

高雄

Kaohsiung
Pictorial



No. 18

大高雄・新未來・全記錄

會展城市的崛起

高雄創世代

熱情、關懷 高雄SUPER老師

高雄好生活

閱讀的城市 遍地有書香

高雄大體驗

萬種風情 賞橋趣

高雄微旅行

走尋苓雅寮 老建築與古早味



市長的話

- 01 高雄 耀眼國際舞台



高雄進行式

- 04 高雄會展產業 蓄勢待發
09 2013亞太城市高峰會 高雄能量大爆發



高雄好生活

- 14 閱讀的城市 遍地有書香
19 有夢共築 幸福社區大進擊



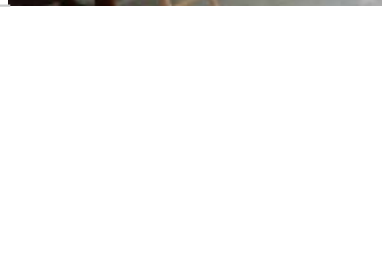
高雄大體驗

- 24 萬種風情 賞橋趣
29 老屋化身城市新風景



高雄創世代

- 34 硬地吶喊 高雄獨立樂團
38 熱情、關懷 高雄SUPER老師



高雄微旅行

- 42 走尋苓雅寮 老建築與古早味
46 鳥松、仁武 遊湖賞生態



發行人 賴瑞隆 / 社長 蔡秀玉 / 副社長 洪建隆、林敬堯、任啟桂 /
總編輯 張秀靖 / 主編 葉三銘、林旻伶、俞萍 / 發行 劉幸珍 /
發行所 高雄市政府新聞局 / 地址 高雄市苓雅區四維三路2號2樓 /
電話 07-3315233・3315016 / 傳真 07-3307160 /
企劃製作 視覺關鍵廣告事業有限公司 /
出版年月 2013.11 創刊年月 1979.10 改版 2011.01 /
網址 <http://kcginfo.kcg.gov.tw>
G P N 2006800017 / 定價 新台幣50元/本 /
I S S N 10192425
登記證號 中華郵政高雄誌字第060號雜誌核准交寄 /

封面圖片／高雄市政府工務局新建工程處/台灣采奕傳播科技 提供



高雄 耀眼國際舞台

自9月開始，高雄市接連舉辦了2013亞太城市高峰會、世界運動舞蹈大會及黃色小鴨高雄展等重大活動，不僅帶動數百萬觀光會展人潮、創造數十億商機，更吸引來自全球的目光，讓高雄成為今秋國際最亮眼的城市。

今年由高雄市主辦的亞太城市高峰會，總計有104個城市參加，與會人數超過上千人，同時也是最多國際城市首長參與、最多新城市報名，歷來規模最盛大的一次；而象徵愛與和平的黃色小鴨，颳起全台賞鴨旋風，總計吸引390萬人次到場觀賞，產生高達10億元以上的經濟效益，引起全球知名媒體報導，種種亮麗成績表現，證明了高雄作為亞太觀光及會展中心的實力與能力！

會展產業有高成長潛力、高附加價值、高創新效益、創造就業機會等特性，各國無不積極發展會展產業。高雄擁有海空雙港優勢、多元化的產業，具有發展會展產業的能量，而作為高雄會展產業最大亮點的「高雄世界貿易展覽會議中心」共有一千多個展覽攤位，空間尺度與結構設計都創下國內先例，預估每年帶來46億元產值、兩千人就業機會，標示著高雄會展產業將全面啟動。

市府的施政除了重大工程建設及城市產業擘劃外，更著重市民生活的幸福感。縣市合併後，市府全力拉平城鄉差距，讓城市的每一個角落都享有公平的資源，這幾年陸續投入30多億元，積極推動高雄市圖書館建設，強化服務品質、改善舊館、籌設新館，打造城鄉零差距的閱讀環境。

高雄，繼續加油迎向國際吧！

高雄市長

陳菊

城市的崛起

高雄會展全面啟動

文／張算

圖／鮑忠暉、曾國書、張簡英豪、李士豪、陳柏翰、上影平面攝影工作室、高雄市政府工務局、都市發展局、嘉鴻遊艇公司、高雄國際會議中心



2013年秋天，高雄港灣肯定是台灣最大的亮點，不僅風靡世界的黃色小鴨在港口展出，2013亞太城市高峰會(APCS)在高雄巨蛋登場，「高雄世界貿易展覽會議中心」波浪般曲線屋頂也在南台灣熠熠的陽光下閃閃發亮，這棟造型獨特的水岸建築，不但實現了亞洲新灣區的第一個夢想，也即將以會展產業的能量吸引來自全球的目光。



高雄會展產業 蓄勢待發

■ 高雄世界貿易展覽會議中心位於高雄港側，坐擁世界級港景

新光碼頭南側的高雄世界貿易展覽會議中心，以傘架式鋼骨結構形塑出內部舒適寬廣的結構之美，建築本身也採用前衛的波浪造型，結合船帆與地殼意象的建築帷幕，隨著高雄天色變化出不同層次的色彩，讓看過的人都驚呼「好美！」

高雄世界貿易展覽會議中心 智慧、永續建築

佔地4.5公頃的高雄世貿會展中心，波浪型外觀，不但能有效抵抗海邊強勁的季風與颱風，屋頂與牆身一體的建築造型，在空間尺度或結構設計上都創下國內先例，更具體呼應了高雄水岸城市的意象。

為了達到節能減碳和建築輕量化的效果，世貿會展中心地上層是由14組主構架、約9千餘支構件，組成達45米的大跨距、挑高27米無柱寬敞的展場空間，外部則配合海浪造型，覆蓋1萬多片帷幕，由於每個帷幕單位尺寸皆不相同，施作難度相當高；再搭配一樓樓板每平方公尺5噸的荷重設計，是國內唯一能夠符合大型機具或船舶展示等需求的展覽空間。

為了節能，世貿會展中心大量採用熱阻玻璃和高性能的絕緣材料，以減少熱氣或冷



■ 陳菊市長巡視高雄世界貿易展覽會議中心

氣的散失，也利用浮動效應施作屋頂，在自然風的流動下，減少建築內空調系統的負荷。多項獨到的設計，使得會展中心尚未啟用，便取得綠化量、基地保水、日常節能、二氧化碳減量、室內環境、水資源與污水垃圾改善等七大指標之銅級候選綠建築證書，及健康舒適、設備節能、安全防災、系統整合及設施管理等五項智慧建築指標，完工後可望成為國內會展場館環境的永續標竿。

貫穿城市紋理的水岸空間

最令人引以為傲的設計之一是貫穿建築的「中央內街」。

世貿會展中心地面層展示場，有一半是挑高18米的無柱空間，中央內街的設計不但能夠延續既有林森路的街道脈絡，可讓市民藉由入口廣場直接穿過世貿中心建築物到達水岸開放空間，還可以引入新鮮空氣，在「煙囪效應」下，熱空氣可以從屋頂上方的通風開口排出，減少室內空調的負荷，達到舒適與節能的

效果；屋面透明部分則可為室內空間提供良好的採光，減少人工光源的電能消耗。

世貿會展中心室內展區可容納1100個展示攤位，50公分寬60公分深的佈展配線溝槽等設計，將使佈展更加便利，戶外還有400個展示攤位空間，更加適合舉辦大型機具或船舶的展示活動。另配備有20至2000人大小的會議室，可依據不同的需求調整使用，像可容納2000人的會議空間設計，就可提供大型企業或團體組織舉辦活動。

在整體環境規劃上，市府也藉由大面積植栽綠化及透水鋪面，增強大地水循環能力，緩和陸地內的都市熱島效應。

標竿產業搶進高雄世貿

隨著高雄世貿會展中心的工程進度，經濟部國貿局也在今年8月18日完成與經營團隊德商安益國際展覽公司(Uniplan) 轉投資成立的高雄展覽館公司正式簽署營運移轉契約。緊接著「第3屆台灣國際扣件展」和「2014台灣國際遊艇展」就要在明年4月、5月接續登場。

高雄展覽館董事長涂建國表示，有信心打造高雄世貿會展中心成為全台第一個智慧型會展中心，營運目標將著重於推廣綠色科技會展、建立國際拓銷平台。他表示，初期將投資2.5億元，讓高雄世貿會展中心更有「智慧」，也更有型，功能上將建構完全數位化的智慧展覽館，內裝規劃將延請國際設計大師Stephen Williams操刀，創造人性化國際會展空間，期待在未來12.5年經營期，平均每年能有40場展覽。



■ 高雄世界貿易展覽會議中心落成後將帶動高雄會展產業發展，引領高雄城市翻轉



■ 臺灣是世界第二大扣件出口國

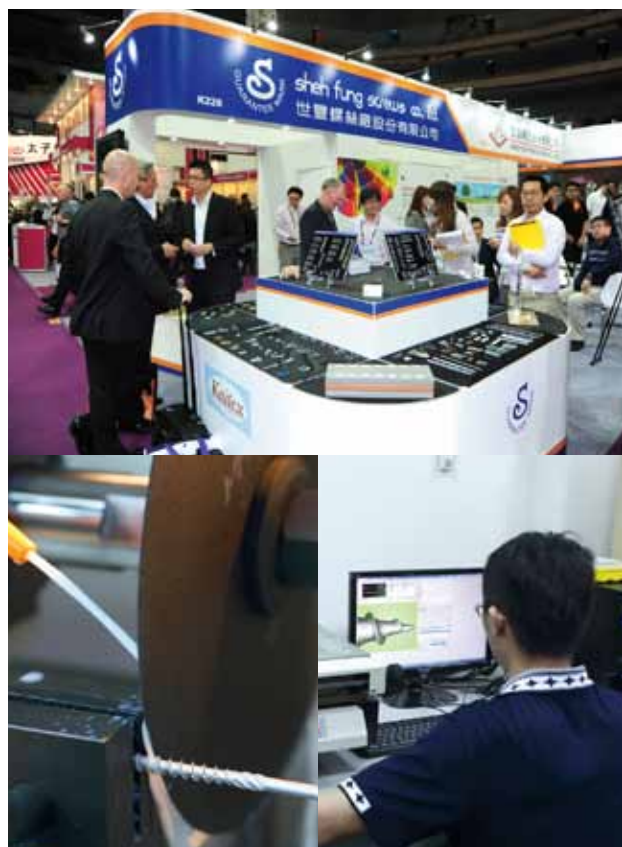
第3屆台灣國際扣件展打頭陣

世貿會展中心完工後打頭陣的「第3屆台灣國際扣件展」，展期定在明年4月14至15日。截至今年8月，已有320餘家廠商報名，預約了近800個攤位，較上屆足足成長了86%，而首度參展的新廠商還佔總參展廠商數的35%。

國際扣件展參展廠商以扣件成品相關業者為最多，包含全球最大螺帽製造廠三星科技、全球最大螺絲廠晉禾企業、台灣螺絲製造開山始祖春雨工廠、全世界少數擁有垂直生產線的聚亨企業，以及至盈實業廠、久陽精密等，可說是螺絲螺帽界的黃金參展陣容。除了扣件成品，還有約兩成的參展商是生產設備相關廠商。

根據統計台灣去年扣件出口值達38億美元，出口量達138萬公噸，是全世界第2大扣件出口國，而「台灣國際扣件展」挾鄰近高雄岡山產業聚落的優勢，成為全球買主每兩年一次必定造訪的採購平台。廠商熱烈參展，使該展晉升為全台最大、全球第3大的扣件專業展。

