

高雄

Kaohsiung
Pictorial



No. 21

大高雄·新未來·全記錄

高雄展覽館 啟動會展新城市

高雄進行式

高雄小螺絲 國際大亮點

高雄好生活

打造綠基因 徜徉綠城市

高雄天體驗

漫遊郊山 半日閒

城市故事集

走尋先行者的足跡

城市背包客

六龜寶來 踏訪步道



市長的話

01 發展進步 邁向卓越

高雄進行式

04 亞洲會展新地標 會展產業能量大爆發

09 高雄小螺絲 國際大亮點

高雄好生活

14 現代桃花源 社區生活好角落

19 打造綠基因 徜徉綠城市

高雄大體驗

24 漫遊郊山 半日閒

29 高雄最潮 文創市集好好玩

城市故事集

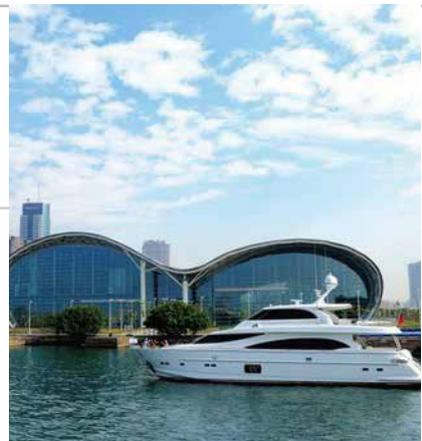
34 走尋先行者的足跡

38 戲猶未散 高雄傀儡戲與撮把戲

城市背包客

42 六龜寶來 踏訪步道

46 光榮與晦暗 國軍歷史空間之旅



發行人 丁允恭 / 社長 蔡秀玉 / 副社長 洪建隆、林敬堯、任啟桂 /
總編輯 張秀靖 / 主編 葉三銘、林旻伶 / 發行 劉幸珍 /
發行所 高雄市政府新聞局 / 地址 高雄市苓雅區四維三路2號2樓 /
電話 07-3315233 · 3315016 / 傳真 07-3307160 /
企劃製作 視覺關鍵廣告事業有限公司 /
出版年月 2014.05 創刊年月 1979.10 改版 2011.01 /
網址 <http://kcginfo.kcg.gov.tw>
G P N 2006800017 / 定價 新台幣50元/本 /
I S S N 10192425
登記證號 中華郵政高雄誌字第060號雜誌核准交寄 /
封面照片 張簡英豪



發展進步 邁向卓越

進入2014年，最令高雄人興奮與驕傲的，就是代表高雄亞洲新灣區的首座指標性建築高雄展覽館，於4月11日開幕營運，這意謂高雄亞洲新灣區邁入新的里程碑，而高雄市立圖書館總館、高雄捷運環狀輕軌水岸段、高雄港埠旅運中心、海洋文化及流行音樂中心也將於今年和明年陸續完工，亞洲新灣區的拼圖將逐漸完整，帶領高雄傳統產業升級，持續發展進步、邁向卓越。

高雄展覽館的啟用不僅將為一直缺乏國際級展覽館的高雄引入更多的會展商機，亦有助於高雄產業藉由專業展覽邁向國際，透過更多國際級展覽吸引國際人士至高雄參展，型塑高雄成為南台灣專業會展中心。

高雄展覽館首檔「2014台灣國際扣件展」獲得空前成功，短短兩天的展覽吸引來自全球近2,000名國際買主觀展採購，較上屆成長10.1%，國內參觀人數則超過2萬人次，預期商機上看4億美元，緊接著是5月的「台灣國際遊艇展」，還有「亞洲郵輪論壇」，「台灣消化科醫學年會」、「台灣國際水展」、「高雄國際石化產業論壇暨產品展」及「高雄國際食品展」等展覽將接續舉辦，足見高雄的會展發展值得期待。

除了會展產業已正式啟動，高雄多年來更全力發展綠能、文創、遊艇及觀光等綠色產業，並重視生態環保，多項城市公共建設深獲國內外獎項肯定，最近更獲得票選及專家評鑑「綠色生活城市」首獎，成為大家公認的宜居之城，相信不論是來高雄參展洽公或觀光旅遊的人士，一定能感受高雄的港灣風情與滿城的綠意。

高雄市市長

陳 菊

高雄展覽館 啟動會展 新城市



高雄亞洲新灣區第一座指標建築高雄展覽館正式開幕啟用，不僅型塑高雄成為台灣南部專業會展中心，帶動城市會展產業發展，更有助於高雄產業藉由專業展覽邁向國際，帶領傳統產業升級，也意謂高雄城市經濟產業將邁入新的里程碑。



亞洲會展新地標 會展產業能量大爆發

文/張寬

圖/鮑忠暉、黃敬文、張簡英豪、徐世雄、嘉鴻遊艇公司



■高雄展覽館是亞洲新灣區首座完成的指標性建築

面對產業結構與世界潮流轉變，高雄於2011年起擘劃以港灣為中心的發展計畫，包括高雄展覽館、高雄市立圖書館總館、海洋文化及流行音樂中心、港埠旅運中心等四大指標性建築，再加上水岸輕軌，勾勒出「亞洲新灣區」的全新樣貌，帶領高雄翻轉起飛。

高雄展覽館是新灣區首座落成的地標，今年4月結合「第三屆台灣國際扣件展」開幕正式亮相。獲得「2013國際宜居城市」金獎榮耀的高雄展覽館外觀為波浪型鋼骨，覆蓋16000餘片帷幕，室內為挑高27公尺無柱寬敞的展場空間，是國內為一符合大型機具或

船舶展示等需求的展覽空間，中央大街貫穿建築主體結構，由九家商店進駐提供餐飲服務，人潮可直接從入口廣場穿越抵達水岸開放空間，是台灣第一座臨港國際級會展中心，吸引業界爭相體驗，年底前已預約了多達42檔大大小小的會議和展覽，宣示高雄躋身最夯的會展城市之列。

台灣國際扣件展 高雄展覽館初體驗

二年一度的「台灣國際扣件展」4月14至15日在高雄展覽館展出，計有350家廠商參展，是全球第三、亞洲第二大的螺絲專業展，規模較上屆成長104%。



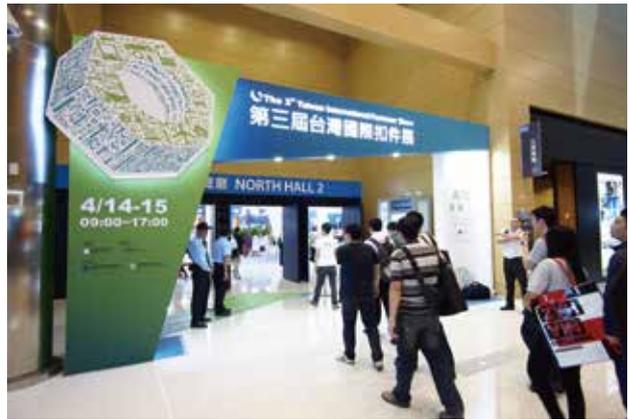
「扣件成品區」匯集國內螺絲製造商與貿易商，其中至盈實業一口氣租用30個攤位，展現龍頭企業的氣勢，而台京、穎明、世豐、威致、聚亨、春雨等國內指標性的扣件業者均齊聚展覽；「機器設備、原材料、模具、手工具區」則是展出扣件產業上游原料及周邊設備工具，國內鋼鐵龍頭、同時也是扣件產業鏈上游材料供應商的中鋼公司更首度參展，讓國外買主得以一併瞭解原料供應商實力，強化下單採購的信心。

事實上隨著台灣扣件展規模倍增，許多國際扣件專業買家紛紛規劃來台行程，其中包括20餘家年營業額上億美元的重量級買主，吸引近2,000名國外買主來台參觀，展覽商機上看4億美元，連帶高雄地區主要星級飯店如漢來、君鴻、國賓等訂房率滿載，會展產業周邊經濟效益浮現。

啟動展覽與會議產業雙引擎

在高雄展覽館開幕前夕，一場「高雄會議展覽產業發展研討會」展現了業界對高雄進軍會展產業的肯定；與會的經濟部國貿局高雄辦事處長賴國星和外貿協會處長康益智指出，配合高雄展覽館啟用，今年規劃以極受矚目的「台灣國際扣件展」為首展，接續登場的還有台灣國際遊艇展、高雄國際石化產業論壇暨產品展、台灣國際水展、高雄國際食品展等4個國際性會展，並補助17個公協會及大學院校在高雄辦理國際會議，可望帶動每年新台幣46億元產值，創造2000人就業機會。

會展產業(MICE)包含會議(Meeting)、獎勵旅遊(Incentive)、大型國際會議(Convention)以及展覽(Exhibition)四大面向，不同的產業特性，可以互補，但仍須接續在地產業能量，才能永續發展下去，第



■高雄展覽館開幕展「第三屆台灣國際扣件展」吸引來自世界各地的買家



一步就是要用優質展，打響高雄展覽館的知名度。

中華民國展覽暨會議商業同業公會理事長林茂廷指出，一個展至少要有300個以上攤位才能符合市場的經濟規模，高雄發展會展產業必須面對的競爭者，包括台北市較成熟的策展條件，以及中國大陸各地也都在興建場館，除了如機場、捷運等城市基礎設施的建立，高雄也必須盡早建立特色，爭取商機。林茂廷

以全球規模最大的運動休閒博覽會和自行車展為例，每年在德國小鎮福吉沙芬(Friedrichshafen)舉辦戶外展覽，吸引全世界的目光，更是該地重要的活動，他建議高雄也可以將市民對各項國際展覽活動的熱情和參與，轉化成會展產業的能量，扣件展和遊艇展正好可以檢視高雄成為會展城市的市場反應和潛力。

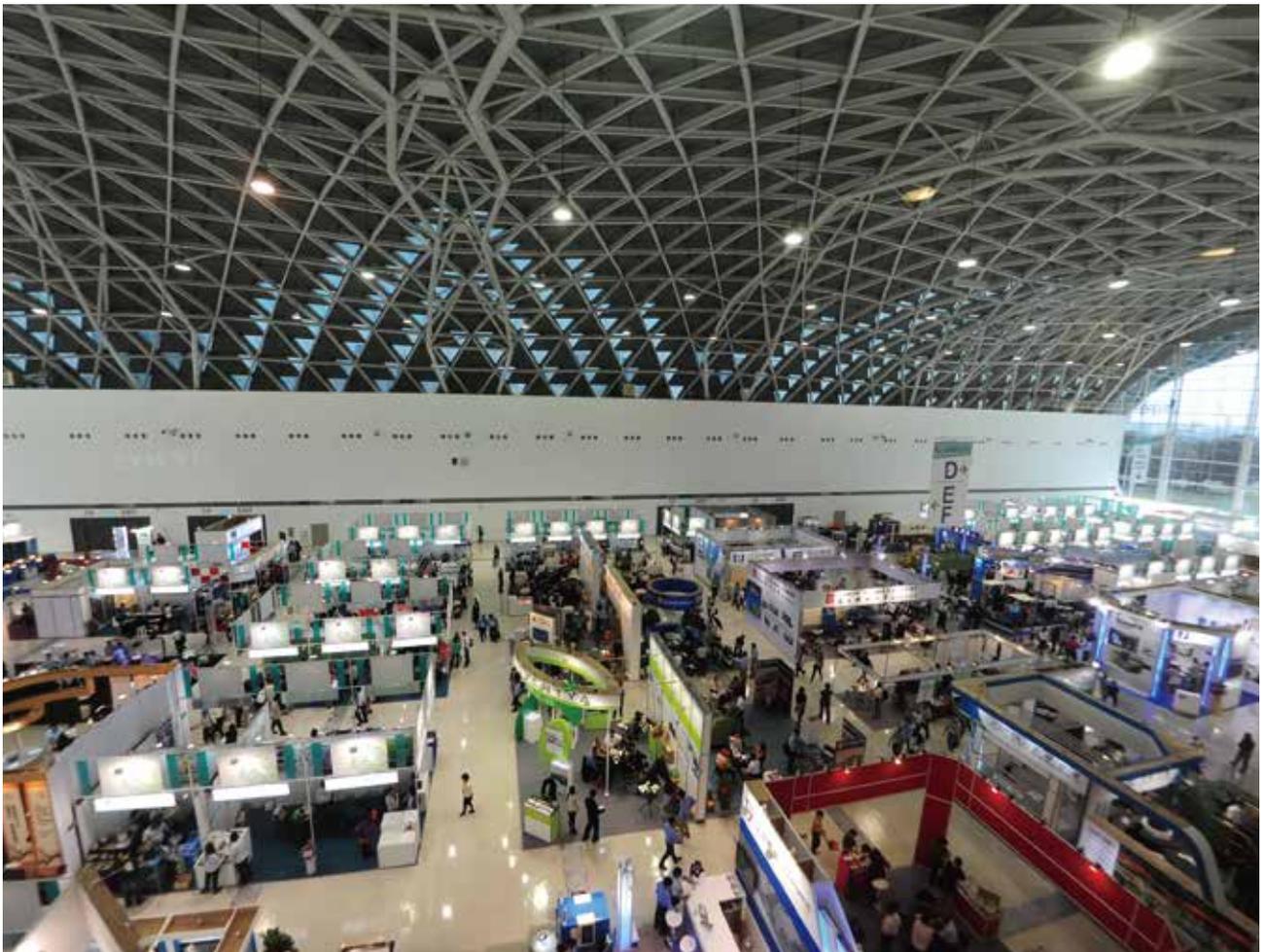
中華民國會議展覽協會理事長葉泰民則以「會議」的角度，分析高雄的優勢。他指出台灣市場規模不大，舉辦國際性展覽有先天的限制，但國際性會議年年都轉換主辦地區，若結合旅遊業者和跨縣市的遊憩資源，以高雄舒適宜人的氣候、環境、交通以及展覽館的規模，將非常有吸引力。高雄國際郵輪協會理事長孫志鵬、中華民國旅行商業同業公會全國聯合會秘書長許高慶也都表示，旅遊業已做好跨界結盟行銷的準備，進軍大陸和東南亞市場，孫志鵬進一步提出，郵輪可承載大型會議動輒2000-3000人的移動，為會議產業帶來機會。



■高雄展覽館擁有高規格的會議廳設備

全台最高規格的會展場地

「高雄展覽館擁有雙核心場館，可容納1100個展示攤位，最大的會議室可容納2000人，初期就投入2.5億元進行裝修，邀來國際設計大師Stephen Williams操刀，創造人性化的國際會展空間，全館免費Wifi，有商店街、宴會廳及互動式公共藝術的裝置，設備一



