮，符合環保節能與綠建築概念；旗后觀光市場與觀光飯店共構，繽紛鮮豔的外觀，有著像船帆的弧形鋼構，除了雙層隔熱功能外，更是設有太陽能光電系統的綠建築；鳳山區農會家禽屠宰場則以新穎的立面、透明的空間設計，一掃過去屠宰場陰暗髒亂的印象，建構出符合現代化流程的觀光市場。

高雄味的觀光魚市

高雄豐富的海岸資源，在漁港可以輕易購買到新鮮的漁獲水產，但隨著時代的進步，對市場環境的衛生更為注重，為了提高水產的品質，高雄幾座漁港週遭的魚市場，被加以整頓、規劃，充滿海味的城市廚房，深受民眾喜愛。

位於蚵仔寮漁港旁的梓官魚市場大樓，採用中空樓板系統的設計，打造魚貨不落地販售空間，挑高的拍賣區大幅提升視覺穿透性，也加強建物防熱散溫效能，重新規劃的參觀動線，強化漁港多元的觀光價值；興達港漁夫市集整頓後，改善舊有攤位形象，完成生鮮水產、熟食乾貨乾濕分離的規劃，並設置休憩座位區、魚貨拍賣區、代客烹飪區，市民在漁港邊就能大啖海味，享受漁港風情。



旗后觀光市場



魚市場拍賣區



傢俱

或坐或臥的樂趣

文／陳坤毅

圖／李士豪、張簡英豪、陳坤毅、拍影像工作、MAYU architects+

橋樑、公車候車亭不僅是城市的交通基礎建設，也是一座與都市生活結合的大型公共藝術，入夜後有著燈光的妝點效果，為高雄市的夜晚創造新的藝術地標。它更是一容納市民多元活動與休憩的都市雕塑，結合人本文化精神及公共藝術的特質，就像是家裡的「傢俱」一樣，可使用、可觀賞，或坐或臥，隨時充滿了樂趣。



「翠華之雲」自行車橋

人本的都市橋樑

過去民眾對於市區橋梁的印象，大多停留在車行運輸的功能上，高雄卻賦予橋梁嶄新的意義，打造出可以舒適步行、自由騎乘外，還可以停留、休憩的橋樑空間，創造多樣性的都市活動，提供給市民另一種以「人」為主體，自在悠遊城市間的生活方式，兼具趣味性及教育性。

「翠華之雲」及「前鎮之星」兩座橋梁的造型，像是藤蔓狀的植物般，向外伸展進入周遭的綠意之中，與都市自然景觀融合，「前鎮之星」的空中花園將綠意帶至空中，創造有趣的空間體驗；跨越一號船渠的「哈瑪星之貝」鼓山橋，則以遊艇般的俐落流線外觀，彰顯出海洋的意象；擁有優美弧度的「愛河之心」曲形橋，緩緩越過水面，與如意湖互相呼應，成為美麗的都市地景。



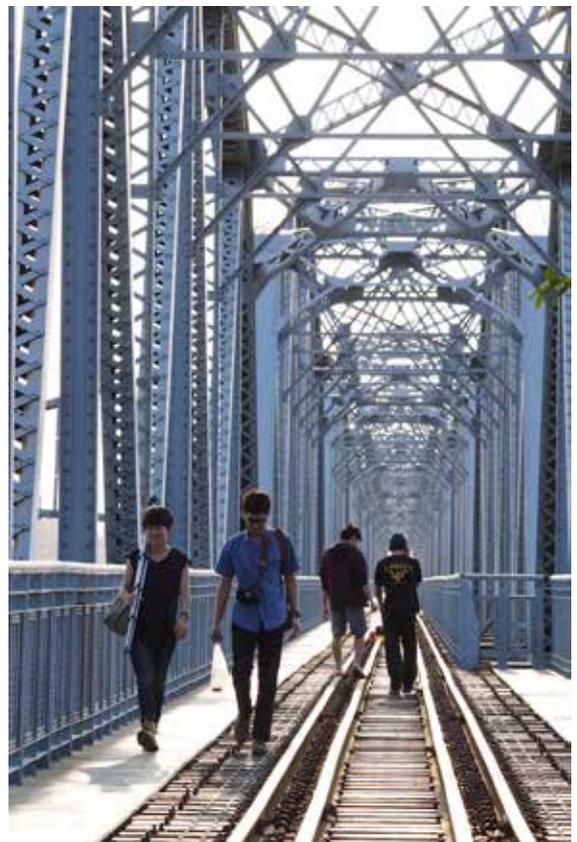
「愛河之心」曲形橋



鐵道文化園區「天空雲台」

過去曾經的工業發展，讓高雄仍存留著許多產業遺跡，而這些昔日扮演重要角色的橋樑，在重生後化身成讓民眾親近的歷史空間，見證著舊工業城市逐漸轉型成休閒綠色都市的過程。

超過百年歷史的大樹舊鐵橋，原先是火車輸送平原豐饒物產的重要通道，如今轉化成「天空步道」讓民眾漫步鐵橋間，欣賞高屏溪的生態濕地；跨越舊高雄港站站場的公園陸橋，在退役後，以車行為主要的功能搖身一變，成為市民休憩、眺望的「天空雲台」。



大樹舊鐵橋「天空步道」



高雄市區的特色候車亭



等候的街道藝術

在候車亭等公車，是許多市民都曾有過的經驗，隨著城市美學的興起，候車亭逐漸從以往外型單調的構造，巧妙透過藝術設計進行改造，蛻變為街道上的公共藝術，豐富了城市的街道景觀，不僅增添了民眾候車時的趣味感，路過的民眾也會慢下腳步細細欣賞，體驗另類的藝文享受。

這些經過創意設計的候車亭，大多融入在地意象與生活經驗，傳達出場域的個性與城市的風

格，十分受到歡迎。五福國中前以書桌、板擦、作業本為造型設計的候車亭，懷舊的物件令人不禁莞爾一笑；文化中心大門口右側 350 隻鴿子把候車亭擠壓到頂上變形的創作，與廣場上聚集的鴿子相映成趣，而大門口另一側的候車亭則以融化的冰塊，為候車的民眾帶來清涼的感覺；其他還有以藍色波浪、積木氣球、白色小花、紙飛機等為外觀的候車亭，逐漸成為城市獨特的街道意象。

輕軌超便利 台灣NO. 1

行經有燈光號誌管制之大眾捷運
系統車輛共用通行交岔路口
闖紅燈者，處新臺幣
3,600元~10,800元
之罰鍰!!



交通部道安委員會



高雄市政府新聞局 關心您 [廣告]

高雄廣播電台 FM94.3 AM1089



高雄市政府
LINE官方帳號



高雄款
Facebook粉絲團



海洋首都
中英文雙月刊



KH STYLE
高雄款期刊