主辦單位為壯大聲勢，除與「台北國際汽車零配件展（AMPA）」時間前後搭配，邀請買主順道前來高



■ 螺絲與螺帽等金屬扣件是高雄的主力產業之一

雄觀展外，也將同時舉行台日韓中港等「五地區螺絲協會交流大會」，盼能提供參展廠商更多商機，作為高雄世貿會展中心的開館獻禮，對業界而言，可說是盛況空前。



■ 首屆台灣國際遊艇展明年5月將在高雄世貿會展中心向全世界展現高雄遊艇產業實力

台灣首屆國際遊艇展啼聲初試

緊接著首屆「台灣國際遊艇展」，將於明年5月8日至11日登場。為了向世界展現台灣遊艇產業實力，陳菊市長及市府團隊還先後率團出訪邁阿密及澳洲遊艇展，積極觀摩及邀訪，今年6月間更邀請來自15個國家的23位遊艇專業媒體記者，參加遊艇試航，並廣邀包括美國、歐洲、中東、澳洲、中國大陸及亞洲各國之買主來台，加強海外宣傳力道。

台灣國際遊艇展今年3月25日開放報名後，各界反應熱烈，包含亞洲最大遊艇五金配件製造商「緯航」將使用大攤位展示船用五金精品、全球首家不鏽鋼遊艇品牌「銘船機械」、知名船用螺旋槳製造商「般若科技」、全球知名引擎製造商Caterpillar在台唯一代理商中華機械、從事船軸及零件買賣的友利得金屬，以及宏一新螺旋槳等都將與會，呈現台灣遊艇產業完整供應體系。

台灣第一次國際遊艇展，台灣區遊艇公會更是力挺，號召會員廠商參加，預計徵集200家廠商使用800個攤位，排名全球第10大遊艇製造商「嘉鴻遊艇」將展出3艘豪華遊艇，包含110呎領航系列遊艇。高雄世貿會展場館除了挑高27米，方便大型遊艇放置外，戶外船席還能泊靠，讓買家有優質的觀賞、試乘和下單的空間，正可以展現高雄世貿會展中心水岸的優勢特色，估計可吸引近3萬名國內、外專業人士到場參觀採購。

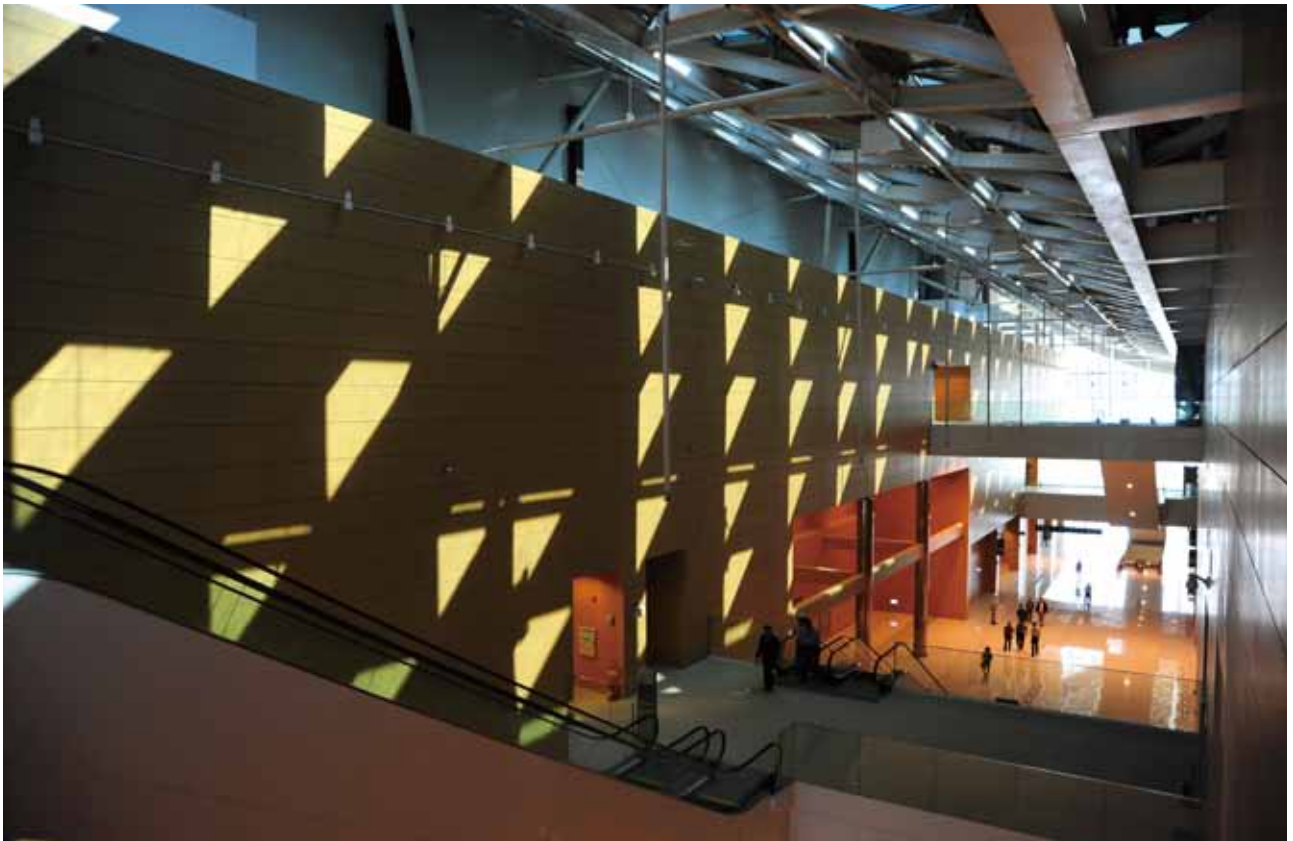
會展產業 生根高雄

會展產業（MICE）包含會議（Meeting）、獎勵旅遊（Incentive）、大型國際會議（Convention）以及展覽（Exhibition），係結合貿易、交通、金融、旅遊等多項相關產業的火車頭型服務業，在歐美各國發展已超過百年歷史。正因為會展產業具有高成長潛力、高附加價值、高創新效益、創造就業機會等特性，各國無不積極發展會展產業，以活絡經濟發展。

高雄近幾年不斷推出國內及國際性重大會展活動，包括世運會、世界烈酒大賽等賽會及演唱會，近2個月更接連有亞太城市高峰會、世界運動舞蹈大會及黃色小鴨在高雄等重大活動，會展產業潛力無窮。



■ 首站在高雄的黃色小鴨，參觀風潮席捲全台灣



■ 高雄世貿會展中心內部引進自然光極富設計感兼環保節能

「展覽活動是城市行銷最佳櫥窗」，中華民國對外貿易發展協會副秘書長葉明水認為，一般旅遊每人消費僅約新台幣3,000元左右，但獎勵旅遊及會議旅遊卻可達到28,000元，可見會展產業全面開啟後商機之所在。

新舊展館攜手開拓會展市場

會展產業與日常生活息息相關，具備商業、消費、娛樂、教育等多重功能，涵蓋各式溝通介面，也為品牌提供了更寬廣的行銷選擇。中華民國展覽暨會議商業同業公會理事長林茂廷在今年7月間的一場會展產業商機座談會也表示，會展產業的開放是對全世界開放，可以吸納更多的全球商機。

高雄展覽館公司董事長涂建國則指出，會議跟展覽活動的活絡絕對可以帶動地方的繁榮，並加大新興服務業的蓬勃發展。高雄展覽館公司也將投入2.5億經營高雄世貿展館，就是看好高雄市發展會展產業的潛力。

亞洲新灣區第一塊拼圖

高雄是臺灣第二個進入國際會展協會全球排名的

城市，硬體設備十分完善，隨著高雄世界貿易展覽會議中心的落成，估計每年將為高雄帶來46億元經濟產值、創造2,000人的就業機會，未來與高雄市立圖書館總館、海洋文化及流行音樂中心、港埠旅運中心等建設相呼應，配合環狀輕軌交通路網，也帶動鄰近國際觀光飯店、大型購物中心的開發，逐步完成「亞洲新灣區」的城市拼圖，與其他國際會展城市比起來，將更有競爭的條件和潛力。



■ 未來高雄國際會議中心落成即將引爆高雄會展產業

2013亞太城市高峰會 高雄能量大爆發

今年亞太區域最重要的論壇—2013亞太城市高峰會(APCS)9月9日在高雄巨蛋揭開序幕，歌手紀曉君與原住民小朋友以悠揚嘹亮的卑南古調迎賓，伴隨著現代舞與沙畫藝術交織呈現，帶領與會城市代表體驗台灣優美的多元文化，這也是繼2009世界運動會之後，高雄再一次站上國際城市舞台主辦盛會，三天的議程除了聚焦現代城市發展的挑戰與行動策略外，也為與會城市帶來超過25億元的商機。



9月9日至11日，高雄亞太城市高峰會總計有104個城市參與，與會人數超過1000人，是為期兩年一次的亞太城市高峰會，自1996年於澳大利亞布里斯本發起以來規模最盛大的一次，同時是台灣最多國際城市首長參與及最多新城市報名的一屆。除主題講演外，還規劃15場論壇，主要針對永續宜居城市、智慧科技、綠能低碳、城市經濟、城市品牌、文化經濟、人才資本等議題深入剖析。

由於本屆亞太城市高峰會參與城市遍及五大洲、主題論壇受到國際關注，分組座談參與城市眾多、議題豐富，因此一開放媒體報名，就收到200多名來自美國、西班牙、秘魯、澳洲布里斯本、日本熊本等海外及中國大陸電視、報紙、雜誌、廣播、網路等眾多媒體申請採訪證，盛況空前，也大幅增加高雄的國際能見度。

高雄特色 上千嘉賓驚豔

2013亞太城市高峰會充滿濃濃的高雄味，主辦單位不但於台鐵新左營站大廳設置迎賓接待櫃台，以台灣味蛋黃酥、鳳梨酥及飲料招待嘉賓，現場還提供原住民頭飾、背心及客家服飾的穿搭、拍照留念，讓與會貴賓一抵達高雄就感受到這座城市的熱情好客，並即時獲得會議與旅遊相關資訊。

主辦單位還籌劃了精彩豐富兼具高雄特色的迎賓節目，開幕前假慶富造船總部慶富大樓舉辦的「VIP之夜」，以漁家出海前的祈福儀式「擲麻糬」，為大會祈福順利。在義大世界迎賓晚宴十鼓擊結合宋江陣



■ 亞太城市高峰會致贈嘉賓的伴手禮是極具地方特色的白瓷三太子的序曲演出，接著光榮碼頭的「高雄之夜」更以演唱會規格打造，創意宋江陣和磅礴鼓陣開場，加上電音三太子民俗藝陣炒熱氣氛，五月天、丁噹、嚴爵、MP魔幻力量熱力開唱，膾炙人口的好歌一首接一首，high翻光榮碼頭，讓與會國際貴賓與民眾，度過一個浪漫、抒情又搖滾的碼頭之夜，就連伴手禮「白瓷三太子」也是高雄文創產業結晶的展現。

48位代表簽署市長宣言 勾勒城市願景

亞太城市高峰會議第二天的重頭戲，是由高雄市長陳菊、澳洲布里斯本市長庫爾克（Graham Quirk）、大陸深圳市長許勤等3位市長，與8 to 80 cities執行董事潘納羅薩（Gil Penalosa）、麥克·布朗嘉（Michael Braungart）、剛特·鮑利（Gunter Pauli）等學者，進行一場「綠色經濟與藍色革命的亞太城市願景」座談，共同分享城市治理的經驗。陳菊市長分享高雄市轉型宜居城市的經驗指出，高雄過去匯集



■ 2013年亞太城市高峰會開幕式展現台灣原民風情



■ 「綠色經濟與藍色革命的亞太城市願景」座談會市長、學者分享城市治理的經驗

高污染、高廢棄產業，但多年來積極尋求轉型及城市定位，近年更全力扶植文化創意、數位內容、會議展覽等新興產業，提升軟實力，並積極協助傳統產業加值升級，輔導中小企業投入綠色產業的研發創新，推動產業優質化，極力支持太陽能等綠色產業，嘗試將廢棄物轉化為有用物質或再生能源等，如今高雄已不再是重工業城市的代名詞，高雄也從過去「以貨為本」的工業城市，朝向「以人為本」的宜居城市邁進。