■高雄展覽館每年可望為高雄創造數十億產值



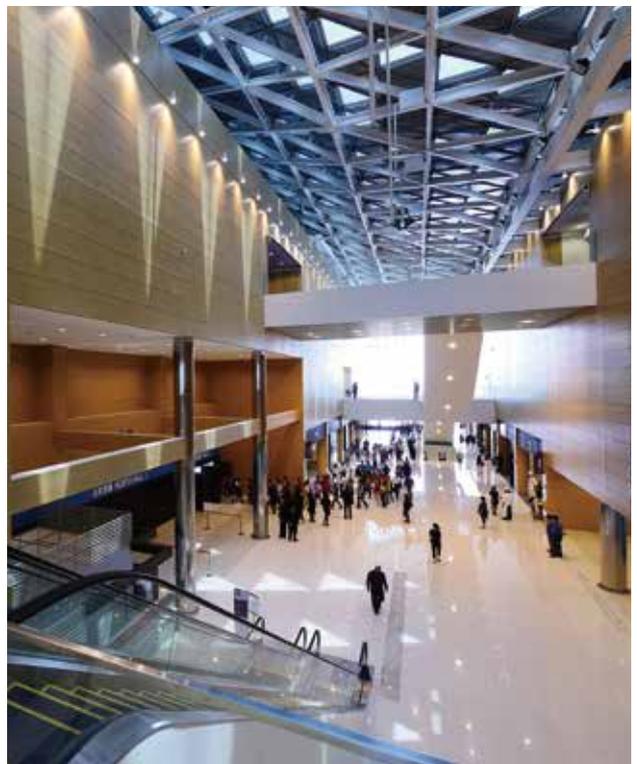
■ 高雄展覽館寬廣的中央大街有美食與文創商店進駐

應俱全，戶外展場還可容納400個攤位。」高雄展覽館董事長涂建國指出，第一年對業界祭出最優惠的價格，以擴大規模為目標，未來將持續與觀光產業跨界合作，並與高雄餐旅學校合作開辦「亞洲會展學院」積極培養會展人才。

涂建國透露，繼4月登場的台灣國際扣件展、高雄自動化工業展，5月台灣國際遊艇展、高雄國際旅展，後續還有高雄車展、高雄食品展等大展，而會議及活動部份有8月的AIESEC全球青年領袖世界大會、全球扶輪社年會等，至少有10場為2000人以上規模的會議，且還有多項展覽暨會議陸續洽談中，預估參觀人數將超過80萬人，第一年營收約新台幣3.5億元，可望帶動飯店、百貨、觀光等會展周邊產業產值達28億元。他也期待未來2至3年內使用率達25%，希望在2020年展覽利用率達35%以上，最後達到70%的終極目標，創造南台灣會展產業傳奇。

高雄推動會展產業單一窗口

為展現推動會展產業之決心與行動力，高雄市政府2013年下半年起即積極向全世界宣傳高雄會展專業形象，8月底正式成立「高雄市政府會展推動辦公室」單一對外服務窗口；9月底亦隨交通部觀光局、經濟部國際貿易局所籌組的台灣團共同至曼谷參加「亞洲獎勵旅遊暨會議展」(IT&CMA)，向36位亞太地區各重量級買主行銷推廣高雄之會展目的地形象，11月至中國上海參加全球最大會議組織ICCA年會，將高雄市優質會展條件推薦給來自全世界之會展產業相關業者與組織。



「高雄展覽館室內高27公尺，建造之初就考慮到遊艇和大型工具機的展示，實務上光是能否讓20噸以上遊艇進場館就討論將近一年，最後委請消防團隊進場實地瞭解，並由市府團隊對安全性做具結保證才得以解套。」副市長李永得在會展研討會中不諱言指出，展館內的展示受到許多法規限制，市府必須在當中扮演重要角色，成立單一服務窗口，串連、整合會展資源，並全面改善軟硬體設施，同時協助業者協調有關消防、建管甚至是交通支援等問題，才能為會展產業帶來更多的創新元素，更重要的是主動出擊，爭取國際會議的舉辦，和業界一起活絡高雄會展市場。



■高雄積極發展觀光郵輪產業，旅遊業者也已準備將郵輪與會展產業做跨界結盟

亞洲室內最大 台灣國際遊艇展

繼扣件展後，下一場眾所矚目的國際型展覽，是5月8至11日的「台灣國際遊艇展」。在國內遊艇業者的全力支持下，囊括國內24家遊艇製造廠商、超過40家海外廠商及周邊五金、設備產業等，共有168個廠商使用861個展覽攤位，可見到40艘15呎(約5公尺)至110呎(約34公尺)各式遊艇於室內展示，展品總價值高達50億元，豪華壯觀的場面令人期待。

展覽內容包括船舶展示區、精品區、外商區、水上運動與休閒區、周邊零配件區及海事服務區等，不僅展品吸睛，更規劃一系列海洋與遊艇相關周邊活動

，由風帆活動入門教學、遊艇新手入門秘笈等初級知識，到針對台灣遊艇法規、安全、實務等方面的專業論壇，提供最完整的海洋知識經驗，滿足不同參觀者需求。

台灣區遊艇工業同業公會理事長呂佳揚指出，台灣國際遊艇展是亞洲最大的室內船展，同時也是國內唯一遊艇及相關設備及海洋產業專業展，遊艇是台灣重要產業，但在地民眾並不熟悉，他期許這次展覽能為遊艇產業帶來發展新契機，也為城市帶來更多的周邊效應，展現出台灣高雄「遊艇王國」的最佳形象。



高雄小螺絲

國際大亮點

文/張寬

圖/鮑忠暉、李昀諭、張簡英豪、上影平面攝影工作室





■高雄的螺絲產業在國際具有舉足輕重的地位

台灣螺絲產量佔全球超過六分之一，素有「螺絲王國」美譽，2013年台灣螺絲出口達146萬噸、38.4億美元，創歷史新高，其中高雄岡山區的產值佔全台七成之多。

螺絲扣件為高雄的重要產業之一，象徵高雄會展產業新里程的高雄展覽館以「第三屆台灣國際扣件展」作為首發，不僅彰顯高雄在國際螺絲產業上舉足輕重的地位，也為螺絲業者面臨競爭亟待轉型注入新動能。

台灣國際扣件展 展現高雄螺絲產業競爭力

「第三屆台灣國際扣件展」共使用850個攤位，所有攤位早在半年前就已經預定一空，而為使參展廠商能更清楚掌握高雄展館的各項設施功能及進出場動線，以利廠商做最好的攤位規劃及利用，外貿協會及台灣區螺絲公會還邀請參展廠商至尚未開放的高雄展

覽館參觀，協助參展廠商能在嶄新的展館中，呈現最優質的一面，展現台灣螺絲及扣件產業朝向高值化發展的企圖心。

這場展覽是全球螺絲扣件專業展中，少數直接在產業供應鏈製造地舉行，今年最大亮點就是推出至北高雄和台南的扣件工廠參觀生產線的增值行程，參觀展覽的買主無不表達高度興趣，再加上展覽期間適逢台灣主辦「五地區螺絲協會交流大會」，更加炒熱了「台灣國際扣件展」商機，為台灣螺絲扣件產業鏈加溫。

「能將如此盛大的展覽會，辦在如此靠近產業所在地的國家，除台灣之外，再無他國。」台灣區螺絲工業同業公會理事長陳明昭展現對於螺絲扣件展的高度期待。

岡山螺絲窟 坐擁千億螺絲產值

螺絲螺帽為台灣具優勢、利基的出口產業，目前全台有超過1,300家螺絲螺帽業者，高雄更是挾中、上游鋼鐵業的優勢，形成全球規模的產業聚落，有「螺絲窟」之稱的岡山區和南科高雄園區所在的路竹區就聚集約600家業者。

春雨公司可說是南部地區螺絲產業界的濫觴，更因為周邊如成型機、模具、熱處理、電鍍產業的群聚，包括聚亨、路竹新益、晉禾、新倡發等大廠都位於此區位內，企業各種螺絲包括建築、家具、機械、汽車或特殊件等產品線齊全，因應產業發展及客製化的需求；以螺絲成型模具製造背景起家的鴻君科技則在醫材領域嶄露頭角，也吸引研發生產人工關節的旗艦廠商聯合骨科器材進駐南科高雄園區。

財團法人金屬中心針對台灣螺絲螺帽產業發展指出，在國際市場競爭下，國內產品漸往高附加價值發展，出口平均單價從2002年的新台幣45元/公斤成長到2011年的82元/公斤。造船用的螺絲又大又重，部分3C產品的螺絲卻細到宛如針頭，汽車用螺絲須考量防銹鍍膜的處理，為生產這些小至0.3公分乃至於重達1公斤的螺絲，生產線紛紛跳脫傳統產業模式的刻

板印象，積極取得國際認證，才能接下國際大廠的訂單，而岡山、路竹更是國內傳統產業技術升級、根留台灣的重要基地。國內包括春雨在內部分螺絲大廠，早就展開轉型的佈局，投入研發，提高特殊件螺絲出貨比重，應用在建築、汽車、大型機台專用管油壓接件等特殊扣件、螺絲等，也擺脫早期螺絲論斤賣的處境。

產業分工和衛星工廠

「我們要全世界知道，除了低標準的基本產品以外，台灣已準備好製造高品質、低回收率且量身訂做的扣件。」陳明昭指出，根據統計數據，中國大陸是最大的扣件出口國，台灣位居第二。此外，中國大陸的出口量是台灣的兩倍，因此只能透過產品區分，扣件產業才能在國際的競爭下生存。



■ 高雄的螺絲業者可因應客戶需求量身訂做各式扣件



■ 高雄岡山區是精密金屬產業的大本營



■ 高雄生產的螺絲也應用在高雄的遊艇產業上

台灣螺絲螺帽產業之所以具有其他國家或地區無法取代的競爭優勢，除了在技術上承襲了50年來的經驗積累、精益求精之外，這項產業的蓬勃發展更是有賴於分工很細的周邊產業和綿密的衛星工廠網路，在接單與製程上保持高度的彈性，而地緣關係方面則與供應線材的中鋼十分鄰近。立足於這個基礎下，過去十年來上、下游產業鏈緊密合作，促成精微3C用扣件、汽車、風力發電與航太用等高值扣件產品的研發，扣件平均單價提升30%，出口產值大幅提升，廠商也由10家增加到200家，使得台灣螺絲及扣件產業保有舉足輕重的地位。這股能量也促成了台灣區螺絲螺帽同業公會於2010年舉辦第一屆台灣國際扣件展，並以每二年一屆的方式持續舉辦，成為全球主要之國際扣件展。

醫療用螺絲 根基傳產轉型加值

一支傳統螺絲單價不過幾塊錢，同樣的製程，生產出來的一支植牙螺絲（人工牙根）售價卻高達上萬元，近年來台灣衛生保健觀念提升，對於口腔健康更加重視，人工牙根市場需求大增，吸引廠商投入研發，政府也推動「南部生技醫療器材產業聚落發展計畫」，鼓勵廠商進駐南科高雄園區，促成產業聚落。

位於路科的鴻君科技成功開發台灣第一支人工牙根，是國內首家取得人工牙根查驗登記通過的企業；成立於1986年的螺絲大廠安拓集團經營精密金屬近30年，生產線涵蓋台灣、大陸及越南等地，安拓以既有技術為根基，與一群專業的口腔外科醫師、植牙醫師、教授和其他醫學工程領域組成研發團隊，跨足生醫領域，成功研發出自有品牌Anker人工牙根，並於2011年取得台灣行政院衛生署查驗登記核可，進入人工牙根的行銷市場。

四年來，這項發展計畫已成功帶入國內外37家醫材廠商進駐，包含2家外資，累計帶進53.9億元投資額，創造就業人數超過600人，隨著聚落產值逐年增加，去年營業額已達7億5000多萬元，其中就不乏螺絲傳產業者成功轉型的案例，前景看好。

金屬中心指出，在中小企業育成的機制下，透過成大、高醫、義大、北醫、台大及高雄、台南地區等多所大專院校在內的南台灣醫療機構等平台的產學合作及製程、技術的輔導，螺絲業者除了轉型生產人工牙根等高價產品外，也逐步開發高階齒科醫材，使路科高雄園區醫材產業聚落聚焦於骨科及牙科領域，成為國內生技業的重鎮之一。



■ 南部生技醫療器材產業聚落發展計畫已看見成果

台灣首座螺絲博物館開幕

正值第三屆台灣國際扣件展前夕，蘊釀多年的螺絲博物館在今年2月間正式開幕，成為岡山地區螺絲扣件產業文化的窗口。螺絲博物館佔地200多坪，為3層樓建築，樓地板面積超過600坪，將做為螺絲產業研發、展示、教學的基地，也是全國首座螺絲博物館。

螺絲博物館位於岡山農工西側河華路上，遠遠就可以看到結合岡山羊肉與螺絲王國產業文化的「螺絲羊」為場館意象，這是由國家工藝獎得主劉丁讚使用車輛、機械、木材用等，大小螺絲1千多公斤打造而成，呈現懷孕母羊豐滿曲線，栩栩如生。

館內穿透性的櫥窗裡展示著各式各樣的螺絲，包括一般家具、醫療、工業用、建築用、汽車，並以腳踏車、汽車為例，說明這些交通工具各部分使用螺絲的情形，醫療用途的螺絲更展示出在人體內使用的情況。此外，館內也有系統的記載展示台灣螺絲螺帽業的發源與演變，二、三樓則展示多達66家螺絲業者的產品和型錄，一般民眾能夠藉此一窺台灣螺絲產業的風貌，更是各國廠商來到岡山掌握各家業者產品特色及優勢的敲門磚。



■ 螺絲博物館展示台灣螺絲螺帽業的發源與演變

台灣螺絲博物館

洽詢電話：07-6217129 分機191、202

地 址：岡山農工西側的河華路上

開放時間：週一～週五09:00-16:00，免費參觀



■ 螺絲博物館是高雄螺絲產業的櫥窗

現代桃花源 社區生活好角落

文/徐世雄

圖/謝冠儀、張簡英豪、徐世雄、溝坪社區發展協會

陶淵明的桃花源記描繪了一個沒有壓迫，安靜祥和，相互扶持的理想社會，時至今日仍是大家所追求、嚮往的生活形態，就在高雄的社區，一股營造現代桃花源的浪潮正在興起。





■ 溝坪社區的居民同心協力將社區打造成美麗的桃花源

走進高雄市的都會或鄉間，許多社區響應市府社區綠美化、清淨家園、農村再生等政策進行社區營造，透過社區動員提升每一個人的文化素養、改變生活行為，共同促進環境整潔、打造社區文化特色，甚至為地方開發觀光產業，而在營造的過程中也激發了居民服務奉獻的向心力，活絡了社區的人際關係。