三天議程中，APCS市長圓桌論壇透過知識交流達成共識，對城市挑戰及關注議題共擬解決方案完成市長宣言，也由身著APCS市長服的高雄市長陳菊、布里斯本市長Graham Quirk等國際城市首長代表簽署並宣讀六大市長宣言：

一、各級政府間首先要建立高效能溝通管道，優化城市管理系統及建構城市體系，在共享治理當中，確保資源有效運用於地方政府，達到平衡與效能。

二、亞太城市面臨環境挑戰時，城市間將針對風險及潛在災難早期預警、災難預防及重建，及有效災害管理、復甦、安定策略等，攜手合作、相互支援，分享資訊，以因應環境快速變化所帶來的未知挑戰。

三、透過積極的市政領導力，打造對企業友善及具吸引力的城市，分享彼此的地方治理經驗，確保服務品質。

四、建立城市政府與企業伙伴關係，推動「智慧城市」、「未來城市」、及「卓越都市」等方案，深化城市與企業的關係為城市帶來具體效益。

五、重視文化創意和媒體，與會城市同意將協力推動文化、創意與數位媒體，促進亞太地區的文創產業。

六、關心下一代發展，與會城市將共同合作，透過APCS的專業青年計畫，培育及支持未來領袖，推展城市領袖的傑出貢獻，激勵有天賦的青年進入市政領導行列。



■ 城市代表及與會嘉賓透過專業論壇對城市議題進行知識分享

觀念先驅 國際重量級講者專題演說

2013亞太城市高峰會議除了邀城市代表與會，更邀請了包括HTC/威盛集團董事長王雪紅、零排放研究創新基金會創辦人剛特·鮑利（Gunter Pauli）、德國呂內堡大學教授麥克·布朗嘉（Michael Braungart）及肯·李文斯頓（Ken Livingstone）等四位重量級人士進行3場專題演講，備受矚目。

卓越科技開創都市生活新風貌

HTC董事長／王雪紅

「愛是基礎，而人們應該串聯科技、綠化、建設，透過愛打造一個讓人互信互愛的城市！」王雪紅相信科技可以提升整體社會福祉，並讓人們有更好的生活。王雪紅在高峰會第一場主題演講，以「超越科技，演繹生活風尚的城市新經濟」為題主題中指出，未來的城市勢必把科技導入在生活各個層面；試想：如



■ HTC/威盛集團董事長王雪紅演繹未來科技生活

果每天行走的路程與路徑都經過試算與行動運算安排，無論是利用大眾運輸工具或騎自行車，都可以簡單的做到「國際無車日」；經過「科技玻璃」的篩選，只有優雅的風吹鳥鳴可透過進入屋內；「綠能生態系統車」可利用輪胎的摩擦力創造自體電力；每日的天氣、溫度濕度，與空氣離子含量等皆可運用HTC的App簡單得知，她強調，這關乎所有城市進步的科技建設，均建立在最基礎的「愛」的設計，才得孕育計畫並執行。

從搖籃到搖籃的綠色經濟 麥克·布朗嘉 Michael Braungart

來自德國的麥克·布朗嘉是德國環境保護激勵組織EPEA的創立者，他以有許多銅資源在焚化廠中被浪費為例表示，焚化爐渣中含有13000噸的銅資源（德



■ 德國呂內堡大學教授麥克·布朗嘉（Michael Braungart）呼籲降低碳排放（國平均），這些資源價值1億美元（2010年金屬價格）！而人們總是浪費了資源，才開始想亡羊補牢的措施，做些降低傷害、綠化環境的方法，但這一點也不是從搖籃到搖籃的理念。

麥克·布朗嘉指出，我們不可能要人不排碳！但我們可以想想如何創造好的碳足跡。當人們所使用的每一項產品都是從搖籃到墳墓的過往方式，便會為環境帶來持續性的傷害。反之，若能在產品設計之初，即想到回歸生態系統的方式，即是從搖籃到搖籃，也能帶動經濟！語末，麥克·布朗嘉懇切表示，「台灣，也是從搖籃到搖籃的簽署島嶼！」相信在不久的將來，改變將在台灣深耕。

從藍色革命探討永續城市的契機 剛特·鮑利 Gunter Pauli

剛特·鮑利為「零排放研究創新基金會」創辦人，推行永續產業經濟下的城市發展行之有年。剛特·鮑利認為，透過永續概念改革的產業模式，不僅可創造無污染的肥皂、有價值的垃圾，並且能創建「永續產業鏈」，同時改善城市經濟。

剛特·鮑利在演講中顛覆「綠色經濟是很昂貴的！」觀念，進而分享咖啡渣傳統的功用是除臭，這個除臭功能也被運用到了服裝織品工業上，平均一件衣服裡就有20杯咖啡的咖啡渣萃取物，今年甚至開始有了咖啡渣除臭提供的就業機會」。最後，他引用了南非前總統曼德拉的名言：「在沒有去做之前、一切都是不可能！」全場報以熱烈的掌聲。



■ 零排放研究創新基金會創辦人剛特·鮑利（Gunter Pauli）闡述城市永續概念

投資綠能創造4倍產值

前倫敦市長 / 肯·李文斯頓 Ken Livingstone

肯·李文斯頓最為人道的就是替倫敦爭取到2012奧運主辦權，透過奧運的舉辦，成功地重造過去三十幾年被人們所遺忘的東倫敦，也紓解困擾倫敦多年的交通問題。

「儘管倫敦在2005年成功爭取倫敦奧運主辦權，但當時倫敦還是被稱為『隕落的城市』，如果沒有做



■ 前倫敦市長肯·李文斯頓（Ken Livingstone）分享倫敦治理經驗

好建設，國內外企業家只會持續出走。」肯·李文斯頓在最後一場的專題演講時指出，大家都以為倫敦是為了爭辦奧運所以增設捷運，但事實上城市發展必須重視長期基礎建設的規畫與投資，也必須有能力管理不斷變遷的人口結構。肯·李文斯頓強調，倫敦成功關鍵的其中一項是發揮文化元素，「人們不會持續來倫敦看奧運，但可以為了倫敦的陽光、文化與創新而來」。他也透露，現代城市要積極對抗全球暖化議題，每1英鎊綠能產業的投資，可以創造出4英鎊的產值，帶動更多就業機會。

企業商談媒合會 創25.1億元商機產值

2013亞太城市高峰會重點之一就是企業參與，藉由這個平台讓企業可以把自己介紹給國內外政府單位，鋪陳未來合作的契機，包括深圳、天津、廈門、福州、日照，以及北韓、緬甸等國家都派員參加，期待藉由城市交流，建構良好的商務平台。其中，理律律師事務所與澳洲律師事務所擬攜手進軍大陸市場；城都國際開發與法國一家建築師事務所合作，共同發展都市設計；澳洲商Canonhill則簽訂100萬美元合約，向國內廠商購買太陽能、LED等綠能建材設備；傳統產業義美食品，透過APCS平台向澳洲廠商pbAgrifood購買「非基因改造黃豆」，預計採購黃豆2000噸；高雄市政府農業局協助燕巢區農會和阿蓮區農會與中國大陸天津市、上海市貿易局簽署MOU（合作備忘錄），預計採購蜜棗40公噸、番石榴70公噸，採購金額高達560萬元新台幣！將高雄的農產品順利推廣進入天津及上海市。

整個會期下來，160家國內外企業透過APCS「企業商談媒合會」平台，媒合近百場，促成簽洽27份合作備忘錄，新台幣25.1億元交易，比上屆的6億元，增加約318%。

城市形象加分 國際地位提升

即將啟用的世貿會展中心標示著高雄進一步邁入會展經濟的願景，高雄市也藉由這個機會，為積極推動會展產業暖身，2013 APCS成功圓滿落幕，亮麗成績再次展現城市轉型與多元經營的雄心，也以大型活動厚植自身實力，證明了高雄作為台灣及亞太會展中心的能力！

閱讀的城市 遍地有書香

文／徐世雄

圖／鮑忠暉、李士豪、張簡英豪、高雄市立圖書館

如果你是一個喜歡閱讀的人，生活在遍地有書香的高雄市無疑是件幸福的事，每個高雄市民都擁有一座385萬冊書籍的大書庫，只要一通電話、傳真或電子郵件，喜愛的書就會立即送到身邊。



市民是建構城市的基礎，城市有喜愛閱讀的市民，必定會是一個進步的城市。為提升高雄的教育力、競爭力，高雄市注重閱讀文化發展，近幾年陸續投入30多億元積極推動高雄市圖書館建設，強化服務品質、改善舊館、籌設新館，讓圖書館成為一個與市民零距離的園地，提供一個快樂學習成長的新天地。

在強化閱讀服務品質上，高雄市以打造一個全國最友善的閱覽環境自許，不但串聯了全市圖書館，成立了全國服務最快的物流車隊，更秉持著黑貓精神，提供免費宅配圖書服務，並首創3座捷運微型圖書館，提供全年不打烊的服務，也同時透過行動圖書館列車，將更多的資源送至偏鄉居民與弱勢兒童，提供多元化與多面向的貼心服務。

實體書籍外，數位閱讀部份，高雄市政府今年9月更帶頭與遠流出版社合作，推出全國第一個城市「台灣雲端書庫」，打造全台最便利的電子書圖書館，民眾可用市圖的借書證，每年最多免費借閱60本電子書。所需費用將由市府與百萬藏書募得款支付，回饋給作者與出版社，有助文創產業永續經營。

在籌設新館方面，高雄市不以38個行政區61所圖書館為滿足，未來2年內將籌設8所新館，而萬眾矚目象徵大高雄文化新地標的新圖書總館，也正如火如荼的興建中。

就因為高雄市推動圖書館建設、營造優質閱讀環境有成，高雄市立圖書館今年6月榮獲全國「行政院



■ 透過全新的規畫改造，高雄市政府打造全新閱讀氛圍

第五屆服務品質獎」，陳菊市長更在今年2月獲頒「圖書館傑出人士貢獻獎」，為五都唯一得獎的市長。



■ 高雄市推出全國第一個城市台灣雲端書庫



■ 更多元的功能讓圖書館更便利、充實

網路借書服務 圖書館零距離

縣市合併後，高雄市快速整併圖書分館，訂定統一的閱覽注意事項、調整開放時間、增加各館購置圖書、期刊等經費，是最早完成整體書香服務無縫接軌的城市。

為了讓市民享有「文化平等權」，方便偏遠地區民眾獲取圖書館資源，縮短學習落差，高雄市將企業捐贈的606萬元購置7部運書車，成立全國第一個公共圖書館物流車隊。同時於縣市合併之際啟動了大高雄網路借書服務，串連大高雄61座圖書分館，藉由網路借書服務，將所有分館的書變成一個擁有385萬冊館藏的大書庫。



■高雄市民透過網路借書便利又快速

現在市民只要透過上網、親自到館、電話、傳真或電子郵件，申請網路借書，典藏館找到書後，圖書館物流車隊5天內，就會將書籍送達讀者指定的取書分館，目前平均送達天數為2.5天，全國速度最快。

便捷又零距離的借閱服務，大大提升市民對圖書館的使用率及借閱率。去年借閱冊數較縣市合併前增加了191萬多冊、成長約33.4%，較前年成長約14.1%，而去年總使用人次達1,484萬餘人次，較合併前增加約651萬餘人次、成長約78%；較前年成長約27.2%，獲得市民極大的肯定。



■高雄成立全國第一個公共圖書館物流車隊，市民借書零距離

籌建新館 提升知識不分城鄉

為了落實遍地有書香的目標，近幾年高雄市幾乎以一年新建一個新館的速度增加地區圖書館，過去六年共興建新分館包括楠仔坑分館、左新分館、小港分館、仁武澄觀分館、大東藝術圖書館及林園二館等6間，而且每一個新館設計都是講究融合當地文化意象的綠建築。而未來2年還有8間分館即將落成，包括鳳山中崙、大寮中庄、前鎮草衙、三民河堤、那瑪夏分館、美濃分館及李科永紀念圖書館。

在興建新館的同時，市府也積極向教育部爭取經費，提出大高雄童書館空間改造計畫，2011年起逐年改善各分館閱覽環境，目前已完成苓雅、寶珠、三民、大社、桃源、茂林、鹽埕、梓官、右昌、大寮等分館。

而打造高雄成為世界書香城市的最大工程，為高雄市圖書新總館興建工程。市圖新總館是台灣20年來首座由城市自力興建的新總館，也是高雄有史以來單一建築投資金額最高的建築工程，基地面積2公頃，



■高雄市新建的圖書館左新分館、小港分館都實踐了綠建築的理念





■ 高雄市文化基金會發起百萬藏書計畫獲得熱烈響應

總樓地板面積達38,000平方公尺，是全世界第一座懸吊式綠建築，具極簡、景觀穿透性風格，融合了樹木與吊橋的概念，深具巧思。

市圖新總館以懸吊樓板的方法將傳統結構柱轉換成鋼棒，大幅度提升內部空間的穿透性及彈性功能，引入大量自然光源，藉戶外庭園加強空氣對流，促進室內空氣流動與循環，以節省能源。密林陽台的設計，除了能遮蔽陽光直射外，更可隔絕噪音與熱能，營造恬靜閱讀氛圍，創造優質的綠化閱讀場所，未來「閱讀」將成為高雄市民的更大享受。

市圖新總館預定於明年底完工試營運，結合亞洲新灣區內的海洋文化及流行音樂中心、港務公司港埠旅運大樓、世貿會展中心、輕軌捷運等重大公共建設，讓高雄港除了是國際物流大港，更是全世界著名的藝文之港，用「書香文化」作為國家新門戶，城市新地標！



此外，市圖新總館也立下政府民間合作的新典範，館舍硬體由政府出資，圖書



■ 高雄市圖書新總館是全世界第一座懸吊式綠建築

軟體由社會共同響應募集。為了充實新總館館藏，高雄市文化基金會發起「募新書百萬·傳愛智代代」的百萬藏書計畫，活動累計到今年8月底已募得1億7630萬元，可以購藏36萬本新書。

大東藝術圖書館 藝術知識寶庫

在市府努力推動下，高雄正掀起一股閱讀熱潮，圖書館裡常見愛書人潮湧現，位於鳳山區大東文化藝術中心的藝術圖書館更是高雄市民的最愛，自去年4月開館至今年7月創下70萬進館人數，平均每日近2千人。

大東藝術圖書館共分三個樓層，規劃有兒童及青少年基礎藝術專區、多媒體區、影音資料典藏區、建築生活美



■ 大東藝術圖書館藏書豐富，種類繁多

學區、藝術書庫區、典藏區等區域，典藏文化藝術、音樂、建築、雕塑、繪畫、書法、攝影、工藝(金石)、舞蹈、戲劇、電影、動漫共12項藝術之國內外出版品，包括圖書、期刊、影音資料、電子書等共15萬冊(件)，未來將擴充至20萬冊(件)，可謂是藝術知識的寶庫。



■ 大東藝術圖書館是藝術知識的寶庫

大東藝術圖書館也收藏大量的藝文海報與節目單，除了為台灣的藝文活動留下歷史，同時也作為設計科系學生的參考資料。

目前就讀高職廣告設計科的成宸，就把大東藝術圖書館當成學校以外的第二個學習場所。成宸說，今



■ 學設計的成宸將大東藝術圖書館當成學習的大資料庫

年暑假只要一有空便會到大東藝術圖書館，因為這裡什麼都有，她所需要的資料隨手就可取閱，發現這個寶庫後，她已經推薦給許多同學。

大東藝術圖書館之所以吸引人，不只是豐富的典藏與舒適

雅致的閱覽空間，每週六精采的大東講堂、每週日的建築師專業諮詢等活動，都讓大東藝術圖書館成為文化藝術資訊傳播與啟發藝術創作動能的場域，及支援南台灣文創產業的重要平台。

捷運圖書館 通勤族能量補充站

捷運微型圖書館是高雄市打造便捷借閱環境中最具創意的服務。高雄市首先在2009年於中央公園捷運站建置全國首創的捷運微型圖書館，結合「捷運」與「閱讀」的都會生活型態，讓市民共享捷運上閱讀的幸福，開啟了行動閱讀時代。

隨著捷運圖書館大受歡迎，市府相繼在左營捷運站、南岡山捷運站設置第二座與第三座，而此項創舉亦帶動了其他縣市跟進，對於台灣推動閱讀的便利性

，具有劃時代的意義。

有了捷運圖書館，捷運通勤族借還書不用再跑到圖書館去，每個捷運圖書館都備有數百本適合大眾閱讀的書籍，且經常更新，民眾在搭車之餘，可利用借書證或高雄捷運一卡通進行借還書，便利的服務讓繁忙的通勤族也可輕易地獲得知識與心靈的能量補充。

家住楠梓區的簡貝容是每天搭乘捷運上下班的小資女，也是捷運圖書館的愛用者，平常喜歡閱讀小說、散文等文學書，一年多前發現有捷運圖書館的服務，讓她如獲至寶，不僅借還書容易，還讓她省下不少買書錢。

簡貝容表示，閱讀對她來說只是一種興趣和休閒方式，在捷運圖書館借到的書如果喜歡就繼續看，不對味隔天就可以拿去換，十分方便。她說，以前久久才有一次機會逛書店或圖書館，現在只要在下班途中稍作停留，就能享受這種樂趣，捷運圖書館已成為她日常生活上的小確幸。



■ 高雄捷運微型圖書館大受市民歡迎，帶動其他城市跟進



有夢共築 幸福社區大進擊

文／張笏 圖／張笏、鮑忠暉

許多生活在都市裡的人們心中都還住著一個田園的夢想，這個夢想裡有雞犬相聞的人情味，有綠意滿懷的視野，有農家收成的喜悅，但在現實環境中，台灣農村社區普遍面臨公共設施不足、年輕人口外流和產銷失衡的問題，對擁有眾多農村社區的高雄市而言，社區再生是農村生活優質化十分重要的一步。

高雄市政府透過各種農村再生、清淨家園等工作計畫，社區志工自主規劃動手改造社區景觀空間，讓原本髒亂角落空地變身為花園，更重要的是透過營造點的實作，重新凝聚社區居民的鄰里關係。



無論是走進大樹的統嶺社區、旗山中寮社區，還是甫獲今年園冶獎的美濃下九寮社區、路竹頂寮社區、阿蓮崙港社區裡的幸福空間，不但可以感受到社區特有的產業文化背景，不同於市區公園相對單一的規劃，農村社區的綠色園地反而顯現更多的創意和趣味，讓我們到農村社區展開探索吧！

驚艷統坑溝 大樹統嶺社區

鄰近佛光山，與佛陀紀念館只有一水之隔的大樹區統嶺社區，是個僅有200多戶人家、700多人的小農村，卻是台灣水果之后玉荷包的重要產地之一。統坑溝是社區內主要河流，也貫穿統嶺社區的農村再生工作，為了保護流經社區的統坑溝溪生態，社區之前還主動向市政府提出封溪禁漁五年。



■ 從統嶺社區可遙望佛陀紀念館

輕輕靠近河岸，生機盎然的水生植物和魚苗悠游的身影，總是帶來極大的驚喜。「這短短的一百多公尺的溪流，經過溪底平緩工程後，親水性變得更好，護溪有成果，統坑溝可成為生態教學的大自然教室。」統嶺社區理事長王美香滿意地說。王理事長帶著我



■ 曾經封溪禁漁五年的統坑溝溪已成功復育生態



■ 統嶺社區的拼貼壁畫除了美化環境也極富教育寓意

們從台21線省道轉進統嶺社區，隔著統坑溝，佛光山佛陀紀念館五大佛塔和大佛在夕陽餘暉裡的壯麗景象就在身旁，一種寧靜安詳的幸福溢滿社區。

社區產業道路則是伴隨著統嶺社區最具代表性的剪黏拼貼壁畫，描繪的是玉荷包成長採收的農忙情景，走在統嶺社區的每一個角落，幾乎都可以看到這些美麗的圖騰。這些美麗的拼貼圖案，從採購材料、構圖、設色、拼貼，都是出自社區裡的阿公、阿嬤利用農忙之餘共同參與的成果。

為了讓民眾有機會更深刻的體驗農村之美，社區還徵得地主同意，完成一棟古厝的彩繪，要把這裡改為體驗式農居，未來可以接待留宿社區的客人，體驗佛陀紀念館的大佛就在身邊守候的夜晚！



■ 統嶺社區居民積極參與社區改造



■ 純樸的中寮社區是絕佳的賞景地點

最小里看最大景 旗山中寮社區

位在旗山區海拔高度421公尺中寮山上的中寮社區，是高雄市人口數最少的一里，90戶人家，人口數僅200多人，又因為地勢較周邊地區高，形成一個遺世而獨立的聚落，也因為地處偏遠，生態、景觀都格外豐富，它不但是高雄市重要的賞鳥據點，社區所在的「高41線道路」更是單車族心目中的夢幻路線。

沿著台21線進到鄉道高40，銜接到高41，再走九公里方進入到中寮社區，沿途的忐忑，也逐漸被周圍愈加開闊的景觀所取代。到了中寮多媒體中心，周邊



■ 中寮社區視野遼闊可遠眺國道3號及大、小崗山

的圍牆和道路邊坡繪製著各種不同主題的彩繪壁畫，有中寮的地方人文、農特物產、動植物生態，多彩繽紛，讓人感覺到社區溫暖的氣息。這些壁畫彩繪環繞著目前社區的核心據點一中寮多媒體中心兼社區活動中心，都是由這兩年農村再生計畫核心班、永續班階段的社區志工一起協力完成。



■ 中寮社區以壁畫呈現出社區的陣頭文化

「中寮里雖小，卻很有特色，包括擁有全市最遼闊山城視野」社區理事長洪萬祥帶領我們來到多媒體中心後方，登上簡易的景觀台，田寮月世界惡地形盡入眼底，而國道3號穿越中寮的壯闊景緻更是一覽無遺，還可遠眺大小崗山和雞冠山的景色。因此，中寮社區今年的農造計畫，就是要再改善景觀台的設施，讓觀景環境更安全。

越過制高點後的蓮花亭、半天池、香菇亭，是大部分遊客都會停留賞景之處。「過去政府也做了很多景觀休憩設施，但很多都年久失修，現在正在進行空間的整理，希望藉由地方特色之指標，讓遊客留下深刻印象。」洪萬祥表示，透過社區營造的參與，讓很多居民對未來有了全新的期待。



■ 下九寮社區的彩繪壁畫以客家圖騰為主題

彩繪富麗農村 美濃下九寮社區

「有了色彩、社區開始亮了起來」，位於美濃區吉和里的下九寮社區，並不位在美濃的觀光路線上，是一個典型的農村社區，社區營造的起步也比較晚，不過社區協會一成立，就邀來「新台灣壁畫隊」林純用、留法藝術家張新丕進駐社區，在與地方人士討論後，將破舊房屋牆面彩繪出客家文化特性，不但讓人一望就知道來到客家庄，結合周邊環境的藝術表現形式，更讓許多人眼睛一亮。

社區協會理事長兼吉和里里長的劉富麒談起邀請藝術家作農村壁繪的緣起表示，其實透過輔導單位高雄市立空中大學媒合引介，更令人感動的是兩位藝術家的友情支持，才能在有限的經費下，帶給社區這麼一片美麗的風景。

「其實這裡本來是一處荒廢的老厝，加上和路面的高低差，可說是藏污納垢，有時還會有蛇出沒」劉



■ 可愛的彩繪壁畫為美濃下九寮社區增添許多風采

富麒指出，這個營造點最大的焦點，就是兩位藝術家對農村社區之美的表現方式。

林純用在牆面上畫上藍衫、水牛、牡丹花，也重現過去農民插秧、犁田、收割如織錦般富麗的景象。而張新丕卻利用老屋拆除後的斑駁牆面，結合農村本有的貓狗植物花朵彩繪和大自然的真實情境，交織成充滿生命力的牆面。劉富麒說，公園裡的各色植栽幾乎是社區營造後，居民主動提供出來的，也展現化腐朽為神奇的農村社區之美。