桃花源真的不可得？環境美、人可愛的美好生活角落，正在高雄的城鄉蔓延中。

微笑的宋江文化之鄉 溝坪社區

位在內門區北部丘陵地中的溝坪社區，東西兩邊有高山，中間是溪谷平地，口隘溪蜿蜒流過，媽祖廟與天宮是地方信仰與生活的中心，溝坪盛產龍眼、鳳梨、荔枝、芭樂、蜂蜜，尤其經烘烤煙燻過的龍眼乾，好吃的程度可說全國第一。

從台21線經溝坪路、廣福路進入溝坪社區，立於路旁的巨石入口意象上寫著「宋江文化藝術村」，基座上的陶板宋江陣圖騰童趣盎然，說明了溝坪社區的文化特色。對面的社區公園「菁仔園」花木扶疏，修剪的十分整齊，綠地上有涼棚、紅瓦古厝，一幅安和樂利的農村景象。

跨過口隘溪是另一座社區公園「微笑綠園」，一群社區志工們正以純樸燦爛的微笑接待訪客，公園中的立體雕塑、拼貼、彩繪更把宋江文化彰顯的淋漓盡致。微笑綠園原本是溝坪社區發展協會總幹事王室舜的家族土地，因無其他用途，特別提供出來給社區營



造。協會理事長劉瑞吉強調，社區秉持環保精神來營造微笑綠園，完全不用水泥，水道是利用口隘溪的石頭以自然工法砌成，木材則是來自山林間的枯木，連步道磚都是向市府要的回收品。

營造過程更是社區總動員，婦女負責整地種草花，男士負責砌石搭涼亭，彩繪、陶藝則交給溝坪國小的小朋友，孩子們稚氣的手做陶塑，將一座廢棄建築妝點得繽紛多彩，劉理事長說，這是善用在地「三才」，在地石材、在地木材和在地人才。



■ 溝坪社區阿公阿嬤做的手工藝品造型繽紛可愛

老人關懷據點是溝坪另一個社區營造亮點，走進溝坪活動中心便被琳瑯滿目的手工藝品所吸引，有布偶、陶藝、紙藝等，色彩亮麗造型可愛。前任協會理事長何潘金花是關懷據點重要推手，她說社區的阿公、阿嬤在這裡除了做手工藝品、做體操也學跳舞，現在阿公、阿嬤們已成社區廟會、活動表演的主力。溝坪社區更組成社區劇團，將自己的生活經驗發展成戲劇，到各地表演。

溝坪社區還有一項創意，是利用荔枝、芭樂在地果樹發展出植物染工藝。由社區媽媽們自行染煮、縫製成衣服、置物袋、飾品等成品，嘗試為社區開展新產業的可能性。何潘金花表示，如有團體來溝坪參訪，除了可以吃到社區媽媽們煮的美食，使用阿公阿嬤們做的陶藝餐具，還可收到植物染小禮物。

溝坪社區聚合居民向心力，繼修整完成一條美麗的口隘溪河堤步道後，正計畫開發鄰近的龍麟山步道，帶動地方觀光。一個雞犬相聞，往來種作微笑相對的農村桃花源，正等待您來體驗。



■ 利用當地果樹發展的植物染工藝，為溝坪社區開創新產業



■ 金山社區的鐵馬驛站提供遊客一個休息喝茶的好場所

好客的山中文化聚落 金山社區

從燕巢市區沿著中民路、金山路前行約10分鐘，看見山形奇特的雞冠山就進入了金山社區範圍，金山周邊有知名的養女湖、泥火山、麒麟山及雞冠山等惡地形景觀，假日已有不少觀光遊客，不過近幾年金山以社區總體營造打響名號，在評比中數度獲獎，成為各界觀摩營造成果的主要社區。

位於金山路旁的「鐵馬驛站」是金山社區第一個營造點，由社區發展協會創會理事長馬忠偕捐出自家門前的土地打造而成，驛站裡有涼亭、茶具、茶葉等供路過的外地人喝茶休息，一旁有如歐式庭園的馬家花園也大方開放給民眾賞遊觀景。協會前任理事長、目前擔任金山里里長的林順輔說，在網友的走告下，鐵馬驛站已成為熱門景點，為金山社區匯聚不少人氣。

林順輔強調金山社區的營造重點不在硬體，而是凝聚社區共識資源共享，讓社區永續發展，作為上包括保護文化資產、維護生態環境以及推廣在地農產、觀光等。

金山盛產芭樂、蜜棗、西施柚等農產品，藉由已

連辦三年的「燕巢棗樂趣」活動，金山社區已成功的將當地農產推銷出去，社區更成立「芭樂生態園區」，傳承果樹栽植經驗與技術，成為社區的共享資源，也是遊客認識社區產業的最佳據點。目前社區正逐步推廣無毒農產，林順輔說無毒栽植不好推行，要慢慢來，先從自家的芭樂園小面積栽種開始，社區也正在營造一條生態步道，規定兩邊的農作都要採無毒栽種，打造一個真正無毒的生態環境。

隱身小徑中的古厝群，是金山社區文化資產保護的重點，具百年歷史的「陳家古厝」為閩南三合院的經典建築，一面剝落的「土角厝」牆面也被刻意保留下來，可以看見當年以泥土加米殼的工法，而古厝群內有一道「古牆億廊」以磚石、水泥鋪設而成，讓民眾能輕鬆漫步、欣賞古厝風華。



■ 金山社區芭樂生態園區傳承果樹栽植經驗

金山社區也剛完成另一項巨大的金山歷史影像保存工程，在金山芭棗產銷中心的一個角落擺滿泛黃的老照片，有阿公阿嬤的結婚照、公部門的紀念照、一般生活照，都是五、六十年前金山的生活點滴，難能可貴的還有金山國小從第1屆到44屆的畢業照。現任協會理事長王雅珍表示，經過辛苦挨家挨戶尋找，共蒐集了上千張老照片，已挑選部分集結成書「金山記憶老照片集」分送給社區居民。

從好客迎賓的鐵馬驛站到為社區留住記憶的影像保存工作，金山社區從平凡的山村，創造出一個純樸、健康、有人情味、有文化的聚落，成為深度旅遊體驗農村文化的好所在。



■ 金山社區蒐集出版老照片集為社區留下歷史記憶



■ 金山社區保存古厝文化成為社區觀光資源

分享綠意分享土地情 鳳誠社區

鳳山鳳誠社區今年獲選為市府輔導成立的5處「社區園藝行」之一，社區「牛稠埔休閒公園」裡的苗木培育區花木成排，社區志工忙著澆水、除草，等待細心呵護的苗木長成後免費贈送市民認養，讓高雄處處佈滿綠意。

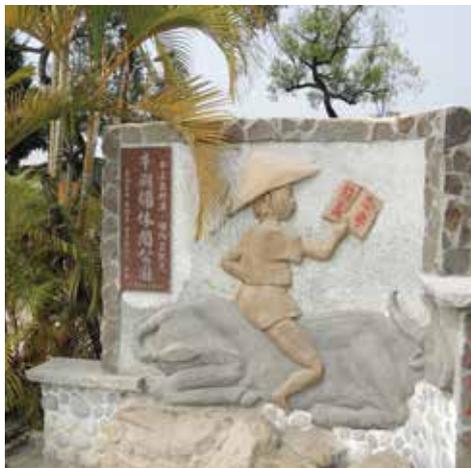
鳳誠社區發展協會理事長趙時慶表示，鳳誠社區原本沒有綠地公園，鳳誠路上的軍方用地荒廢多年，過去常被民眾偷倒垃圾，造成環境髒亂、惡臭不斷，雨季更成為病媒蚊孳生溫床，經過向軍方及市府居中協調，終於承租約八百坪土地進行社區公園營造。

鳳誠社區附近舊名「牛稠埔」，早期居民以務農維生，牛隻成了當地重要的生產工具，因此居民將社區公園命名為牛稠埔休閒公園。有了社區營造點，許多居民主動前來參與幫忙，出力出意見，大家利用每月兩天的社區清潔日整地栽植草花，並保留原地老樹當主景，社區退休的土水師陳俊傑則負責砌花台、排水溝等，將一片荒地變化成可乘涼、散步、看夕陽的休憩場所。

趙理事長說公園的設計規劃都是大家集思廣益想出來的，像小孩騎牛的入口意象，是讓新一代的居民了解社區歷史與當年農業社會景象，上面「牛上出好漢、埔內出狀元」的對聯，帶出牛稠埔特色，更期許地方能出好漢、出能人，園區內用磚塊圍出一個立體台灣島，象徵台灣是我們的家，這塊綠地的誕生，是居民共同努力而來，而一旁兩座凸起的土台，居民就稱作蘭嶼與綠島。

公園裡最有趣的是除了涼棚柱子上題滿詩詞，還有「好孔來阮家」、「學好孔孟」等趣味造字，這些是來自社區文人洪自吉、許文華的傑作，雖是小小的社區公園，走逛一圈就能感受到質樸的台灣人對土地、人文的情懷。

牛稠埔休閒公園成為社區園藝行後，鳳誠社區的志工們忙得更起勁，在1500平方公尺的面積上，預計培育1300株苗木，除固定排班照顧苗木外，志工也學習育苗、插枝、接枝等技術，各個成為園藝高手，他們期待將苗木養大養壯，把對土地、社區的關懷與愛，分送到高雄的每個角落。



高雄好生活

打造綠基因 徜徉綠城市

文/張汶澄

圖/鮑忠暉、謝冠儀、張寬、張簡英豪、李士豪、美濃愛鄉協進會

高雄近年正朝向花園城市的目標邁進，不僅初春的燦爛花田令人驚艷，城市中滿眼綠意的林蔭大道或色彩繽紛的開花樹木，也為忙碌的生活增添許多美好體驗。





■ 高雄市政府為城市的每個角落打造綠色基因，朝向生態大城目標邁進

秋收冬藏的農閒時節，也是高雄的賞花時節，近年來高雄市利用休耕閒置的農田遍植波斯菊、百日草和向日葵，在橋頭、美濃、杉林、六龜等旅遊勝地營造出如大地織錦的花海，繽紛的色彩點綴在旅途間的林蔭大道、社區公園、濕地及安全島上，「花與綠」的城市印象也跟著深植在每一個遊客心中。

今年初，國內知名的數位時代雜誌舉辦了一項「綠色品牌大調查」，原本是工業城市的高雄在讀者票選中獲得參賽城市中最多票數的肯定，再加上專家的評選計分，奪得「綠色生活城市」類別的首獎，成功打響高雄市綠色品牌。



■ 高雄處處有美麗花朵盛開，有如一座花園城市

十年植樹 型塑花園城市

高雄正朝向生態城市的目標邁進，滿眼綠意的林蔭大道或色彩繽紛的開花樹木，為忙碌生活增添許多美好體驗，更重要的是高雄市政府持續透過植樹造林

兼遊憩，為高雄打造綠色基因。

位於熱帶地區的高雄，每到夏季草木皆榮，儘管陽光炙熱，但綠蔭成林的行道樹總是張開臂膀，在道路兩側形成綠色隧道，為城市帶來些許涼意。行道樹不僅能夠為往來民眾遮陽，還具有吸附、截留空氣中的塵埃、減少噪音和改善氣候的功能，使環境更適宜人們居住，因此高雄市除了積極開闢公、民有綠地外，更於2012年起推動「一年十萬，十年百萬」的綠美化植樹計畫，有計畫性地在全市大小角落及空地種植會開花、有價值之樹種，藉著欣欣向榮的花木凸顯地方特色，型塑高雄為「花園城市」。



■ 高雄市政府成立五處社區園藝行，免費提供樹苗，散播綠色種子

樹木銀行與社區園藝行

截至去年底，植樹計畫已經完成30萬餘株喬木栽植，由於樹木的來源必須長期的培植和澆灌，在大量植樹的需求之下，「樹木銀行」應運而生。除了原本做為育種和草花的園區苗圃，市府於去年開始規劃利用閒置的學校用地種植各種喬木，提供行道樹、新建公園或公園補植的樹源。

今年3月12日植樹節，陳菊市長在高雄大學特定區內的樹木銀行種下樹苗，盼綠意遍佈高雄城市。在這共約9.66公頃土地上，市府培植了許多樹種，包括風鈴木、棟樹、鳳凰木、阿勃勒、印度紫檀、光臘樹、雨豆樹、台灣欒等共約10,000株苗木，未來將提供全市各項公共工程植樹綠化，並設置簡易步道及照明設備，讓市民漫步在城市森林達到休憩功能。

樹木銀行的概念同樣被運用在社區營造的綠美化工作上，市府從去年起先後輔導鳳山鳳誠社區、旗山聯合社區、內門內豐社區、林園文賢社區及路竹頂新社區，利用閒置空地或社區綠地，成立「社區園藝行」，經過社區志工悉心培育的樹苗草花，每年預計將可培育約7000株適合南台灣氣候的樹種，免費提供給市民及其他社區進行環境綠美化，讓高雄綠樹成蔭。



■有「黃金雨」之稱的阿勃勒為城市增添繽紛色彩



■美濃台21線上的臘腸樹與大順路上的雨豆樹成為城市的美麗風景

漫步城市綠色隧道

前人種樹、後人乘涼，當年小樹現已成綠蔭，高雄市在不同道路上種植了各異其趣的行道樹，不僅讓街道呈現出多元獨特的風格，更讓高雄成為充滿賞樹樂趣的城市。

20年前種下的雨豆樹，已使大順路成為有如熱情展開雙臂的綠色隧道，迎接過往旅人；民權、民生路的台灣欒樹隨著四季更迭呈現不同風采；而美術館園區及凹仔底森林公園周邊道路，則因小葉欖仁筆直青翠的身影，讓人們精神抖擻。鄉間道路的行道樹風情也不遑多讓，美濃台21線上成行的臘腸樹常吊掛著數顆碩大如臘腸的果實；杉林月光山隧道外的火焰木，在開花時節充分展現出高雄山間的活力與熱情。

都會裡的小花季

許多行道樹也會隨著季節開出燦爛的花朵，形成都會區極具特色的小花季。淡淡的三月天，高雄市許多街道角落都可以看到木棉筆直的身影，橘紅色宛如朝日般光澤的花朵懸掛在光禿禿的枝頭上，2至3月盛開時滿樹花團錦簇，花朵花蜜極多，是極佳誘鳥植物，靜觀時還可以發現綠繡眼忙碌地穿梭其間，隨著新葉萌芽，花朵一一灑落滿地，又是另一種美。楠梓區的清豐路(楠梓路至寶溪南街)和德民路(藍昌路至高楠公路)上有比較大的木棉聚落，而明誠四路美術館一側花開時節也令人驚艷。