海上蚵棚移陸地 路竹頂寮社區

一般來說，只能在臨海養殖地區才能看到的蚵棚，竟也出現在路竹區頂寮社區綠地裡。路竹頂寮社區志工著手把蚵棚從海上移到陸地上，成為頂寮社區營造點的特色，更突顯了地方產業記憶。



■ 頂寮社區的陸上蚵棚充滿漁村趣味

沿著台17線進入路竹頂寮社區不久，就會被路徑兩側扶疏的花木所吸引，而位於頂寮社區環保資源回收場對面的綠地上，一座掛滿白色蚵殼的蚵棚頓時捉住了人們的目光。

「插蚵仔是本地的傳統產業，目前雖然較過去式微，但仍是沿海居民生計的選項之一，所以我們在營造社區綠地時，把蚵棚移植到陸上來，讓下一代知道海面之下，蚵苗生長的情形，而實際上海面下的蚵棚規模，要比眼前這一座大上五倍。」路竹區頂寮社區發展協會志工隊總幹事黃宗彬鉅細靡遺的說明蚵架意象的由來，並走向以竹子插竿方式養殖牡蠣的蚵苗展示區，旁邊立了一個木牌寫著「民國30年代淺海養殖



■ 頂寮社區處處美景以及富有特色的活動中心

蚵之方式」，他說，這是他們做了陸上蚵棚之後，社區耆老告知更早之前種蚵仔的技術！

黃宗彬如數家珍的分享這處公園綠地裡每棵樹的名字和來處，他滿懷對地方濃濃的情感道出，每天早晚都有志工前來清掃落葉，悉心維護社區內唯一的公園綠地。公園對面的資源回收廠也是頂寮社區環保志工的經營成果，裡頭有酵素製作空間、菜園、用竹子木頭等回收材料搭建的環保教室，及沿著路徑的舒適綠帶，都是頂寮社區讓眾人驚艷之處。

從轉角公園到鴨鄉記憶 阿蓮崙港社區

阿蓮的崙港社區是一個十分典型的農村社區，居民以種植芭樂、棗子等果樹為主，初來到此，就在路口古厝前的綠地上看見鋪陳著白鴨的藝術裝置，模樣十分可愛討喜，再仔細看，連古厝的壁角上也有鴨子的暗影，與屋前的草木相映成趣。



■ 崙港社區的「轉角公園」成為居民聚會休憩的好地方



「可愛鴨子造型是利用乾燥後的瓠瓜彩繪而成，最吸引小朋友們的注意力；三、四十年前，我們這裡是養鴨專業區，很多老人家的記憶中，鴨子是生活裡常見的動物，壁角上的鴨子就是黃昏時分趕鴨子回家的身影。」

在崙港社區

總幹事謝植芳的解說下

，這處不算大的社區空間

顯得處處有故事。像是古厝

牆面經過社區志工以砂紙一一刷過，刻意保持原來的白色，加點時間感的斑駁痕跡，只在屋簷下方做局部彩繪，就讓五十年的古厝彷彿重回昔日光彩，崙港社區這個清淨家園的營造據點今年已獲得園冶獎殊榮的肯定。



■ 阿蓮崙港社區以鴨子作為社區的文化特色

2011年開始結合古厝做「轉角公園」營造點，2012年再繼續規劃獲獎的「鴨鄉」意象，讓原本沒有公園綠地的崙港社區擁有一處可以散步聚會聊天的好地方，因兩期營造內容連成一氣，結合周邊私人的田園，效果更加彰顯，每到清晨或傍晚，出門漫步談天的居民多了，大家都會在公園裡轉一轉，踩踩幾何造型的卵石鋪面，凝聚了社區情感又健康身心。

社區理事長鄭文能表示，在社區志工的協力下，原本如同廢墟的雜亂場域已經蛻變成大家的幸福空間，也激發出社區環境改造的意願，多項社區再造計畫將緊接著推動，為傳統農村再創新價值。



萬種風情 賞橋趣

文／張汶澄

圖／鮑忠暉、劉嘉達、張寬、張簡英豪、李士豪、高雄市政府工務局

山水有多壯闊，橋就有多少風情。在高雄市廣大的幅員裡，每一座橋因為所在的位置不同，扮演著不同的角色和功能，除了是兩地交通的媒介、經濟命脈，也可能是城市山水中的風景。

八八風災後，橫跨在大山大水間的新橋，不僅具備最新穎的造橋技術，造型設計上更別出心裁，擁有多樣化的表情，讓往來山城部落的旅人旅途中增添賞景的樂趣，展現出中央與高雄市政府等單位在新建橋梁工程上的用心，未來並將繼續見證進出居民的生活記憶。

呼應大山大水的橋

在豐富的水系當中，高屏溪及支流荖濃溪與旗山溪(楠梓仙溪)更是縱橫高雄廣大的山林腹地，河域所及的大樹、旗山、六龜、甲仙、那瑪夏、茂林、桃源等區，不但是農特產產地，溫泉、瀑布、溪流，都是市民假日休閒遊憩的據點，然而要穿越各種天然地形的屏障，橋始終扮演著重要的角色，也成為旅途中的重要風景。

旗山門戶 地景橋重生

旗山是台21、台28線的交會點，由此可往六龜、甲仙等山城，近年來更以老街聞名。今年6月因八八風災結構受損封閉三年的旗山地景橋重新啟用，再度成為民眾單車遊旗山的重要景點。

旗山地景橋充滿空間變化的趣味，人行步道和自行車道時而左右、時而上下，相互交錯，又有階梯連通，遊罷旗山老街的黃昏時刻，從地景橋遠眺河流上游一端的甲仙和那瑪夏高山，令人心曠神怡。

這座地景橋原本是日治時期的運蔗小火車鐵路橋，糖業式微後，一度整修作為行人及自行車專用通道，是昔日聯繫旗山與旗尾山到美濃的橋梁之一。八八風災旗山淹水，地景橋被認為因橋墩過密釀災，為了兼顧旗山居民對於歷史空間的記憶，市府展開改善工程，在行水防災的考量下，將原有27根橋墩減為12墩，主要行水區的橋墩跨距拉大到40公尺以上，減少阻礙水流的風險，也讓來到旗山的遊客能夠更親近旗山溪。



■ 杉林火山橋象徵媽祖保佑用路人

媽祖霞冠 杉林火山橋

台21線經杉林、甲仙，可抵達那瑪夏，一路上與奔流的楠梓仙溪寬闊的河谷相隨，連接杉林到甲仙的就是火山橋，八八風災被土石沖毀後，甲仙以上地區成為孤島，很長一段時間以鋼便橋及兩端臨時便道通行，直到火山橋重建啟用，再度鼓舞了當地的居民。

重建的火山橋，其實是台灣媽祖聯誼協會運用中國大陸善款捐建，造型設計結合廟宇屋頂屋脊及媽祖霞冠概念，兩端向上揚起，橋上路燈還隱藏了千里眼及順風耳造型，都是為了彰顯媽祖庇佑地方的精神，所以當地居民稱其為媽祖橋。大家相信媽祖意象將保佑用路人，這處杉林地區增加的新地標，橋的兩端都設有觀景的停等空間，甲仙端的涼亭還可供休息。



■ 旗山地景橋重新啟用，是民眾遊旗山重要景點



■ 甲仙大橋在夜間可變換廿餘種顏色的LED燈光秀

芋筍之鄉 甲仙大橋

甲仙曾是遊客在南橫之旅中最喜愛的一處中繼點，在這裡品嚐芋冰、芋粿、芋餅與麻竹筍湯，飽足一頓後，還可沿著河床步道散步，體會溪床芒草流動的秋意，等夜晚來臨時，芋色的甲仙大橋開始綻放出多彩的光影，和甲仙大街一起點亮甲仙河谷的夜晚。

這座擁有3個跨大跨距造型的淡紫色鋼拱橋，可說是甲仙的經濟命脈，基於防災和底下楠梓仙溪行水的考量，橋底除兩端橋柱外僅有兩座橋墩，橋頭還有「芋之鄉」之芋頭植株造型。紫色的橋身馬上令人聯想到是當地盛產的芋頭剖開後誘人的色澤，與遠處起伏山巒共構出山河美景，許多人經過時，總會發出會心的一笑。

入夜後的甲仙大橋更加吸睛，搭配景觀造型欄杆及廿餘種顏色的LED燈光變換秀，隨四季、節慶活動變化，將橋型在夜空中劃出波段曲線的光景，名副其實是台21上最大的亮點，到新甲仙大橋散散步，在光雕與橋型的身線中，能感覺甲仙的新生命。

若至制高點的350高地，則可俯瞰甲仙街區及大橋，也可到甲仙大橋附近的南橫三星旅遊服務中心走看一看，或臨中心前河岸側賞甲仙大橋。

蝶飛得樂日嘎大橋

茂林國家風景區的「紫蝶幽谷」是世界著名的兩大越冬型蝴蝶谷之一，成群的紫斑蝶飛越來台灣，在高雄茂林過冬，是台灣獨有的國寶級生態奇觀！紫蝶翩翩起舞，也就成為得樂日嘎大橋的主要意象。

「得樂日嘎」為茂林的魯凱族發音，橋長880公尺，以美麗的弧線跨越濁口溪，是進入萬山、多納部落的必經之路，工程十分艱鉅，為了避開順向坡的崩塌區域，新橋路線都是重新選址、設計規劃，橋墩基礎最深達38公尺，最大淨高處高52公尺，是全國排名第3高的預力箱型橋梁，工程經費高達7億元，也是茂林高132線重建工程中最後一項重大重建工程，更甫入圍今年的國際宜居城市獎。許多遊客行經新完工的得樂日嘎大橋，都會停下車來照相留影，並佇足在橋頭眺望壯闊的山水景致，感受大自然造物之美。

高市最長跨橋 濁口溪上多納橋

行過得樂日嘎大橋，來到萬山及多納村間的龍頭山，是茂林風景區最受歡迎的據點，在這環丘地形當中，三面高山環繞，東南面臨濁口溪流蜿蜒成V字形，造型優雅且一身白的多納橋在山巒曲流河谷中



■ 壯觀的得樂日嘎大橋裝飾有代表茂林的蝴蝶

顯得特別醒目，整座鋼拱橋看來梁體輕盈、線條柔和，上、下游並分別與多納高吊橋及龍頭山景觀相輝映，形成一幅優美意境。

比起被惡水沖毀的舊橋，去年5月底完工通車新的多納橋，全長480公尺，橋寬9公尺，最大跨距長達172米，為高雄市橋梁跨距最長的一座，橋台隱藏於兩端岩盤後面，橋底距莫拉克風災最高水位尚有5公尺，估計可躲開暴漲的河水及土石流直接沖擊，去年還獲得國家卓越建設獎最佳施工品質類金質獎肯定。

高山上的彩虹多納高吊橋

來到茂林龍頭山，就不能不順遊從日治時期就已建造的多納高吊橋，從高132線道向上望，吊橋橫跨於兩山之間，如入雲霄，吊橋位於進入美雅谷入口前約200公尺處，全長232公尺、高103公尺，是全台最高的吊橋，站在吊橋上不覺讓人腳底發麻！



■ 多納高吊橋有如跨越山谷的美麗彩虹

在茂林舊部落未遷村前，多納高吊橋在對外交通上扮演十分重要的角色，也是族人與親人、情人、朋友道別的離情之橋，所幸多納高吊橋在風災後依然屹立不搖，站在吊橋上，彷彿橫跨在山水間的美麗彩虹，涼風徐徐，俯瞰腳下濁口溪的滔滔流水，可和新建的多納橋遙遙相望。