和木棉幾乎同時期盛開的，還有相當受到民眾歡迎的黃花風鈴木和紅花風鈴木，開花前短暫落葉，柔軟的枝條上掛滿了一叢叢宛如風鈴的花朵，全樹幾無雜色，在陽光下極為耀眼，常吸引過路人車佇足觀賞或拍照。高雄市有許多公園，如凹子底森林公園、河堤公園裡都種植了不少風鈴木，從去年起開放市民免費遊憩的澄清湖，也吸引了許多人前往划船場旁欣賞黃花風鈴木群盛開的美景。





■ 鮮豔火紅的刺桐在春天燦爛開放

同樣是早春的花樹，刺桐火紅的花朵色豔奪目，鼓山區的九如公園內以及旗津區旗津二路、三路，每到3月間就花開火紅；5至6月盛開的阿勃勒是高雄常見的行道樹種，黃澄澄的花朵成串掛滿枝頭，隨風搖曳如風鈴般美麗，為初夏時節的高雄街頭增添幾許熱鬧氛圍，一陣風吹來黃色花瓣隨風飄落，美不勝收，故又被稱為「黃金雨」(Golden Shower)，在文化中心周邊的和平路、林德街、廣州一街、光華路都可尋覓到阿勃勒的蹤跡。



■ 雙溪熱帶母樹林

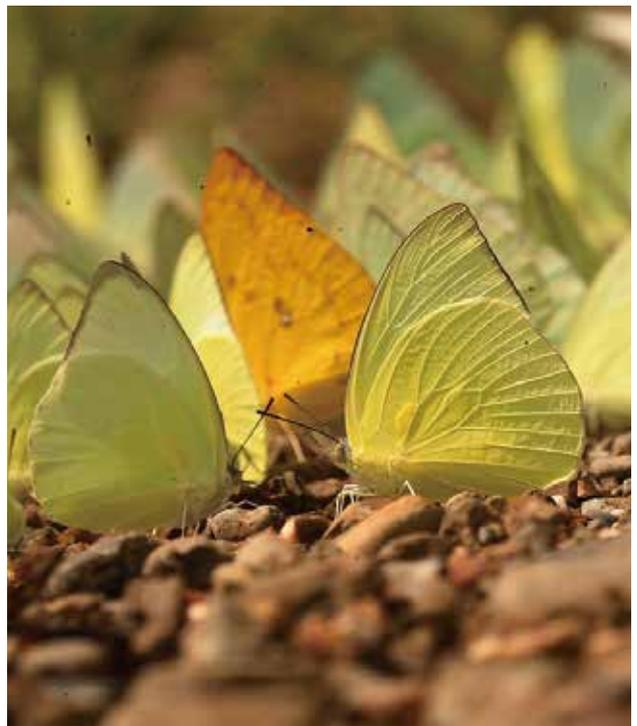
高雄老苗圃 市民的森林公園

今日的苗圃，幾十年後可能會變成具有休憩功能的森林公園，成為市民旅遊賞樹的勝地。像是位於六龜知名的新威森林公園，前身是「新威苗圃」，佔地26公頃，種植了200餘種的樹苗，園區內最吸引遊客目光的莫過於綿延近兩公里的桃花心木道，夾道高聳天際的筆直樹幹，成就了這條浪漫的小徑，也是拍攝婚紗照的熱門景點。

雙溪熱帶母樹林

位於美濃東北隅廣林里的「雙溪熱帶母樹林」成立於1935年日治時期，當時名為「竹頭角熱帶樹木園」，由日本人引進各樹種，用來研究適合人工造林的樹種，雙溪母樹林面積達27公頃，園內種植96種外來樹種，其中有11種樹種都只剩下一株，不論在教育、觀賞或種源保存上，都極具自然生態價值。

葉茂蓊鬱的雙溪母樹林造林已近80年，區內林木高聳在平均海拔100公尺的高度，走在林間能感受充滿芬多精的清爽沁涼快意。母樹林也是各種鳥類、昆蟲的棲地，特別是日本人當初為製作槍托及鐵道木枕等軍事用材，在美濃溪的上游廣植鐵刀木，卻意外成了誘蝶植物，初夏時節滿山滿谷的黃蝶飛舞蔚為奇觀，「黃蝶翠谷」之美名不脛而走。



■ 美濃雙溪熱帶母樹林是著名的黃蝶棲息地



鳳山熱帶園藝試驗所是市民休閒運動的好場所

鳳山熱帶園藝試驗所

鳳山區與鳥松區交界山丘地帶的「鳳山熱帶園藝試驗所」，是由日治時期的「熱帶園藝試驗支所」及「西部特用作物種苗養成所」兩機構合併而成，1949年改稱「臺灣省農業試驗所鳳山熱帶園藝試驗分所」，原以鳳梨、蔬菜等熱帶果樹栽培、病蟲害防治及園產加工試驗為主，1981年改設熱帶果樹系、蔬菜系、植物保護系、經營利用系，是國內唯一以研究熱帶果樹為主的農業研究單位，台灣市面上許多好吃的新品種水果，都是先在該分所進行試驗後，才移交給農民田間推廣。

試驗所佔地60多公頃，園區繞一圈約2.5公里，沿途還可以看到四季水果垂掛在枝頭上，假日常見民眾攜家帶眷到此健身運動。

高雄原生植物園

「高雄原生植物園」位在左營區重光路旁，崇德路以北、曾子路以南之間，成立於1994年，佔地4.66公頃，是全國首座以台灣原生植物為主題的綠化公園，園內大致分為紅樹林區、水生植物區、南部低海拔植物區、珊瑚礁區、海岸林區，更設有教育解說中心、植物演化解說廣場。原生植物園最大的特色是整個園區幾乎以生態工法來建立，軟式鋪面、石頭疊砌、水循環系統，讓園區以最接近大自然的方式來營造，並將生態與休閒的功能相互結合，加上高高低低的溪流、花式噴水、曲橋、沙灘等，可說是高雄市自然生態的縮影，讓居住於都會區的人們不需要跑到山上、海邊，就可以看到自然的原生植物。

原生植物園旁的「都市森林浴場」前身也是苗圃，綠蔭參天的步道，更是一處綠色的都市秘境，呼應了原生植物園豐富多元的景致。



原生植物園兼顧育苗、教學、休閒等多功能



漫遊郊山 半日閒

文/張寬

圖/鮑忠暉、張寬、齊柏林空拍高雄市政府都市發展局提供

高雄市擁有山、海、河、港豐富的自然地形，從西部海岸線到東北部的玉山山脈，其間散落著丘嶺及小山，許多小山鄰近人口聚集的都會區，交通方便、易於攀爬，成為居民平日登山、健行與休閒的郊山。





■ 軍管開放後的彌陀潔底山成為市民休憩的好去處



■ 潔底山上有留有許多軍事設施，成為特殊的地景風情

高雄知名的郊山柴山、半屏山、觀音山、大崗山等，大家已耳熟能詳，有些也頗有特色的郊山或許您還很陌生，就讓我們走進彌陀區的潔底山，與月世界般的泥岩惡地形近距離接觸；穿梭在鳥松區坐埔尖山嶺起伏的丘陵，眺望美景；在旗山旗尾山體驗稜線上的刺激與美景，也享受美濃靈山的閒適。半日郊山，順遊山城，好不愜意。

彌陀潔底山 軍事管制區的迷彩印象

位於高雄彌陀區潔底里的「潔底山自然公園」，在當地被稱作「凹底山」，最早是軍事管制區，後因撤哨才開放，56公頃的園區內，還遺留著大大小小的碉堡和壕坑、壕溝，結合大自然原野風情形成獨特的戰地景觀特色。潔底山分佈的範圍長約800公尺、寬約600公尺，標高只有53公尺，地形起伏不大，是個老少咸宜的休閒園區，制高點上有一座大碉堡，從碉堡的觀測台可俯瞰南寮、永安、興達港，守望著台灣海峽。

潔底山有著惡地形，是南化泥岩層的延續，由地底噴出的泥漿在經年累月之下堆積出五座環立的小山頭，經過雨水沖蝕，表層土壤乾裂鬆動，植物不容易著生，光禿禿一片，宛如月世界的地形。這裡的泥岩惡地規模雖然不大，但對遊客而言，卻是近在咫尺，流連其間，不由得令人讚嘆大自然的不思議。



潔底山自然公園內景觀意象豐富，無論是風雨球場、景觀台、步道、涼亭、生態池、兒童遊憩場等設施都十分新穎，總能吸許多民眾攜家帶眷前來享受悠閒時光。而潔底山環山步道北側原本有一近百公尺跨距、深約35公尺的山溝，通過不易，經過區公所爭取，一座結合當地自然景觀特色的階梯式天梯塑木吊橋也在今年元月完工啟用，成為岡山沿海地區第一座景觀吊橋。

從彌陀區台17線轉山頂路往西方向直行即可抵達潔底山。



■ 旗尾山山頂視野奇佳，還有一棵奇樹

神龍擺尾旗尾山 挑戰體力

對喜好登山的朋友而言，位於旗山海拔約318公尺的旗尾山看似不高，但陡峭的山形和驚險刺激的稜線，在山友之間卻大有口碑，若想偷得浮生半日閒、小試身手一番，旗尾山登頂是不錯的選擇。旗尾山有三個登山口可選擇，從第三登山口登頂須挑戰900多個階梯，如果從第一登山口上，則須通過如同神龍擺尾的稜線，考驗登山者的體力與手腳的協調力，登頂後可遍覽旗山溪壯麗山河及美濃沃野平原阡陌交錯，是一座展望極佳的郊山。從旗尾山可延伸到美濃的靈山，形成「旗靈縱走」，甚至走到雙連山、月光山，絕對是體力的挑戰。

許多登山者會從第一登山口上，一路沿著稜線，經北旗尾山一路翻山越嶺上來，回程則從水泥階梯出第三登山口，再順著馬路走回旗山糖廠，一圈下來全程約兩三個小時的腳程，無論從哪裡進出，都會經過登頂前的稜線頂端，那裡有一棵向陽的奇樹，擁有俯瞰旗山小城的最佳視野。

旗尾山的地形越到山頂越陡，通過70度的大陡坡

「天梯」，頂端就是「旗尾山祠」，極目四望，東望遼闊的美濃平原，農田上座落點點房舍，田園景觀盡收眼底。

旗尾山的路徑各有不同的風情，因為坡度大，一般認為下山其實比上山難走，有些樓梯又窄又陡，善用扶手可減輕膝蓋負擔，也較安全。建議遊客下山後可以去旗山糖廠吃冰，或到老街打打牙祭，算得上是爬旗尾山的樂趣之一。

國道10號往旗山方向至底，直走旗屏一路遇台28線左轉至旗山糖廠，再轉對面竹寮巷即可抵達旗尾山登山口。



美濃靈山 山林步道輕鬆行

美濃是台灣最具代表性的客家聚落，遠山近水的里山文化也是美濃的魅力所在，來到美濃除了享受客家美食，美濃的靈山、月光山、雙峰等也都是山友口中耳熟能詳的郊山。

靈山，屬於月光山與旗尾山連稜中間區域，居旗山、美濃、杉林的交界點。靈山步道最高點在人頭山與靈山間之平緩鞍部，高約287公尺，是美濃知名的郊山步道，步道入口位於知名美濃窯旁的開基福德祠，一路悠閒慢行，只須約30分鐘就可抵達山頂的福德祠，沿途路徑開闊，除夾道的闊葉林木外，就是一叢叢的竹林。遊客也可以驅車至半山腰的雷音寺再步行上山，循步道而上竹林蔽陰，遍地是金黃色的竹林落葉，伴隨著蟲鳴鳥叫，還可能與台灣獼猴不期而遇。

靈山山頂視野遼闊，天氣好時可眺望美濃景致，一旁則有涼亭茶水可供休憩，福德祠後方還有一條山

路可繼續上行往人字山三角點。整體而言，靈山步道距離短又有適當的坡度，沿途竹林夾道小溪相伴，是一條適合閤家大小健行的路線。下山後還可以直驅美濃市區享用知名的客家板條和美食，補充能量。

國道10號往旗山方向至底，直走旗屏一路遇台28線右轉往美濃方向，再接樹人橫路、樹人路、中山路，左轉福美路往美濃窯、雷音寺方向前進即抵。



■ 從美濃到旗山的綿延郊山都是假日探險的好去處





鳥松埧埔尖山嶺 居民的大公園

高雄市區周邊的大樹、大社、鳥松區遍佈著許多的丘陵地，除了觀音山是大社知名的郊山外，位於鳥松東邊的埧埔里尖山嶺登山步道，也是許多市民假日活動的最佳選擇。

海拔101公尺，位於埧埔、大竹、華美里之間的尖山嶺登山步道由許多小丘陵組成，南北狹長約1.5公里的山區，山徑紛歧，如小龍山、華山、小尖山、長青嶺、蓮花嶺等等，每條小徑幾乎都可連通，像是一座山型公園，步道兩旁有樹木遮蔭，平緩好走，即使是艷陽天也不太會曬到太陽，途中「雅座」、「三好嶺」、「尖山嶺」是較知名的休憩區，只求攻頂的話約十來分鐘就可抵達，若要縱貫整個山區，大概也只要一、兩個小時。

山徑上除了荔枝、楊桃、龍眼、芒果等果樹外，還雜著血桐、構樹、相思樹、竹子等原生植物，在三好嶺遠眺高雄市，城市的高樓盡收眼底，山風徐徐吹過，還可以在登山後小坐竹床休憩一番。

尖山嶺有許多登山口，可以從西側的圓照寺、四面佛登山口進入，西南側聖恩堂、東北側的觀音禪寺也都有登山口，不妨利用週末假日來趟半日遊，暫別都市塵囂，沈浸在大自然的寧靜中。

國道1號楠梓交流道下，往仁武方向直行，或國道10號仁武交流道下，到鳳仁路，再接到鳥松中正路，左轉松埔路，再轉埧埔路，循著廟旁小徑即可抵達。



■ 埧埔尖山嶺步道四通八達、平緩好走，是市民假日活動的最佳選擇

高雄最潮

文創市集好好玩

文/張汶澄

圖/張簡英豪、徐世雄、李昀諭、67來去市集、野上野下文創小舖、高雄市立美術館

高雄文創浪潮激發民間各式小型文創市集的興起，逛文創市集，不單純只是為了張羅生活必需品，更象徵著一種人們對於美好生活與事物的嚮往。





■ 駁二大義倉庫已有許多文創商品店進駐

近年來，在市府與民間團體的努力下，高雄吹起一股文創風，從駁二藝術特區、文化中心的藝術市集、美術館的新寶島地攤隊，到從地方自發性的文創市集，這股文創軟實力不斷蔓延，甚至成為各種活動不可或缺的要角，藉由無限延伸的創意引起更多人的共鳴，在高雄逛文創市集成為週末最夯的享受。

駁二大義倉庫區成新寵

今年春節假期，高雄駁二藝術特區參觀人潮突破38萬人次，文藝活動結合文創事業迸發出強大吸引力，成為年輕人玩文創、賞藝術的天堂，更引起文創及餐飲業者的關注。其中，新闢的大義倉庫鄰近真愛碼頭，具備城市行銷與觀光功能，有別於大勇及蓬萊倉庫群主打展覽活動，大義倉庫以藝廊、文創精品為主，斑駁牆面散發著樸素復古的氛圍，落地玻璃上的詩句、巷弄裡撲鼻的咖啡香，每一家店都散發著不可思議的文創魅力。

踏進「有酒窩的lulu貓雜貨鋪」宛如穿越時光隧道，以黑白為主色調的空間展示著許多老物件，包括古老的牙醫座椅、裝在玻璃瓶罐裡的老照片，一側書架上陳列著紀錄高雄各個時代樣貌的書籍、照片，店主人同時身兼串門文化藝術總監的木殘以營造「生活博物館」為理念，店裡多半是以收藏價值為主的非賣品，為的是分享，販售商品只佔一小部分；二樓則設計成複合性展示空間，不定期舉辦展覽與畫作展示，木殘也特別針對國小孩童開設研習課程，講述收藏品背後的故事與高雄歷史。



■ 有酒窩的lulu貓雜貨鋪讓人彷彿進入時光隧道

由五位平面設計師共同創立的「禮拜文房具」，小小的展示空間陳列著各式各樣來自歐美、日本的經典品牌文具，深富質感的細膩雅緻風格，令許多文具控愛不釋手，顛覆傳統文具店的印象。店內還擺設著許多珍藏品，像是骨董打字機、歷史悠久的桌上型印刷機、來自美國的111歲復古收銀機，都讓許多來客爭相拍照留念。今年年初起，大義倉庫群還有包括涵蓋當代藝術與創意設計的火腿藝廊、結合美食與藝術饗宴的典藏餐飲、TreAsia創夏設計實驗所等文創與餐飲商店陸續加入營運，成為駁二藝術特區的一大亮點。



■ 禮拜文房具裡有許多骨董器具

有故事的新濱老街手作市集

哈瑪星是高雄最早發展的區域，擁有相當多歷史建築，但隨著市政中心東移與歲月更迭，哈瑪星由繁華一時轉趨沒落，老街區也彷彿被世人遺忘，直到一群熱血、兼顧文化與高雄發展的居民、文史工作者成立了「打狗文史再興會社」，訴求街區建築的保存，才讓更多人關注到這個寧靜的角落。

為喚起眾人對哈瑪星歷史建築的保存意識，打狗文史再興會社於2012年以首度與當地居民共同舉辦了「地毯藝術節」創意市集，成功吸引許多人走進老街區，今年起更以「新濱老街手作市集」之名，於每月的第二個週日定期舉辦藝術市集，雖然宣傳通路僅靠著facebook轉貼分享，但四個月來熱度不減，總有許多粉絲前來捧場，讓主辦的打狗文史再興會社吃了一顆定心丸。



■ 新濱老街手作市集為哈瑪星老聚落帶來人潮

「重要的不是賣了什麼，而是理念的傳達。」負責人林唯禾道出市集的核心價值。走一趟市集，不僅可以找得到獨一無二的手作商品，還有些特別的攤位分享的是生活，「故事茶席」的張若潔老師以一杯好茶與遊客交流人生故事，而由一群高師大學生組成的團隊「歡樂棉花糖車」主打「買一送一」，遊客只要買下一隻棉花糖，另一隻就會送給偏鄉地區的孩子，與更多人分享這份小確幸。

新濱老街手作市集除了歡迎手工創作者與居民參與，更是打狗文史再興會社木工班課程的成果展示平台，由會社開發的木器、木製杯墊等文創商品都可在這覓得蹤跡。藉由市集的舉辦，老街居民也動了起來，鄰居駱阿公從會社辦公室承租下來之後，大力協助



打掃、水電、修門戶等工作，甚至出借機具指導志工製作木製杯墊，每到市集日還會在自家門前擺上一攤全新二手貨，以實際行動支持市集，也吸引不少遊客來此挖寶。

新濱老街手作市集

每月第二個週日 10:00~17:00
高雄市鼓山區捷興二街18號



■ 67來去市集吸引民眾到旗津尋寶

創造新亮點 旗津67來去市集

假日來到旗津，人潮熙熙攘攘，吃喝玩樂等觀光需求大多可以在廟前路上被滿足，但若轉個彎往海岸路走去，即可感受到不同於廟前路的一份悠閒。「67來去市集」就在海岸路上，伴隨著閒置建築的彩繪牆面與流木居的漂流木裝置，在假日的午后吸引遊客佇足。

「67來去市集」緣起於職訓局黃冠綸老師帶領的彩繪團隊，在不斷尋找可彩繪的牆面時和旗津結緣，在許多當地居民的幫忙與期待下催生而成。黃冠綸表示，「67來去市集」提供的是手創物的流通平台，最初是希望能夠讓學員在取得街頭藝人證之前也能有發揮空間，便號召職訓班學員帶來手創物、古物、美食及表演藝術擺攤，但考慮到純粹手創少了點尋寶樂趣，因此又加入了二手商品。

市集每月不定期舉辦，攤友們必須經過報名和審核程序才能加入，唯一的宣傳管道和連絡窗口均透過

facebook，市集時間也會一併公告，喜歡文創商品及尋寶的民眾，不妨抓準時間到市集玩樂，尋訪這處旗津新亮點。



■ 旗津67來去市集裡有許多漂流木製成的商品

美濃野上野下文創小舖

在客家話中，「野上野下」指的是四處玩樂、遊手好閒。而位於美濃區的「野上野下文創小舖」就是一個用各種方式，帶領到美濃的遊客四處玩耍的小店。店裡的空間雖小，成員們活動範圍卻很大，除了為消費者嚴選在地生長的食材，也以美濃的自然、產業、人物、景觀為意象，選用紙張、陶土或棉布等天然材料，發展具有美濃野味的文創商品！

在美濃「野上野下」期間，小舖成員們感受到農人的辛勞，便規劃協助農家舉辦農作採收的體驗活動，今年1月底的「拾豆趣」，邀集民眾到田間撿拾紅豆；3月的高麗菜小趴踢，教導民眾如何製作高麗菜



■ 野上野下將農事轉化為文創商品



料理，還有頗受歡迎的地瓜挖挖挖等體驗，展現小舖成員們對美濃地區的熱愛與關懷，也在文創商品之外，再開出一條農事體驗的動態活動。

目前小舖的主要成員是3個七年級生，透過發行印製「野上野下」手帖，從在地觀點向大家介紹美濃，已出版至第8冊，除了是獨立書店的熱門商品，也是深入了解美濃鄉情的窗口，不過「野上野下」實體商店只在週末假日開門營業，就算假日刻意前往，也要打個電話確認，才不會撲空。

野上野下文創小舖

週六、日 10:30~18:00
 高雄市美濃區中山路一段128號
 0988-158109

2014新寶島地攤隊 五月美術館登場

舉辦多年的美術館「新寶島地攤隊」，是一處以活絡藝術發展為宗旨的市集，由美術館招募藝術工作者，今年共有60個手創工作坊通過評選，雖然市集規模不若文化中心的藝術市集龐大，但力求文創商品的差異性，從玉石雕刻、手工玻璃藝術創作、一刀流剪影藝術，到台灣檜木小玩藝、植物染工坊等，兼顧不同類型的創作，讓市民至美術館參觀展覽之餘，也讓感受文創商品的多元與創意。



■ 新寶島地攤隊讓到美術館民眾也能享受逛市集的樂趣

2014新寶島地攤隊

5-12月，每月雙週六 10:00~18:00
 高雄市立美術館戶外圓形迴廊

走尋先行者的足跡

文/徐世雄

圖/李士豪、徐世雄、鍾理和文教基金會、文學台灣基金會

人類的生命短暫，文字卻能永流傳，而一個城市也因文人與思想家而偉大。20世紀的台灣歷經日本殖民統治、二二八事件、國府遷台、白色恐怖，許多渴望自由的靈魂遭到禁錮，但也開出燦爛的花朵。

鍾理和
文學生活

...明開始讀中國古典與新體小說，寫作英文《山一個叫化子得到的啟示》，回到小說《雨夜花》，有隨筆創作，當作家的感覺。

At night, Li he attended Yeosu Public School, studying with Huosheng Zhang, Guolin Zheng and Hanzhen Chen. In the summer, they went to Gansu Private School to study Chinese. After graduation, Li he went to gain admission to Middle School, so he went to Public Chunggan Vocational School, where he studied Chinese for another few years. In the same time, he began to study traditional and modern Chinese novels. He wrote a short story, wrote his opinion for a magazine, a traditional style novel Fushan in Hainan Night, and began to devote himself to writing.



鍾理和許多作品都提到童年歲月的生活，如數蟹羹、阿諾、想戀、遺憾是、往事、原鄉人、大武山登山記事、記錄故鄉的風土人物。

A lot of Li he's writings dealt with the childhood, for instance, the topic, A quiet First Love, The Return of the Native, The bygone Affairs, Youngling that Nostalgia for Daan-shan.



▲鍾理和

動線



日治時期的鍾理和為了不被祝福的愛情，遠走中國大陸，尋找心中的「原鄉」，終究落葉歸根於美濃故鄉的笠山下；葉石濤在白色恐怖時期坐了3年牢，仍一生筆耕不輟，留下等身著作，成為台灣文學史的基石。他們是高雄最具代表性的文人，也是台灣文學的大師。

身兼英語教育家與文學家的柯旗化，因主張台灣獨立入獄17年，其所著的《新英文法》自1960出版至今，仍是中學生學習英文文法的暢銷書，銷售數量超過兩百萬冊，是兩個世代的台灣人學習英文的集體記憶。

他們對愛情、文學、土地及理想的執著與堅持，成為時代的先行者，也豐富了高雄的文化厚度。隨著上個時代的興衰變遷，走訪先行者的足跡，我們將有更清明的視界，看見他們遺留給後世的資產。



倒在血泊裡的筆耕者 鍾理和

鍾理和紀念館是由台灣文學界前輩林海音、鍾肇政、葉石濤、鄭清文、李喬、張良澤等人在1979年發起籌建，由民間合力興建的第一座平民文學家紀念館。乘著美濃濃厚人文氣息，蜿蜒於九芎林的田園道路，遠方的尖山越來越近，尖山因狀似斗笠又稱笠山，這裡也是鍾理和晚年生活、寫作的故居所在。

紀念館位於黃蝶翠谷與朝元寺入口附近，館後是笠山，前後都由樹林果木包圍著，十分清幽寧靜，入館前要先經過「台灣文學步道園區」，這裡豎立著包

括賴和、楊逵等三十多位台灣文學作家作品的石碑，蔭涼的大樹下，近百年的台灣文學史羅列於此，散發著文學與土地的芬芳。步道盡頭是鍾理和年輕時的紀念雕像，圓潤飽滿的臉龐，面對著滋養他文學生命的故鄉，如翅飛翔的眼神，預告著將展開一段追求理想的苦旅。

鍾理和1915年生於屏東高樹，少年時期隨父遷居高雄美濃尖山下，經營笠山農場，滿懷文藝熱情的富家公子愛上來自家農場幫工的鍾台妹，困於同姓不能通婚的習俗，婚姻受阻。1938年鍾理和隻身前往當時為滿州國所轄的瀋陽，進入滿洲自動車學校，1940年妻子鍾台妹也前往滿洲，隨後遷居北平專事寫作。戰後，身分尷尬被視為「亡國奴」的鍾理和，返台應聘內埔初中任教，後因肺疾惡化去職，返美濃定居，重病中仍重訂書稿不輟，1960年正在重修剛完稿的中篇小說《雨》時突然病發，吐血而死，享年46歲，成為「倒在血泊裡的筆耕者」。

二層樓的鍾理和紀念館，有如一般的鄉間民宅，一樓為展示空間，二樓目前作為每年一度笠山文學營的教室。展示空間裡有鍾理和各個時期的手稿、與文學同好往來書信、退稿通知、讀者來函等，滿載著鍾理和對文學創作的熱忱和執著，特別的還有鍾理和因肺結核住進台大醫院時，目睹二二八事件爆發用藥袋所寫下的日記。

鍾理和將一生奉獻給文學，其作品描寫客家農村、傳達人性的生命智慧，也隱含台灣殖民歷史的矛盾情境，他的後半生生活困頓、惡疾纏身，在艱難的寫作條件下，仍留下了約60萬字的作品，雖然英年早逝，文學生涯仍然是豐收的。





台灣文學史的奠基者 葉石濤

在水色秀麗的蓮池潭畔高雄文學步道入口處，可看見文壇大老鍾肇政題字落款的「掉落蓮池潭的詩語」石碑，再往前步行，第一座景觀作品上寫著「台灣作家必須放開心胸，開拓更大更多的台灣時空，台灣文學才有磅礴的氣勢擠進世界文學的大門」的詩語，這段話摘自葉石濤《沒有土地，哪有文學？》一文，滿溢對台灣文學發揚光大的期待。

葉石濤1925年出生於台南，1965年遷居高雄市，定居於左營蓮池潭畔，他大部分的作品，都是定居在高雄時寫的。就在這他平日散步的蓮池潭步道上，他思索者台灣文學的過去與未來，完成第一部以台灣人觀點寫出來的台灣文學史《台灣文學史綱》，建立了具有台灣意識的台灣文學論述及史觀。

葉石濤16歲便開始寫作，文學創作跨越大戰前後，歷經日文、中文兩個階段，由20世紀中葉寫到21世紀，他的小說風貌多變，從羅曼史、批判寫實主義到黑色幽默新路線，也有多種族風貌小說、異色小說等多重面貌。1951年葉石濤曾因「知匪不報」罪名被判刑5年，坐牢3年出獄後，無法回到原來的學校任教，為了謀生而不斷代課，因此文學創作生涯中斷將近15年，定居高雄後開始寫文學評論，1987年完成對台灣文學意義重大的《台灣文學史綱》。葉石濤於2008年因器官衰竭辭世，享壽83歲，終其60餘年寫作生涯，留有作品80餘種、約600萬字。



為紀念葉石濤致力筆耕的精神及對台灣文學的貢獻，高市府在中央公園的高雄文學館旁，設立一座由藝術家王秀杞創作的葉石濤銅像，在葉老與小朋友一起讀詩的溫馨銅像後方是一本展開的書本，上面以「台灣文學暗夜的領航者」為題，雕刻著大師對台灣文學創作者的諄諄叮嚀。