重返六龜溫泉廊道

從茂林越過紫斑蝶造型的新威大橋，行經省道台27線，到六龜寶來溫泉區會經過一座越跨荖濃溪，由綠色鋼骨建造的新發大橋。為了避災，這座長465公尺的新發大橋比舊橋還高出19公尺，兩跨連續華倫式桁架鋼橋，中央架高象徵展翅高飛的鋼骨結構，靜靜地跨立在一派蒼綠青山、潺潺流水之中。



■ 新建的多納橋橫跨濁口溪

重巒山水間的鋼拱橋

如果要重回六龜「溫泉廊道」，必須走高133進入新開部落，一路經過新寶橋、新開橋、紅水仙橋和寶來溪橋，這也是銜接美崙山登山步道、不老溫泉風景區的道路，這四座橋梁都是以白色鋼拱橋的形式，跨越在山水之間，應和著六龜山區綿延的綠色山脈。

總長度200米的紅水仙橋，並不是紅色，而是一座雙跨鋼拱橋，以當地的「情人樹」為設計意涵，外形宛如情侶相依偎，優雅的外型，對應六龜山區壯麗巍峨山麓景觀，十分迷人。

到了寶來溪橋高133線道路也就到盡頭了，新建的寶來溪橋位於寶來旅客服務中心下方的河谷間，到遊客中心的旅客，都可以在綠草如茵的前庭，俯瞰寶來溪橋與山色呼應之美，尤其到了夜晚，更是照亮了寶來溫泉區的夜色。



■ 新發大橋擁有美麗的鋼骨結構造型

原民部落的吊橋風情

無論是走台20線或高133線經過新開部落，都會從寶來進入位於南橫公路的桃源區。但八八風災之後沿線路基被沖毀，迄今都是重建工作最艱困的地區，相較於一般傳統橋梁，吊橋跨距長、經費少、施工快速且較不受地震颱風影響，早期常於原民地區使用，八八風災之後「吊橋」再度成為原民地區橋梁重建的特色，不同以往的是新建的懸索吊橋就連汽車也能通行。目前桃源區已有索阿紀吊橋、嘎拉鳳吊橋、達西霸樂吊橋等七座吊橋完成重建，搭配在地原民圖騰美化，不但解決當地部落與耕地間的交通問題，也成為地方特殊景觀。

索阿紀吊橋

沿著原本台20線過了桃源里，行經一小段河床便道，便可以看到新建的索阿紀吊橋跨越河道，橋柱彩繪模擬熊鷹羽毛的圖樣，橋台外觀則做成山豬造型，橋頭有族人奮力拉住吊索的雕像，顯現巨大的張力。索阿紀橋是以當地美蘭部落原名命名，並將南鄒沙瓦魯阿族的文化融入橋梁設計，跨距達260公尺，河床到橋梁淨高約15公尺，可以單向通行3.5噸小型貨車，這也是國內首座能通行汽車的懸索吊橋，試著把車子開上吊橋，果然十分穩定，甚至沒有傳統吊橋的晃動感，可說是車子的天空之橋！有了這座橋，美蘭部落的愛玉、梅子就可以對外運送了。

瓦阿係吊橋

位於桃源區復興里，長265公尺、寬3.5公尺，橫跨荖濃溪的瓦阿係吊橋是復興部落至對岸清水台地（部落耕地）的連接橋梁，一次可通行40人或承載四部小貨車，但從勤和部落到復興要經過長達8公里的河床便道，路況巔簸需小心慢行。

達西霸樂吊橋

而今年5月才完工的達西霸樂吊橋，就連當地人都說好漂亮，入口處兩側護版及橋塔彩繪當地布農族圖騰，讓橋梁充滿原住民意象。達西霸樂是布農族語對岸部落的意思，橋身總長142公尺、寬2.5公尺，塔高15公尺，可提供3.5噸以下車輛通行，橋的一頭是拉芙蘭里樟山部落，另一頭是阿其巴部落，沒有車輛通過的時候，吊橋安靜的躺在群山河道之間，就好像



■ 索阿紀吊橋(上)與瓦阿係吊橋(下)都能通行車輛



■ 達西霸樂吊橋有如原住民頭上的五彩頭飾

原住民頭上五彩的頭飾。

橫跨在河谷之上的吊橋，造型都十分的輕盈，用來支撐橋體的鋼索向兩側張開，就像蜻蜓的薄翼飛翔在天空之中，來到桃源區，不僅可以體驗原鄉風情，還可以在部落中品嚐新鮮的原鄉農特產品，而沿途在壯闊的風景和受創的河道中行進，也讓人無法不思考人與自然如何在相處中取得平衡，才能建立安身立命的家園。因往桃源的路況受天候影響較大，民眾上山可先查詢後再行前往。

老屋化身城市新風景

文／張篁

圖／張篁、張簡英豪

斑駁的外牆，或是屋內毫無遮掩的屋樑，像在訴說著對時間的記憶和對往日時光的想像。台灣近年來各地吹起老屋改建的風潮，古蹟整修再利用營造出的復古空間，也悄悄地延伸到尋常巷弄之間。百年來，高雄從傳統漁村發展成城市，走過日治時期和戰後，許多歷史建築也在城市發展過程中逐漸消失，人們只能在日益稀少的街弄老屋，找尋時代的軌跡。有些老屋改造為餐館、咖啡館，賦予房舍新生命，變身過程中，除了保留時代特質，也掀起一股品味生活的風氣。



看書喫茶昭和風 一二三亭

哈瑪星是高雄填海築地開港以來，第一個現代化的街廓，在熱鬧的街市中還保留著許多美麗的日式建築，其中包括武德殿等古蹟。這個區域，每有一家利用老屋再造開設的餐廳，就往往受到更多的矚目，似乎在許多人心中，都渴望著這些美麗的建物都能敞開大門活起來。

今年8月底才開張，位於鼓元街巷弄裡的「書店喫茶一二三亭（ヒフミテイ）」，其實是哈瑪星新濱老街廓29戶的其中一戶，喫茶店位於二樓，一樓是整修中的打狗港都文化藝術倉庫和銅線創作工藝教學的「巧拙工坊」，建築有90年以上的歷史，可能就是高雄開港後哈瑪星第一批新式建築。

一二三亭的老闆姚銘偉參與在地街廓保存過程中，適逢原本的「貳樓茶館」歇業了一段時間，甫從京都休假回來的他，決定承租這個偌大的二樓空間，實踐他開一家店的夢想。



■「書店喫茶 一二三亭」的內部布置充滿懷舊風情



■由老屋重新整修的「書店喫茶 一二三亭」散發迷人韻味

30多坪大的空間裡沒有隔間，但見磨石子的地板、古老的木頭窗戶和有花紋的窗玻璃，屋裡流淌出昭和時期柔和的音樂，抬頭上望，屋頂的木頭結構大體上頗為完整，在燈光的襯托下，顯現時光悠遠的氣息，日治時期這裡可是一家有藝妓的高級料亭，名字就叫「一二三亭」。

「拆掉早年裝修的天花板，露出了百年前杉木的屋頂樑柱結構，空間反而更有層次。」姚銘偉對日本文化始終有份熱情，所以屋裡包括燈具和部分家具、擺飾，甚至是刻意從京都找來，大書牆上則有部分日文書籍及文史哲學方面的圖書。

「京都有很多不同主題的喫茶店，我想用簡單的空間表現出昭和時代的氛圍，剛營業不久，就有很多旅居高雄的日本人和日商、旅客前來，這裡讓他們感動。」姚銘偉不諱言的表示，這裡是個咖啡廳也是餐館，同時也有意將此處塑造成凝結公民意識的地方。



大公陸橋的前世 鐵道咖啡館

今年元月高雄市第一座陸橋—大公陸橋，隨著台鐵西臨港線停駛5年後也走進歷史，陸橋拆除後連結鼓山和鹽埕的橋面也變回平面道路。但是我們卻在鼓山二路上的「鐵道咖啡館」，看到大公陸橋引道的殘跡，原來緊臨鐵道的那排房子，根本就是依著陸橋引道與建的，屋前屋後的高低落差形成一個奇異的空間，無論從哪個方向進出，都讓人驚呼連連！



■「鐵道咖啡館」外觀保留老房子的原味

「我在這一帶長大，在軌道附近玩耍，即使離開高雄求學、就業多年，還是有朋友在這裡，所以決定返鄉，前年在這裡買下房子，在一位當醫生的老朋友協助下，著手打造鐵道咖啡館。」老闆林君豪指著吧台的咾咕石說：「看吧，就我們兩戶的咾咕石結構都還留著，其實這一排屋子，就是在橋的引道下方，所以裡頭空間大小也不同。」

我們跑上跑下，揣摩這空間變化的趣味，就從昔日西臨港線鐵路通過，姑且叫做「後面」的地方說起，吧台面對著由西臨港線改建的自行車道，看似像二樓的地方，打掉牆面後，刻意營造出一個候車空間，上面還掛著「高雄火車站西臨港線」的壓克力招牌，

老闆說，那是當年拆除時被回收商帶走，他又從古物商那裡買回來的。

在環境空間的佈置上，他找到許多和火車記憶有關的元素，像是枕木、鐵軌、燈具，呼應前方的西臨港線自行車道，最特別的是他在吧台後方，打造了一個1：1的台鐵車廂，像長條座椅、跑馬燈，都仿照車廂模樣，但從裡向外看，則是充滿舊車站意象的斑駁牆和粗黑鐵線勾勒的彩繪，無論是坐在候車亭、車廂或是鐵軌車道旁喝咖啡，都給人一種恍然和時空交會之感。

原是竹科人的林君豪，其實擁有美國雙碩士學位，也從事貿易工作，回鄉開咖啡廳，把北部的房子也賣了。



■「鐵道咖啡館」的內部裝修仿造火車車廂打造

回到臨鼓山二路的「前面」吧，有一座英式古典電話亭，是老闆個人的收藏，另牆面上頭居然有座「津津茶行」的木匾，他說那是祖父當年在鹽埕堀江商場開店時的招牌。而今，到林君豪這一代，由「鐵道咖啡館」的圓形招牌，在黃昏之後接著亮起來了。

■林君豪為追尋兒時記憶回鄉打拼



創造新感覺 中生代老屋

並不是所有老屋都會像書店喫茶一二三亭和鐵道咖啡館一樣，在城市建築的演替中，彷彿有著顯赫的身世，還有更多老屋重生的故事在尋常巷弄裡展開。

這些建築物同樣標誌某個特定年代的建築語彙，但因沒有古老到必須觸及原樣保存的嚴肅課題，所以融入了更多創意的設計手法，在復古與創新間，找到跟自身情感對應的物件和元素，或許只是一扇窗戶、一道樓梯，甚至是一面牆被保留下來，這股風潮賦予了現代化街道更豐富的面貌。



■「鬲離」咖啡餐館改建時保留了老建築的況味

像隱身在漢神巨蛋附近新莊仔舊部落裡的「鬲離」咖啡餐館（「鬲離」音同「隔離」），就是因為改建時保留了老建築的況味，加上充滿時尚感的設計，知名度很快就蔓延開來。三角窗的弧形立面、復古的水洗石外牆、近轉角還有一道鏤空的紅磚牆，外觀、招牌都低調，店內牆面地板，也多是裸色水泥牆，還有早期建材毛玻璃等元素，地面上甚至留有咖啡餐館當初施工留下的註記，老屋樸素韻味中，富有層次及延伸感的空間，加上復古家具，新舊交陳，有意無意間仍透露出老闆室內設計的背景。



■「good day好好生活館」透著淡淡的老屋情懷

而位於大遠百附近崑明街上的「good day」，就在獅甲公園對面，40年透天厝長三角的格局，規劃成一個長形吧台，內部還保留著原有的磨石子地板、樓梯扶手，稍來懷舊情懷，最特別的是頂樓的開放空間，加以二手木料廢材做成桌面，閒坐其間可享受微風輕拂、悠閒欣賞著高雄的城市面貌。