葉石濤畢生的寫作心血《葉石濤全集》，在高市府文化局與國立台灣文學館及出版團隊文學台灣基金會攜手努力下，歷經3年的資料蒐集彙整、校對編印工作，終在2008年葉老過世前夕出版。

走進高雄文學館，20巨冊的《葉石濤全集》佔滿一層書櫃。開始翻閱吧！我們何其有幸，擁有過這麼一位文學家，讓這座城市、這片土地有了厚度，豐富了台灣文學與台灣的文化。





柯旗化 一個政治受難者的故事

對於許多人而言，柯旗化三個字只是中學時期學習英文時所念的《新英文法》書名底下作者的名字；隨著台灣政治解嚴，關心台灣民主政治的人才發現柯旗化不僅是英文文法讀本的作者，而是一位坐過17年黑牢的政治受難者與文人。

柯旗化1929年生於台灣日治時期的高雄左營，母親是高雄旗山人，父親是台南善化人，所以取名為旗化。柯旗化從台灣省立師範學院(今國立台灣師範大學)英語專修科畢業後，曾任教於旗山中學與高雄女中，因主張台灣獨立且被懷疑思想左傾在1951年、1961年先後兩次被捕入獄，其名字被認為是意謂改換國旗，也成為羅織的罪名之一。

柯旗化第二次入獄長達15年，1976年從綠島出獄後仍投入民主運動與文化宣傳，編印《台灣文化圖書目錄》、創辦《台灣文化季刊》，並奮筆書寫對台灣政治文化與民主的期待與批判不懈，直到2002年因病逝世，見證並參與了台灣社會的另一波轉變。

柯旗化位於高雄市新興區八德二路的故居「第一出版社」在2004年被高市府登錄為歷史建築，2013年經高雄市歷史博物館的協助整理，對外開放參觀。在往來雜沓的八德路上，柯旗化故居看起來並不顯眼，普通的面街三層店面，屬60年代的建築風格，立面貼小塊磁磚有垂直的遮陽板和大面開窗，一樓目前仍是出版社辦公室，二、三樓的展示空間分別是客廳、起

居室、主臥室與書房等，除多了幾個展示櫃和部分牆面用來解說柯旗化生平，大部分仍維持原本的居家陳設。

客廳與起居室的牆面大多被書櫃所佔據，除了英文文法相關書籍還有日文、中文書，種類十分多元，柯旗化不僅以理性的分析歸納龐雜的英文文法，喜好文學的他更以感性寫下詩文、小說，散發對生命、土地的熱情，曾出版《南國故鄉》《母親的悲願》以及自傳《台灣監獄島》等書。

展示櫃裡的台灣警備總司令部判決書及監獄相關文件讓人觸目驚心，而令人動容的是柯旗化與妻子蔡阿李女士及3名稚齡子女的獄中家書，雖是平凡的問安與交代生活瑣事，讀起來卻有莫名的悲涼。

看似簡單樸實的柯旗化故居，反映出時代的氛圍與背景，包含政治受難者本身及其家屬共同交織出的歷史文化內涵。



■ 柯旗化故居讓民眾了解台灣一段晦暗的歷史

戲猶未散 高雄傀儡戲與撮把戲

文/徐世雄

圖/莊立宇、張簡英豪、錦飛鳳傀儡戲劇團提供、楊秀衡提供

只要台下還有觀眾，戲就會繼續演下去！錦飛鳳傀儡戲劇團、楊秀衡客家撮把戲，堅持表演藝術人生，為幾乎消逝統傳統戲劇傳唱不懈，他們的故事已是一齣傳奇。



鑼鼓點響起，戲台上時而激昂、時而蒼涼的嗓音，唱盡人生悲歡離合與忠孝節義故事，戲台下萬頭鑽動，看戲的人心繫台上情節，小孩四處追逐嬉鬧，攤販大聲叫賣，好不熱鬧，但隨著在影視發達及娛樂的多元化，戲棚下的繁華盛景早已成為老一輩人的記憶影像。

高雄曾經是各種傳統戲劇薈萃的地方，直到上個世紀中葉，歌仔戲、布袋戲、皮影戲等仍在各地的廟口、野台熱鬧搬演，進入21世紀當傳統戲劇的風華已褪盡，充滿活潑創意的歌仔戲、布袋戲結合現代劇場與聲光效果，為傳統戲劇再創一片天；在高雄岡山皮影戲館裡，老藝師們提供教學和演出，致力傳承皮影戲文化，但許多人不知，高雄還保有幾乎是台灣碩果僅存的傀儡戲劇團與客家「撮把戲」團，為傳統戲劇努力傳唱不懈。

傳唱百年 錦飛鳳傀儡戲

懸絲傀儡戲從福建泉州、漳州傳入台灣已有300年以上的歷史。傀儡戲在台灣分布，北部集中於宜蘭地區，南部屬泉州系統，唱腔是南管中的傀儡調，主要集中在高雄、台南的二仁溪兩岸，尤其是沿海的茄萣、彌陀等地。傀儡戲的演出與宗教儀式有密不可分的關係，北部主要在除煞、驅邪場合演出，南部則在拜天公、神明生、開廟門、謝土及結婚等喜慶時作為酬神演出。

根據台灣藝術大學石光生教授在2000年的調查，南部的傀儡戲團僅存6家(高雄5家、台南1家)有演出能力，其中阿蓮區「錦飛鳳傀儡戲劇團」是目前全台唯一有常態性表演，且能橫跨文化場與儀式展演的劇團。

三代傳承 絲絲入扣

位於阿蓮市區忠孝路的「錦飛鳳文化藝術館」，其實是一家複合式餐廳，除了餐飲區，館內一隅架設有表演舞台，還有展示區佈置各式傀儡戲文物、道具及珍藏百年的戲偶。每逢周六、日中午用餐時間，錦飛鳳第三代團長薛熒源會親自登台演出，讓來訪的朋友一邊享用美食，一邊欣賞傀儡戲表演。台上的薛熒源首先向觀眾講述傀儡戲歷史與表演特色，接著生、



■ 阿蓮區的錦飛鳳傀儡戲劇團戶外演出，吸引民眾觀賞

旦、丑等角色輪番登場，傀儡戲偶在薛熒源操控下，身段細膩，肢體動作表現人物情感，擬真而更勝於真，尤其像「舞獅」、「狀元遊街」、「童子戲球」等戲碼更是活靈活現，展現傀儡戲歷史悠久的藝術內涵。

錦飛鳳創立於1920年代，創始人為薛熒源的祖父薛朴，薛朴原本是演布袋戲，認為多一項技藝更容易謀生，於是學藝於唐山的傀儡戲大師蔡因，幾年後習藝有成，自組「錦飛鳳劇團」，以布袋戲演出為主，傀儡戲為輔，由於薛朴技藝不凡，各處競相邀請演出，因而聲名大噪，當時人人皆以「朴師」尊稱之。薛熒源表示，祖父將布袋戲與傀儡戲技藝分別傳給伯父與父親薛忠信，後來伯父放棄戲台生涯從商，錦飛鳳僅傳下傀儡戲。

薛忠信接下劇團後，繼承薛朴戲劇精粹，讓錦飛鳳傀儡戲劇團揚名國內，曾受邀至電視台演出，1990年代薛忠信曾數次獲文建會邀請北上演出，深獲好評，並受各地方政府之邀，參與文化藝術活動演出。



■ 在錦飛鳳文化藝術館內民眾可體驗操控傀儡戲偶

薛熒源為家中唯一男孩，小學5年起就接受父親傀儡戲技藝的傳承，他回憶起小時候只要一放學就跟著父親四處演出，除了學習如何操控戲偶，還要背劇本、學口白與唱腔，更要熟悉各種宗教儀式的演出方式。懸絲傀儡在各種偶戲中操作技術最高，每個戲偶基本有16條線，最多可達30多條，線越多操作困難度越高，也代表動作越細緻。薛熒源說，要成為獨當一面的藝師，起碼需經過10年淬鍊，5年以上的經驗才能當演出助理。



■ 在錦飛鳳文化藝術館內可邊用餐邊觀賞傀儡戲演出



■ 懸絲傀儡在各式偶戲中技術性最高

薛熒源 開啟傀儡戲文化性表演

薛忠信於1993年病故，時年25歲的薛熒源接下團長重擔，為了延續傳統傀儡戲表演藝術，他白天在菜市場做生意，晚上繼續傀儡戲的演出工作，在傀儡戲團逐漸凋零時代，年輕的傀儡戲藝師薛熒源獲得學者專家的注意，鼓勵他往藝術演出發展，也給予許多專業上的建議，薛熒源除不斷強化自身表演技藝，同時向文化部、高雄市政府文化局等單位申請補助，擴展劇團設備規模，從業餘走向宗教與文化表演並存的職業化經營。

現今錦飛鳳已成台灣傀儡戲的代表性劇團，文化性的表演邀約不斷，並應邀到十餘個國家參加國際藝術節的演出，在表演藝術界的地位及傳統文化的推展上，可謂成就斐然。

「宗教儀式演出以前一年約有200場，最近幾年已降到100場以下，甚至50場不到，再過一、二十年可能都沒演出機會了。」文化性演出是傀儡戲未來唯一能走的路，薛熒源除積極培養劇團新血，更走進校園，在兒女就讀的阿蓮國小、國中成立傀儡戲社團。「孩子和同學們一起學，比較能激發興趣。」薛熒源現場驗收學習成果，孩子們的動作雖仍生澀，但認真的眼神中已流露將擔負延續錦飛鳳香火的重任。

為了讓民眾可以更容易接觸傀儡戲，薛熒源前年設立「錦飛鳳文化藝術館」，偌大的藝文餐飲空間在阿蓮不易經營，仍須以外出表演收入補貼開銷。薛熒源當初捨棄在都會區設館，是希望傀儡戲藝術能在家鄉傳承、茁壯，成為阿蓮的文化特色。對傳統戲劇有興趣的民眾不妨抽空前往，體驗傳遞千年的傀儡戲表演藝術。

錦飛鳳文化藝術館演出資訊

傀儡戲演出每週六、日 中午12:30、晚上18:30
劇團如遇外出表演將暫停演出，請先電話詢問。
地址：高雄市阿蓮區忠孝路408-1號
電話：07-631 3632

撮把戲的最後光輝 楊秀衡

「撮把戲」三字可解釋為耍把戲，是農業社會時期賣藥團所進行的表演，客家撮把戲團運用客家曲藝、戲曲，以及各式雜技，達到聚集觀眾，販賣商品、藥品目的，後來也演化成在婚宴、生日、滿月等喜慶場合說好話及娛樂賓客的綜藝團。

江湖賣藝60年 積累藝術厚度

美濃的楊秀衡撮把戲團擅長傳統客家古老曲調，像山歌子、平板、小調等，表演時著重現場即興發揮與觀眾互動，並融合魔術、功夫表演，更會穿插台語歌謠或流行歌曲，讓場面非常熱鬧，這種精彩的綜合技藝撮把戲，在台灣僅剩楊秀衡持續演出與保存著。



■ 76歲高齡的楊秀衡仍對撮把戲充滿熱情

在美濃金瓜寮的楊秀衡家中，除了牆上掛著幾張夫妻年輕時粉墨登場的照片，看不到太多賣藝60年留下的痕跡。楊秀衡騎著三輪摩托車趕回家接待訪客，他表示，去年因為騎車摔傷，已經推掉好幾場邀演，要等身體復原才能再演出。雖然已是76歲高齡，拄著拐杖、步履維艱，仍掩不住楊秀衡體內躍躍欲試的戲胞。

楊秀衡從小愛唱客家山歌，卻迷上福佬歌仔戲，14歲時瞞著家人到屏東的歌仔戲團學戲，後來投入客家劇班，因而結識了許戊妹，並締結良緣，24歲退伍便和妻子自立門戶跑江湖，憑著學戲曲奠定的文武表演基礎，再拜師學武術、魔術，展開長達數十年的打拳賣唱推銷膏藥的生涯。楊秀衡不僅熟稔各種客家話腔調，國台語也講得道地標準，台灣民謠、流行歌曲、布袋戲歌曲也邊學邊唱，讓他們走遍全台通行無阻。

楊秀衡隨興唱起一段歌仔戲哭調，哀怨婉轉的哭腔，將情感表達得絲絲入扣，立即讓人感受那積累半世紀的表演藝術厚度。

撮把戲絕活 將成絕響

楊秀衡將撮把戲分成「文套」及「武套」兩個部分，文套演出的形式，大多以夫妻二人組為搭擋，武套則以他自己深厚的國術基礎，由他本人或子女展現國術中各種拳套、武術表演。文套可說是撮把戲演出的精華，楊秀衡夫妻將傳統的客家山歌，如老山歌、山歌仔、平板以及各種地方小調融合轉變，將客家山



■ 楊秀衡、許戊妹夫妻檔的撮把戲表演已成絕響

歌的變體活現在客家車鼓技藝上，形成特有的撮把戲絕活，可惜妻子許戊妹在3年前過世，這項絕活已成絕響。

撮把戲在10多年前就幾乎已絕跡，楊秀衡可算是撮把戲藝人中最年輕的一位，「其他的不是不在了，就是身體不好，團員散的散，做生意的做生意。」楊秀衡記得最後一次商業演出，是在7年前一場婚宴中表演，之後就僅剩如宜蘭傳藝中心、台北台灣音樂中心及大學等單位邀請的文化性表演。

「唱山歌的有，唱戲的沒有，不是沒人要學，要看學不學得起來。」雖然楊秀衡在社團教客家山歌，也曾有街頭藝人來拜師學藝，他卻一語道出撮把戲在傳承上的無奈。

客家撮把戲是因由社會生活型態而產生的表演藝術，除了要有各式戲劇、戲曲的底子，更要有與觀眾互動和抓緊時代脈動的能力，它的光彩來自演出者個人的表演天賦與熱情。或許，撮把戲終究難擋時代的變遷，注定淹沒於歷史的洪流中，只能盼望楊秀衡先生早日康復，讓撮把戲的最後一抹光輝，再度閃耀。