就連知名的咖啡連鎖店都看上了老屋的豐美，位於漢神百貨商圈附近的新田路和自強路口，各自有兩家知名的咖啡店改裝時，同樣保留了五0年代三角窗的建築風格和特色，內部雖然經過大幅裝修，但長形窗的敘事風格，顯得既優雅而氣派。



■五0年代的建築風格和特色，顯得既優雅而氣派。



■ 橋頭糖廠裡的白屋是老屋再利用

老屋聚落重現生機 橋頭糖廠

橋頭糖廠也是高雄知名的老屋聚落，以糖業博物館為主體的歷史建物之外，宿舍區裡有愈來愈多老屋修復利用的計畫正在進行。修復完成的除了白屋，還有漢景空間美術館，這是一個由八棟宿舍串連改造，極富「綠建築」概念的公共空間，漫步其間不但可以在寧靜的氛圍中欣賞藝術作品，室內外光影交錯，讓空間充滿趣味的變化和色彩，空間本身亦提供文創商品和餐飲服務。

就在漢景空間美術館後方，還有一棟整建中的建築，這是一座1932年蓋的日式連棟宿舍，原本面臨廢棄拆除的命運，現由國立高雄大學老師帶領學生，融



■ 整修後的日式老宿舍融入綠建築概念

入綠建築概念，邊親手修復老屋邊教學，建物和周邊老樹花木相映成趣，整個過程成了最好的建築教材。

這些位於橋頭糖廠藝術村三處緊鄰的老屋，先後蛻變成白屋、漢景空間美術館和綠建築，讓糖廠的老屋聚落愈釀生機。



■ 老屋改建的漢景空間美術館富有現代空間感

書店喫茶 一二三亭

高雄市鼓山區鼓元街4號2樓

07-5310330

鐵道咖啡館

高雄市鼓山區鼓山二路46號

07-5211666

good day好好生活館

高雄市前鎮區崑明街82號

07-3383638

鬲離咖啡館

高雄市左營區新上街253號

07-5566685

漢景空間美術館

高雄市橋頭區興糖路5巷1號(橋頭糖廠藝術村)

07-6123455

硬地吶喊 高雄獨立樂團



文/徐世雄

圖/高雄市政府文化局、徐世雄、滅火器、KoOk樂團、八十八顆芭樂籽

近幾年一股音樂的能量正在高雄蔓延開來，從高雄城市代言人五月天的世運主場館演唱會到駁二的「大港開唱」，再到今年暑假的「超級搖滾日」及入秋的「大彩虹音樂節」；從旗津海灘、西子灣的搖滾派對到美濃月光山下的音樂節，一波接一波的音樂盛會，唱出屬於台灣年輕人的聲音，也唱出屬於高雄在地樂團的創作靈魂。

有別於商業主流歌手的流行樂，這波音樂狂潮，是屬於放蕩不羈、充滿獨立創作靈魂的硬地音樂，強烈的節奏與吶喊，撼動年輕人心靈，也開啟高雄音樂城的新世紀。而什麼是硬地音樂？要如何欣賞獨立樂團的音樂？本刊特別專訪對台灣樂團發展有深度認識，並主辦多次「UBU硬地音樂展」的台灣音樂文化國際交流協會理事長趙家駒，為大家打開硬地音樂的大門。同時介紹與高雄有深厚淵源的獨立樂團或樂手，認識他們，儘管可能面臨不容易生存的環境，對音樂一貫不變的堅持與態度。

專訪台灣音樂文化國際交流協會理事長 趙家駒



問：何謂硬地音樂？

趙：所謂「硬地」就是Indie(Independent的簡稱)的音譯，硬地音樂廣義的說，就是符合原創、在地、現場的條件，音樂要獨立完成，且具備現場演唱能力。像五月天、伍佰都算是硬地，他們從音樂創作到演唱都是獨立完成。2003年台灣音樂文化國際交流協會舉辦「UBU硬地音樂展」時，開始使用「硬地音樂」這個名詞，然後就被廣泛的使用。

問：硬地音樂在台灣發展的歷史與現況？

趙：以協會的觀點，「文夏4姐妹」合唱團是台灣早期第1個具硬地精神的樂團，當年文夏老師帶著樂團，開著英國製的白色敞篷車，載著4姐妹走遍台灣隨片登台，一個戲院結束後又趕往下一個戲院，他們應該算是台灣硬地音樂的始祖。

1980年代開始有了我們記憶中較熟悉的獨立樂團出現，如高雄知名的紅螞蟻合唱團以及丘丘合唱團（團長邱晨、主唱金智娟）、薛岳幻眼合唱團、李亞明藍天使合唱團等樂團。

到了1990年代，伍佰& China Blue、廢五金樂團、董事長樂團等陸續成軍，他們到目前仍是台灣硬地音樂中具重要地位的樂團。不過在1990年代，錄音設備及錄音費用昂貴，出唱片、發片的門檻很高，樂團的發展並沒有想像中蓬勃。

進入21世紀，音樂製作有了重大突破，電腦音樂軟體的出現改變了錄音生態，所謂的home studio在家也可以作音樂，整個唱片工業逐漸衰退，小公司紛紛成立，成本低發片量也可以跟大唱片公司一樣多，在這種環境下，玩音樂

的人越來越多，台灣硬地音樂也邁入大爆發的年代。

問：高雄獨立樂團的發展狀況？是否有其特殊地域風格？

趙：紅螞蟻合唱團是高雄早期最具代表性的獨立樂團（團長沈光遠、成名曲愛情釀的酒），在樂風方面，高雄早期的樂團喜歡玩金屬樂，彈奏技巧非常好，而隨著資訊發達，各種樂風也一樣都有。

而這十多年來高雄也出現一些很有特色的硬地音樂人與樂團，如林生祥、嚴詠能打狗亂歌團，他們的音樂創作都獲得金曲獎的肯定。值得一提的是，他們的音樂創作都有濃厚的土地意識，關心農民、關心台灣，連現在很受歡迎的「滅火器」樂團，都能感受到他們的本土意識與對社會議題的關注，這應該是高雄樂團的特色。

問：對剛接觸硬地音樂的人，如何了解、欣賞獨立樂團的表演？

趙：欣賞獨立樂團首先要了解他們的生活態度，才能更進入他們的音樂，樂團寫的歌詞很多是他們所看到的事、生活經驗與價值觀，他們不像流行歌手所唱的歌，可以套在每個人身上，每個人都可以朗朗上口，他們想要做出自己心中感覺的音樂，不管市場，只想表現自己對音樂的態度。

可以先去live house聽聽看喜歡哪個樂團，再上網或臉書去了解他們的生活背景、他們對事情的看法，這樣會更深入了解他們的音樂。

熱血青春的吶喊

滅火器樂團

滅火器樂團（FIRE EX.）以快速的節奏、動人的旋律、熱血青春的吶喊，再加上台語歌詞，快速打動充滿理想與熱情的年輕人，尤其現場演出深具煽動性，讓他們在南台灣擁有廣大的樂迷粉絲。

成立於2000年的滅火器，當時主唱楊大正、吉他鄭宇辰、貝斯陳敬元，還是16、17歲高雄三民家商的同學，高中畢業後雖在不同地方讀大學及工作，仍持續樂團的運作，兩年前大家才正式落腳台北，專職音樂創作與表演，而後來加入的鼓手吳迪，則是道地的台北人。



■ 滅火器樂團的兩張專輯都以台語創作

今年5月滅火器甫推出第3張專輯《再會！青春》，主打歌〈欲走無路〉在YouTube上的觀看次數至8月底已衝上近20萬次，而2009年推出的專輯《海上的人》更突破30萬觀看次數，可見其受歡迎程度。

滅火器常被歸類為龐克樂團，不過他們認為，自己的音樂創作並不拘泥何種樂風，只要能唱出心中的情感，任何樂風都可以。滅火器的歌曲旋律簡單不拖泥帶水，歌詞的情感表達也是直接毫不猶豫，有著真誠的感動。主唱大正說：「他們音樂創作的動能，是來自對生命歷程的分享，也就是生活本身，高雄的成長經驗對他們的音樂影響很大，就是一種阿莎力的感覺，一種南部人的ㄅㄞˊㄅㄞˊ。」

除了第1張專輯《Let's Go!》中有4首國語歌，滅火器主要以台語創作，也是現今台灣年輕人當中少



■ 成軍於高雄的滅火器樂團充滿南台灣氣息

數能寫出富詩意的台語歌詞的樂團。仔細聆聽滅火器的歌，在爆裂的吶喊中其實隱含浪漫的情懷，在無奈、挫折、憤怒中仍透著微微希望，這就是滅火器迷人的地方。

滅火器除了在全國各地的搖滾音樂會中演出外，也是「THE WALL駁二」的常客。大正表示，高雄現在的音樂環境比起十多年前好很多，能感受到市政府推廣音樂的用心，尤其對音樂人與藝術家十分尊重，這是別的地方比不上的。

徬徨世代的發聲者

KoOk樂團



KoOk庫克樂團是高雄歷史頗悠久的獨立樂團，也是台灣油漬搖滾（Grunge）的代表團體，音樂混合著巨大的聲響與激昂的旋律，成軍那刻起就確認他們為台灣徬徨世代的發聲者。

樂團靈魂人物莊智雄（大雄），1999年在高雄第一科大唸書時，單純對於搖滾樂的熱愛開始進行音樂創作，進而組成KoOk樂團，團員經過幾代的更迭，目前由陳瑩哲擔任貝斯手，莊敬擔任鼓手。

2008年KoOk獨立發行首張專輯《混亂狀態》，2011年發行第2張專輯《生命無法承受之重》，並於2012年發行第3張專輯《偏執狂》，風格在每個階段都有改變，但仍是Grunge Rock風格的樂團。

KoOk的樂風不修邊幅、捨棄誇張不實，充滿爆裂和忌俗的憤慨。大雄說：「這個世界變動的太快，壓力與現實常常會讓人對於很多事物變得無感，所以我們要創作些刺激的音樂來給所有人記得自己原來的樣子，這也是我們創作的一大動能。」

KoOk希望透過音樂帶給聽眾一種正面的力量，並且去反省、關心自己與身邊的所有事物。大雄強調：「今天若我的心情很開心，我希望可以帶給身邊的人一樣的感覺，今天若有不公不義的事情發生，我會想要站出來譴責並聲援受害者。」

至今KoOk仍以高雄為根據地，團員中莊敬目前在服役，大雄在台南科學園區裡擔任工程師，而阿哲則在高雄開立音樂工作室。目前雖處休團階段，但仍會把握機會演出，如今年的大港開唱與野台開唱，KoOk都有參與。大雄說，Live還是KoOk的最愛，而這段空檔也是他們累積創作的時間，等莊敬退伍後將舉辦復出演唱會，同時正式進行第4張專輯的錄製，請大家拭目以待。

玩樂團的高雄女孩 冠伶

成立於1996年的「八十八顆芭樂籽（88 balaz）」不算是高雄的樂團，卻有個來自高雄的女貝斯手冠伶，其他團員為主唱兼吉他手阿強、吉他手大頭、鼓手東祐。

八十八顆芭樂籽曾是2001年貢寮國際海洋音樂祭第1屆海洋獨立音樂大賞—海洋大賞得主，目前仍是各硬地音樂會的主要表演團體，但有的團員必須打工才能維持生活。八十八顆芭樂籽對自己的音樂是抱持

■ 八十八顆芭樂籽是台灣元老級獨立樂團



■ KoOk樂團的樂風充滿爆裂和忌俗的憤慨

著純粹「玩團」、反抗主流價值的態度，2010年創作的《比獸還壞》與2012年的《比獸還帥》專輯，就直接地挖苦諷刺台灣樂團生態。

冠伶已有10多年的「玩團」經驗，家住高雄鼓山的她高中北上念書，上大學便開始與同伴組成薄荷葉、牙套樂團，2003年加入八十八顆芭樂籽至今。女孩子玩樂團家人看法如何？冠伶說，大學畢業後父母很反對她繼續玩樂團，認為該找個正當工作，不過現在高雄也常常有搖滾樂團演出，父母看多了也可以接受樂團是一個正職工作。