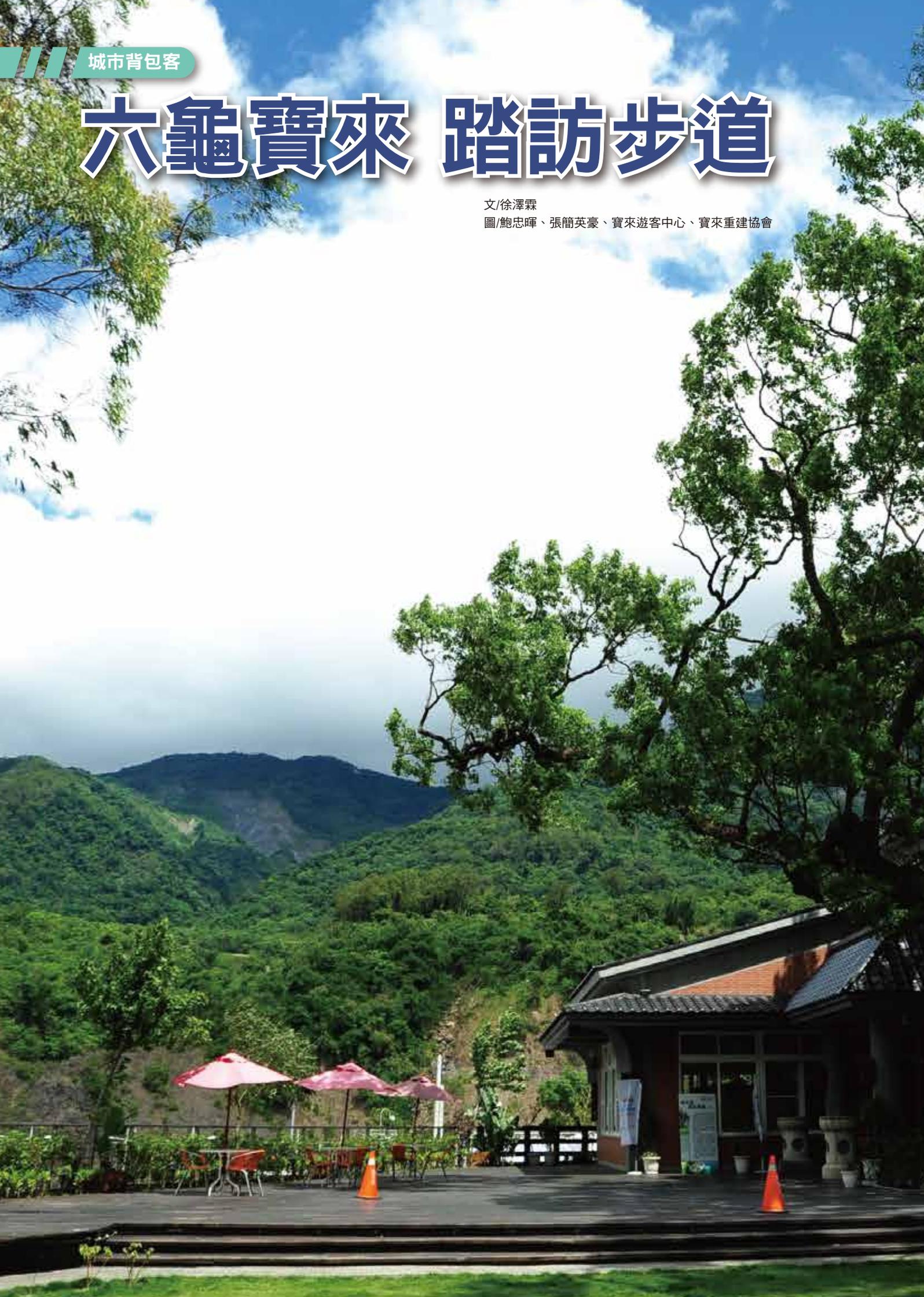
■ 楊秀衡夫妻在客家文化活動中演出情景

城市背包客

六龜寶來 踏訪步道

文/徐澤霖

圖/鮑忠暉、張簡英豪、寶來遊客中心、寶來重建協會





低碳運具 高雄市公車、步行

停靠景點 寶來街區、浦來溪頭社戰道蘇羅婆59特區生態步道

每逢假日許多觀光區總是塞車、排隊、人擠人，讓人敗興而歸，何不拋棄開車趕景點的方式，改搭公車、用雙腳步行，有時輕鬆慢活的小旅行，更能達到放鬆休閒的目的。

高雄六龜寶來素來以泡湯聞名，其實寶來山區還有許多風情各異的步道，相當適合健行賞景、觀察生態。位於溫泉區後方的「浦來溪頭社戰道」設施完備，走在稜線上可欣賞山林溪流風光，另一處鮮為人知的「蘇羅婆59特區生態步道」，則保有豐富原始生態林相和物種。兩處步道距離寶來大街皆不遠，步道也不長，泡湯之餘前往探訪，可感受寶來的自然景色、人文歷史和產業風情。

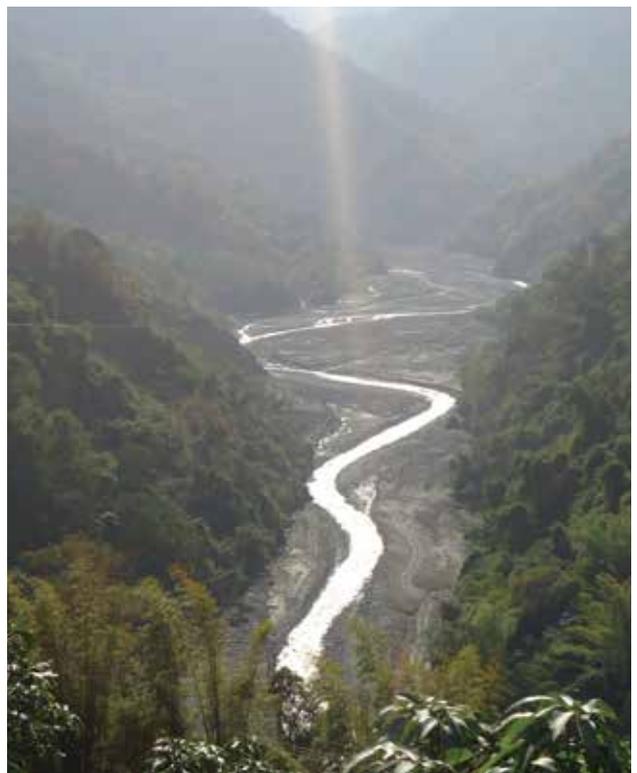
浦來溪頭社戰道 走在稜線賞美景

浦來溪頭社戰道目前由茂林國家風景區管理處負責管理維護，造訪步道前可先到寶來遊客中心蒐集相關資料，了解戰道歷史背景。在遊客中心前有一座老樹廣場，地勢較於周邊為高，可眺望老濃溪河谷及延綿環繞之山丘，搶先飽覽寶來風景。

寶來舊稱「浦來」，浦來溪頭社就位於寶來溪與老濃溪之間的山丘上，早期為鄒族原住民居住地。根據資料，早在1902年日本學者即發現「浦來溪頭社」遺址，但確切地點不詳，這段歷史也從此塵封；直到

1994年中研院進行「高雄縣史前歷史與遺跡」計畫時，深入研究調查才確認遺址位置，不過遺址現今早已湮滅在果園中不復見。浦來溪頭社戰道是當時村民對外聯絡的古道，戰道之名相傳是日治時期日軍為鎮壓原住民，沿著山稜線運送材料至山頭建砲台，因而得名。

浦來溪頭社戰道入口在關山林道上，從寶來二巷進入，爬坡上行不久即可看見入口標誌。步道全長近3公里，走完全程只需約一個小時，步道主要規劃在芒果園、梅園內，並有竹林、相思林等，景觀豐富多變，全程雖有起伏但坡度不大，分別走在山腰與山稜線上，視野遼闊，是居高臨下眺望寶來絕佳地點。





■ 浦來溪頭社戰道的梅園四季各有風情

山腰上的步道有許多岔路可選擇，都可通往山頂稜線，其中一條新建不久的木棧道蜿蜒在梅樹林間，老梅樹枝葉茂盛，彷彿行走於綠色隧道。梅園景色隨季節變化，步道也展現不同風情，12月至1月樹梢白梅綻放，春天可看見結實纍纍的青梅，進入5月則滿地盡是掉落的黃梅。

一路緩步上行至稜線，步道鋪有水泥仿製的枕木，走起來十分安穩，也有數座木造涼亭可供休息。稜線後段有一處「七里相思林」，是一棵百年七里香老樹接著數十棵相思樹林，合稱作「七里相思」，沿線視野極佳，周圍青山圍繞，下方溪流蜿蜒曲折，遊客可在相思林下的長板椅稍事歇息，在微風輕拂中極目遠眺，讓人神清氣爽。踏訪浦來溪頭社戰道，不費時、不耗體力，又可賞美景，是老少皆宜的慢活健行步道。

蘇羅婆59特區步道 生態人文秘境

六龜寶來里分為大埔、樣仔腳、寶來街區、蘇羅婆、竹林和樂樂埔六個區塊，蘇羅婆與新開接壤，從寶來街區過了寶來溪橋後就進入了蘇羅婆區域，沿著新寶路往新開方向走約20分鐘，即可抵達「蘇羅婆59特區生態步道」。

莫拉克風災後，寶來地區觀光人數銳減，有鑑於自然環境丕變，寶來重建協會決心以「尊重自然、運用自然」的方式，重新省思社區環境特性與觀光資源。他們發現蘇羅婆還有一處極具特色的生態步道可與大家分享，在取得地主林務局屏東林管處與承租戶的共識下，動員志工以低密度開發、手作方式，營造出一個自然生態場域，由於步道位於林務局五十九林班地，因此取名「蘇羅婆59特區生態步道」。

生態步道目前僅整理、開放約一公里路，步道前段為產業道路，首先經過一處已停止營業的山野訓練場、漆彈場和廢棄的林業護管所，此處周圍植物林相豐富，有百年龍眼樹、愛玉、梅樹、山棕、巨竹等，



■ 蘇羅婆生態步道在寶來重建協會志工整理下，規劃出一處親水區



■ 蘇羅婆59特區生態步道以低密度開發，營造出自然生態場域

山訓場裡還種有孔雀樹，幸運的話可在樹下撿拾到孔雀樹的種子相思豆。

沿產業道路前行不久從大片麻竹林轉入生態步道區，這處步道原為40多年前蘇羅婆居民接引水源灌溉、飲用的水源地與路徑，沿路的石板引水道完全由人工開鑿鋪設石板而成，荒廢後未受人為干擾破壞，完整保留昔日歷史與生活回憶。步道沿途有許多蕨類、姑婆芋等逐水而居的豐富植物生態，還有人面竹、黃連木、千年桐、香楓、光臘樹、榔榆等珍貴老樹，天氣好時由林木間隙還可看見荖濃溪上的新發大橋和新寶橋。

經過兩座迷你竹橋後，即抵達盡頭的瀑布親水區。溪谷平時乾涸，雨季來臨時瀑布沿林區山溪而下，水深及膝，水中可見魚蝦，周邊生態還有褐樹蛙、莫氏樹蛙、日本樹蛙等，以及稀有的螢光蕈，但都必須由專業導覽員帶領才能一窺一二。

因無多餘人力、物力進行管理，為避免任由民眾自由進入造成環境破壞，目前步道採團體預約制，進行人數總量管制，並收取導覽費作為整理維護步道使用。想一探生態步道者可向寶來重建協會申請，電洽：07-688-3098，07-688-3651。

山產美食、梅子料理 寶來限定

寶來是歷史悠久的風景區，住宿用膳或購買伴手禮皆十分方便，寶來街區上有許多餐廳，除了常見的溪魚、溪蝦、山豬肉、山蘇等山產外，梅子料理、香

檳鳥也是在地特產料理，走完步道後不妨以豐盛美食自我犒賞一番。

寶來盛產青梅，以加工後的梅製品入菜，酸中帶甜風味獨特，如梅汁排骨、梅子雞經過梅子的調味，中和了肉類油膩又下飯；龍鬚菜、過貓等汆燙後淋上梅汁，酸甜清爽；豆腐跟梅子則是絕配，炸成金黃色的豆腐沾梅醬入口，美味讓人無法抵擋。

香檳鳥是六龜的特產之一，由當地富山農場從國外引進各種鵪鶉雜交配種所育成的獨有新品種，骨小肉厚、肉質鮮嫩，又符合低脂、低膽固醇的養生概念，非常受饕客歡迎，成為寶來大小餐廳的特有菜色。香酥香檳鳥是最快速而且可吃出原味的烹調方式，酥炸後的外皮薄脆不帶脂肪，肉質纖維細緻且無腥味，值得一嚐。

用餐過後，以寶來出產的愛玉作為甜點再適合不過了，街上唯一的愛玉專賣店「36咖啡愛玉」，用料實在口感紮實，還有咖啡、小米、紅豆等特殊口味，奇妙的味覺搭配，為寶來步道之旅帶來小驚奇。世紀的表演藝術厚度。



■ 寶來大街的餐廳可品嚐到香檳鳥、愛玉等特色美食

交通資訊

高雄客運有從高雄站、六龜站開往寶來班車，唯班次不多，請先查明時刻後再行前往搭車。

高雄客運網址：www.ksbus.com.tw/schedule/part2.htm

高雄站：07-2371230 六龜站：07-6891021

城市背包客

光榮與晦暗 國軍歷史空間之旅

文/徐澤霖

圖/張簡英豪、徐世雄、空軍軍史館





■ 走訪空軍軍史館和鳳山無線電信所可從不同角度認識國軍歷史

低碳運具 岡山空軍軍史館、原日本海軍鳳山無線電信所

停靠景點 高雄捷運、公共腳踏車、大岡山假日觀光公車

高雄市是軍事要地，不僅有陸、海、空三軍官校，廣大的軍事管制區和多樣的軍事設施更是高雄地理與人文景觀的重要一環。然而，由於軍事管制區門禁森嚴，除了當兵時期，一般民眾總是難以碰觸、瞭解到軍事相關議題。

位於岡山的「空軍軍史館」和鳳山「原日本海軍鳳山無線電信所」是少有長期對外開放軍事空間，空軍軍史館展現空軍壯志凌雲的輝煌歷史，其展示的軍機與武器是軍事迷的最愛；鳳山無線電信所是日治時期的軍事建築古蹟，也曾經是囚禁軍中思想犯和管訓軍中頑劣份子的場所，兩個空間各呈現出國軍不同的歷史樣貌，但不論光榮或晦暗，豐碩的歷史與文化內容，一定會讓遊客滿載而歸。



■ 空軍軍史館吸引不少親子遊客參觀。



壯志凌雲 空軍軍史館

前往空軍軍史館可在捷運南岡山站搭乘「大岡山假日觀光公車」，第一個停靠站就是軍史館，或租用公共腳踏車騎行約十多分鐘即可抵達。

空軍軍史館隸屬於空軍軍官學校，1987年落成啟用，為二層樓建築，純白色的外觀亮眼而莊嚴，館內陳展及典藏文物有照片、文件、實物、模型、書籍、油畫、塑像、錄影帶等，史料十分豐富，每逢假日，旅遊團或攜家帶眷的遊客絡繹不絕，是岡山地區重要觀光景點。

走進空軍軍史館大門，玄關前擺設著一輛凱迪拉克，這是1960年蔣中正總統在清泉崗校閱空軍時的座車，吸睛的骨董級凱迪拉克沖淡不少軍史館的肅穆氣氛。一樓展廳以展示軍機實體、各式模型、兵器、飛行配件等為主，挑高的大廳停放三架戰鬥機、一架遠距斜式照相機，一旁陳列各種小型模型飛機，整個空間氣勢十足。展廳後方還有仿實體的駕駛艙，在兵器展示空間裡有響尾蛇飛彈、天劍飛彈、空對地飛彈、火箭、炸彈等，這些平常只在電影、電視中見到的軍事武器，難得有機會能如此近距離接觸。



■ 空軍軍史館內展示飛機、武器及各種空軍歷史文物

泛黃照片後的英勇事蹟

1929年國民政府於南京中央軍校創立航空班，後更名為「中央政府航空學校」，校址定於杭州笕橋，後遷至雲南昆明，並於1938年正式定名為「空軍軍官學校」，1949年再次遷至台灣，在高雄岡山現址復校。

軍史館二樓展廳以照片、文件、繪圖等方式呈現空軍軍官學校的建校經過，也呈現空軍健兒歷經建軍、北伐、抗戰、勘亂乃至遷台後的英勇事蹟，每個文件都是珍貴的史料，每一張泛黃的照片都有一段可歌可泣的故事。聞名遐邇的「黑蝙蝠中隊」和「黑貓中隊」設有專屬展示區，紀念在冷戰期間不畏犧牲進行敵後偵測任務的空軍勇士，當時共有黑蝙蝠148位、黑貓10位隊員壯烈殉職，寫下空軍歷史最悲壯的一頁。

空軍軍史館的另一個大亮點是位於對面的「軍機展示場」，約3萬平方公尺的面積，陳展空軍各型汰除機、投誠機、陸軍直升機等計39架以及乙座40砲。但因目前正執行展場飛機減重、整飭等作業，封場不開放，未來飛機也將搬遷至即將在年底完工的航空教

育展示館室內展場，不過民眾仍可在外圍觀賞浩壯的飛機陣容。

揭開鳳山無線電信所神秘面紗

國定古蹟「原日本海軍鳳山無線電信所」為軍事發展史上的重要設施，具有建築及歷史文化意義，不過它的另一個名字「海軍明德訓練班」，對當過兵的人及附近居民來說，混雜著神秘與恐怖印象，更加引人好奇，閉鎖近百年的軍事禁地在國軍撤出後於2011年對外開放，吸引不少人前往參觀。

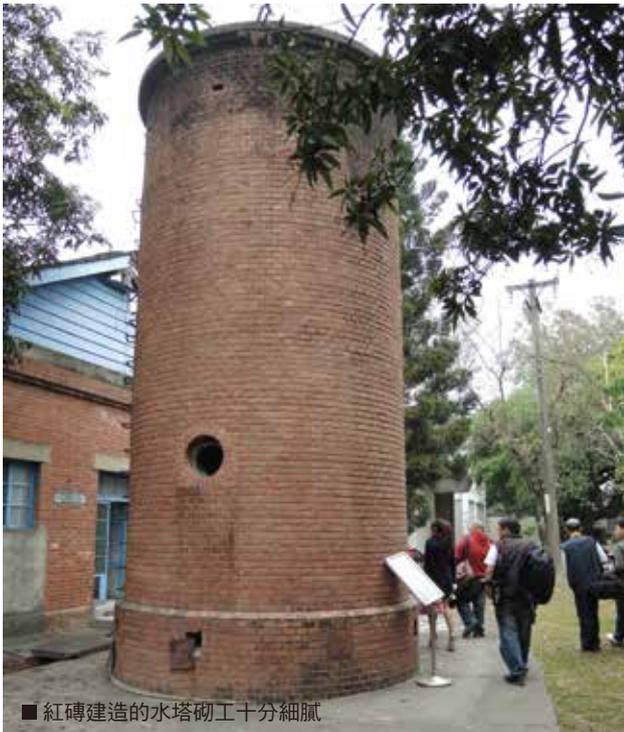
到電信所的交通十分方便，在捷運鳳山大東站租公共腳踏車或轉搭橘10線公車至「博愛勝利路口」站，步行約6分鐘，亦可由捷運鳳山國中站下車步行，從中山東路轉入勝利路前行不久，可看見熱鬧的鳳山共同市場，市場對面森然高牆後就是電信所的所在地。

這個具有百年歷史的軍事空間依其使用功能大約可分「鳳山無線電信所」、「鳳山招待所」、「海軍



明德訓練班」三個時期。鳳山無線電信所是日本海軍在台所興建的第一座無線通信基地，於1917年動工，1919完工啟用，為當時日本三大無線電信所之一，規模可比日本的船橋無線電信所，除了作為通信之用在二次大戰時期更負責日本帝國西南方面的通信聯繫，同時配合日軍南方作戰，對敵方進行電信干擾的戰術，以及監視遠東地區英美航艦和航空機之動態。

戰後，電信所由中華民國海軍接收，並轉變成為海軍「鳳山招待所」，1949年海軍爆發重慶艦叛逃投共事件，相關官兵被送到招待所拘禁、審訊，再轉送相關單位處理，往後十年間，招待所實際上是偵訊、



■紅磚建造的水塔砌工十分細膩

拘禁軍中政治犯及思想犯之場所，被稱為白色封印時期。1962年招待所改為海軍訓導中心，1976年改為海軍明德訓練班，都是負責管束軍中頑劣份子的地方。

軍事建築裡的幽暗歷史

隨著時代的演進，電信所建築群在變動的歷史中轉變不同的身分，留下豐厚的文化紋理，2004年在民間團體爭取下登錄為歷史建築，2010年公告為國定古蹟，明德訓練班裁撤後由高雄市眷村文化發展協會於2006年進駐管理，經過文史工作者的歷史爬梳及場景重建，迴盪數十年的禁地傳說，終於揭開神秘面紗。

鳳山無線電信所的主體建築物包含大碉堡、十字電台、辦公廳舍及教室、磚砌水塔、宿舍及病院等，不僅具有歷史意義，其軍事特色建築也是台灣僅有，是參觀的重點。高14公尺的大碉堡內部有三個南北向大跨間，東西兩側與屋頂上有覆土以防轟炸，並留有日治時期之防爆門窗及通氣孔，走進建築物裡其長桶形無樑柱的大空間，令人驚嘆當時的建築技術。十字電台由鋼筋混泥土建成，泥灰色的外觀重量感十足，現今看來還頗有前衛風格。其他日治時期建築大多以紅磚砌成，磚造水塔砌工相當細膩，長排的紅磚廳舍有貫穿的通道，讓人彷彿走進歷史的幽廊，其中還有經過訪談白色封印時期當事人後重建的囚禁室。

整個電信所還包括後期陸續興建的警備室、宿舍、廚房等，穿梭於各時期的建築間，還會發現菸毒勒戒室、禁閉室及疑似被做為水牢用的儲水室等建物，註記著這個空間曾經走過一段幽暗的歷史。

鳳山共同市場裡尋美味

勝利路周邊是鳳山眷村的集中地，不過許多老舊眷村已改建，取而代之的是高聳的住宅大樓，也代表著眷村文化的消逝。電信所對面的鳳山共同市場是由工協、海光、海風、鳳山四個眷村市場集中擴建而成，是鳳山地區最熱鬧的早市之一，市場中仍保留著些許眷村美食，參觀完電信所後可前往尋訪。

市場的最後一排是小吃集中區，有大餅、包子、牛肉麵，也有碗粿、肉羹等，夾雜著外省與台式口味，其中工協碗粿是經營40年的老店，碗粿口感綿密細緻中帶點Q彈，米香十分清爽，有別於他處的口味，是許多眷村子弟懷念的老味道，而由豪爽山東大媽經營的山東燒餅攤，燒餅烤得金黃酥脆，咬下滿口麵香芝麻香，一剛出爐很快就被客人掃光。鳳山共同市場屬早市，到中午一、二點就陸續收攤，想品嚐美食可要把握時間。



■鳳山共同市場裡有各種外省籍台式小吃

空軍軍史館

每週六、日09:00~16:30開放民眾自由參觀
週二至週五上午08:30~11:30，下午13:30~16:30
接受機關、學校、團體預約參觀

原日本海軍鳳山無線電信所

每週六、日、國定假日09:00~17:00開放民眾自由參觀
平常日接受團體預約參觀導覽
洽詢電話0935-089351沈小姐

愛公車 愛捷運

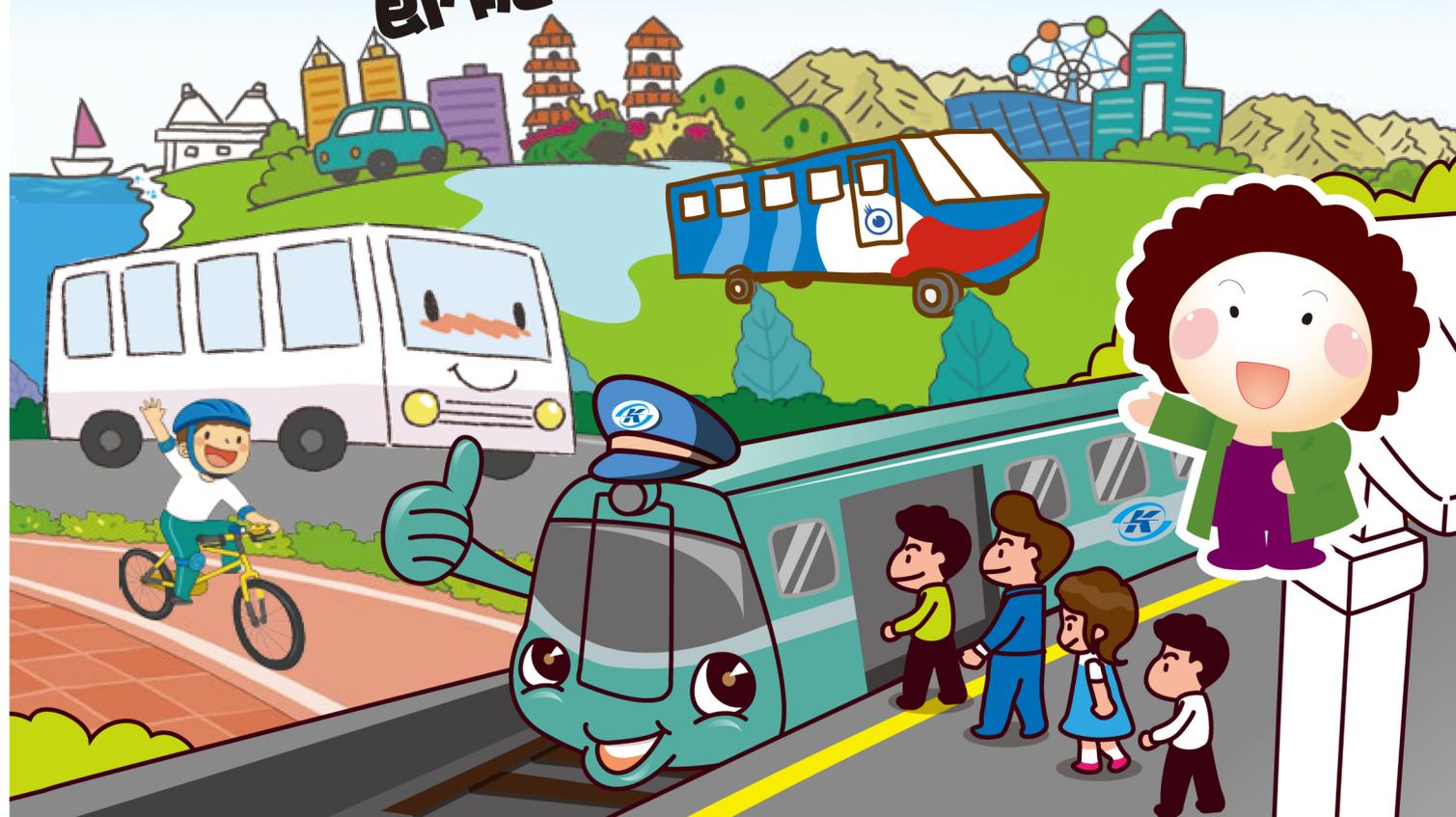
高雄好好行

心繫運輸量

成長

25%

請多利用市區公共運輸
節能、便利又安全



自行車禮讓行人，單車高雄逍遙遊



交通部道安委員會



高雄市政府新聞局 關心您

高雄畫刊免費索取地點

- 高雄市政府四維行政中心聯合服務中心
- 高雄市政府公務人力發展中心
- 小港機場旅遊服務中心
- 高雄市各大醫院
- 高雄市各區公所服務台
- 高雄市立圖書館暨各分館
- 高雄市立美術館
- 高雄市文化中心
- 岡山文化中心
- 高雄市立歷史博物館
- 高雄廣播電台
- 高雄市立社教館

- 高雄市電影館
- 高雄都會公園
- 高雄火車站旅遊服務中心
- 高雄左營站旅遊服務中心
- 高雄紅橋線捷運站
- 美麗島旅遊服務中心
- 蓮池潭旅遊服務中心
- 旗美旅遊服務中心
- 交通部觀光局旅遊服務中心台南服務處
- 國立科學工藝博物館服務台
- 高雄市國軍英雄館
- 高雄市立空中大學(人權學堂 城市學堂)

- 高市府社會局婦幼青少年館(鳳山區)
- 駁二藝術特區
- 大東文化藝術中心
- 紅毛港文化園區
- 高雄市新客家文化園區
- 衛武營藝術文化中心籌備處
- 高市府勞工局勞工教育生活中心
- 旗山生活文化園區
- 多那之咖啡
- 布蘭奇咖啡各分店
- 黃金愛河
- 水漾愛河

- 蓮潭國際文教會館
- 高雄物產館(蓮池潭、左營高鐵、高雄郵局店)
- 誠品書局(夢時代、大遠百、大統和平)
- 青年書局
- 金石堂書局(高雄市各分店)
- 新堀江服務台
- 真愛碼頭
- 漁人碼頭
- 家樂福(高市十全、鼎山、愛河、成功分店)
- 異人館(鳳山、岡山、五甲店)
- 呷百二自然洋菓子
- 舊振南餅店

歡迎加入



高雄不思議粉絲團

CH3公用頻道節目雄精采 歡迎收看



高雄市政府 LINE官方帳號



高雄不思議 Facebook粉絲團