初見冠伶「清純」的模樣，讓人感覺一點都不像玩樂團的女孩，冠伶笑說自己像是搖滾樂界的文人。

誰說玩樂團的女孩一定要很酷或很放！當八十八顆芭樂籽的主唱阿強在舞臺上揮汗嘶吼時，一旁的冠伶仍怡然自得地彈著貝斯，這種單純對音樂的喜愛，也是能進入搖滾樂的世界的。



熱情、關懷 高雄SUPER老師

文／徐世雄

圖／張簡英豪、林彥佑、陳雅芳、蕭珮琳

當一個老師從來就不是件簡單的事，社會越趨多元化，教導學生所面臨的挑戰也越大。
在高雄，有一群默默耕耘、關懷學生、熱愛教學、教材研發有創意的老師，我們稱他們
SUPER老師。



城市的教育力就是城市的進步力，高雄市不僅致力於建構一個「人人可學、時時可學、處處可學」的市民終身學習環境，更努力於校園教育扎根。

為提升學生閱讀能力，高雄市率全國之先首創建置國中「最愛閱讀網」，目前註冊人數已達4萬餘人，占全市國中生55%，並培訓135位PISA命題能力教師，是獲得國科會認證人數最多的縣市，為全國之冠。縣市合併後，教育局推動「iCare4」政策，落實數位均等環境，讓偏鄉學童不至於輸在起跑點上，近年高雄市政府教育局積極培養教育專業團隊，連續2年榮獲國教輔導團績優團隊，成績居全國之冠；另有效發揮輔導綜效，不放棄任何一位孩童，讓本市學生中輟率低於全國平均值，為五都中最低，期使大高雄每一個孩子都受到充分的學習與關懷。

今年高雄市在提升閱讀風氣、建置數位學習環境、培養專業教育團隊、創造友善溫馨校園等四大面向教育工作上，榮獲2013年度教育部友善校園獎卓越縣市，更有多所學校評鑑榮獲學校教學卓越獎，獲得高度肯定。

熱情、活力、積極的老師，是推動校園教育前進的核心動能。高雄市教師會今年選出的SUPER教師，幾乎都是三十幾歲的年輕世代教師，他們用無限的熱誠、富創意的教學，各自找到一個可以幫助孩子成長、學習的方式，並獲得大家認可。這次專訪4位SUPER老師，一探其教學理念與方法。

林彥佑 語文教學創意飛翔

林園國小國語文老師林彥佑，看起來像個陽光大男孩，總是散發著正向、喜樂的光彩，熱愛閱讀、寫作與攝影的他，將興趣融入工作，讓他的語文教學，成為一個創意飛翔、樂趣無窮的學習園地。

翻開林彥佑的人生資歷，才30歲已交出一張耀眼的成績單，曾獲全國大專優秀青年領袖、花蓮縣e世代青年領袖；2007年投入語文教育，年資不深，卻已有近三十場的語文教育講座，並受邀至北京、廈門、西安參加教育論壇；其寫作才華至今已獲得高雄市青年文學獎、阿公店溪文學獎、台東文學獎等十多項獎

項肯定，部落格文章更累積近千篇。

林彥佑認為語文是一切的基礎，必須培養學生語文的樂趣與活用技巧，也就是要給孩子可以帶著走的能力，而不只是課本的記憶。所以他的語文教學不限於課本，更放大到整個生活面，如廣告招牌、火車時刻表、宣傳單等都可以是教材，也常將參加的各種文化活動、藝術展覽資料帶回學校與學生分享。林彥佑說，教育是生活的全部，當視野愈廣，愈能教出多元的學生。

為讓學生能愛上語文，林彥佑鼓勵班上的孩子閱讀，每天都讀書、讀報，並發表心得、大意與佳句，也常跟學生分享自己寫的童詩、童話，或設計成閱讀測驗、填空等教學材料。林彥佑還發揮創意自行設計有趣活潑的語文學習單，他稱為語文遊戲單，比制式學習單更能帶給學生豐沛的想像力。

就讀花蓮師範大學時林彥佑就常到偏鄉服務，感受到城鄉差距確實很嚴重，當上老師後他利用暑假到台東、屏東車城、滿州、嘉義阿里山偏鄉小校進行作文教學，鐘點費全數挹注於當地弱勢學生身上，同時也將親手設計的上百篇語文學習單製作成光碟，分送到教學資源較缺乏的偏遠小學。

林彥佑說，自己是樂在教學的最佳寫照，他自我期許能用更寬廣的心，帶領孩子走出去，用更謙卑的心，帶領孩子反省自己的內在世界，當教育的視野逐漸拓展時，必能發掘更多的潛能，開啟更多的門窗。



■ 林彥佑老師樂在教學

陳雅芳 敞開心胸當孩子的朋友

正處於青春期的國中生最難教，恐怕是許多老師的共識，如何掌控這叛逆又敏感的心靈？五甲國中的陳雅芳老師說，就是敞開心胸當他們的朋友。

陳雅芳被認為是最善於轉化學生心念，端正學生人格品德的老師。她表示，青少年階段總有許多煩惱，與學生做朋友，在相互信任的關係中，學生願意將煩惱與老師分享，此時提供適時的協助及輔導，對建立學生的正向性格及正確的價值觀都相當有幫助。

要孩子敞開心胸跟你聊，陳雅芳強調，自己也要對學生敞開心胸，她常跟學生分享自己的成長經驗，讓孩子知道，老師是理解你的，出發點是為了幫他們，要他們不要走冤枉路。

陳雅芳也時時惕勵自己，要做一位「眼明」的老師，時時注意學生的小動作，從學生的表情看出他們在想什麼，適時的給予輔導，預防不適當的行為發生，即使有一個小小的不禮貌，也要馬上糾正，不要讓孩子習以為常。同時自己也不吝於隨時做一些小動作，幫助或鼓勵學生。

陳雅芳非常重視學生品格的建立，她曾經帶過技藝專班，一般人的印象，技藝專班的學生上課不是吵鬧就是睡覺，她要求學生一定要尊重台上的老師，在教導的過程中，她先讓孩子理解為什麼要這麼做，理解這樣做是對的，然後說明遊戲規則，他們就比較願意去做，大家沒意見後就嚴格執行，從此班上就再也沒人上課睡覺。

帶青春期的孩子不僅需要有愛心與技巧，也要具備與家長溝通的能力。陳雅芳表示，一定要與家長密切聯繫，當學生有一些與平常不同的狀況時，立即透過聯絡簿或電話讓家長了解，互相合作幫助學生。但對於自己在管教上的想法，也要讓家長理解接受，取得家長的信任，並站在老師的立場，不要家長一有不同意見就退縮，依照家長講的去做。陳雅芳笑說，剛當老師時會怕家長告，很快就退縮，現在已經不怕了，會堅持立場去說服家長。



■ 陳雅芳老師敞開心胸與學生交朋友

陳雅芳說，現在的孩子跟以前不一樣，教導孩子不要直接用罵的，要以亦師亦友的方式讓孩子信任你，不過一定要先嚴後鬆，當建立起秩序常規後，再慢慢跟他們做朋友，有機會也不妨給他們一個擁抱。

莊富凱 幫孩子預見屬於他的舞台

「沒有一個人希望被別人放棄，沒有一個人希望自己一無是處，大人們都如此，何況是還在學習中的孩子們。」身為私立中學的老師，莊富凱很清楚自己所擔負的責任。

莊富凱會當老師，其實是人生中的意外，大學念的是資訊工程系，因為學校開設教育學程，他抱著姑且一試的心態去考，學科考得不理想，卻以面試分數第1名意外上榜，從此激發了他對教育工作的熱情。

成為教育工作者後，莊富凱一直思考的是，他會教出怎樣的學生？他們是不是會更有品德？他們會更了解自己嗎？最初幾年，數次在公立學校代課，學校裡一些僵化因循的制度，卻讓他飽受挫折。10年前，在幾經思考後，他放棄成為公立學校正職老師的機會，選擇了私立立志中學。



■ 莊富凱老師帶領學生參與各種活動競賽

莊富凱說，剛進入立志中學時遇到的孩子們，往往都是公立高中職都考不上，才來念私校的，經過基測的洗禮後，自信心大失，認為自己沒能力。他說，國、英、數、專業學科或實作科目，同一位學生不會每項都很強，甚至有些孩子做事能力極佳，但課業就是讀不好，所謂天生我材必有用，他極力倡導「幫孩子預見屬於他的舞台」。

莊富凱要學生參與多元活動，從領考技術士證照做起，到參加各種競賽，觀察每個孩子的優點，找出優勢，幫他鋪陳舞台，讓他可以重拾自信，知道自己的長處，並勇敢去嘗試自己喜歡的事。莊富凱希望學生在跟他接觸的日子裡，能找到未來人生的方向。

「態度決定高度，相信激發潛能」，莊富凱老師將此兩句話當作座右銘，更分享給所有接觸過的學生，鼓勵學生從態度的改變開始，到正向思考，相信自己能夠做得到，進而激發鬥志、成就理想。

莊富凱說，帶過的學生許多上了國立大學，有位學生7年前進學校時基測才128分，今年已考上5所國立大學的研究所，這是當時想都想不到的。說到這裡，莊富凱拿出手機展示一封訊息，是位今年剛甄試上國立台北護理健康大學的學生傳來的，上面寫著「...感謝你無怨無悔的為我們付出，犧牲自己的時間，把全部都投入在裡面，人家說你是工作狂，我覺得是教育熱忱，...你永遠是我心中的SUPER老師...」

蕭珮琳 用耐心解除對數學的恐懼

提起數學課大多學生都會感到畏懼，甚至是被列為首先放棄的課目，仁武高中蕭珮琳老師卻以笑和耐心讓學生愛上數學。

總是笑臉迎人、活力四射的蕭珮琳，高中時數學特別好，在班上就肩負起教同學數學的責任，高雄師範大學畢業後，也如願當上數學老師。蕭珮琳表示，仁武高中並非排名前段的學校，學生的程度沒那麼好，所以要有更多的耐性。從國中升高一的暑假課輔活動，她就開始讓學生玩數學遊戲，提升對數學的興趣，教學時也盡量用簡單的例子舉例，耐心重複的講，讓他們了解，漸漸地培養學生對數學的成就感。她也

會在學生自由參加的週六補救教學時段，用一對一的方式解決學生學習上的難題。

除了在教學上循循善誘，蕭珮琳對於輔導學生升學，亦有一套策略，她帶過的班在學測上都有優秀表現。她說，有一個學生原本國中底子不是很好，前年的指考，數學竟然考了100分，現在已是數學系的學生。

蕭珮琳透露，她在單親家庭長大，小學5、6年級時的導師對她特別關愛，讓她感念至今，懷抱回饋之心，她更花心思關懷學生的生活。原本自行買聯絡簿和學生溝通，上學期開始她改用FB(臉書)，學生意願更高，目前全班有一半的學生主動加入她的FB。蕭珮琳表示，能讓高中生肯向老師敞開自己的生活，是不簡單的事。這學期她更進一步使用LINE，隨時給學生一些鼓勵與關懷。

蕭珮琳笑說，自己天性雞婆，就是不想讓學生這麼快就放棄，她常告訴學生，人生許多事如果太早放棄，就會錯過很多機會，要越挫越勇。

剛到學校的第一年，蕭珮琳記得班上有位留級生，是教官認定的壞學生，曾經嗆教官、跟老師吵架，讓初當老師的她很緊張，為了帶這個學生，改正他常遲到的習慣，她每天早上陪他騎腳踏車一起上學，一段時間後他終於不再遲到。這個學生後來考上東海大學，大三時如願轉系考上法律系，她接到電話，話筒裡傳來一句：「老師是我第一個想告訴的人」。

說著，蕭珮琳紅了眼眶，哽咽起來。或許，就是這種可以跟隨一輩子的感動，讓珮琳老師全心投入教育而無悔。



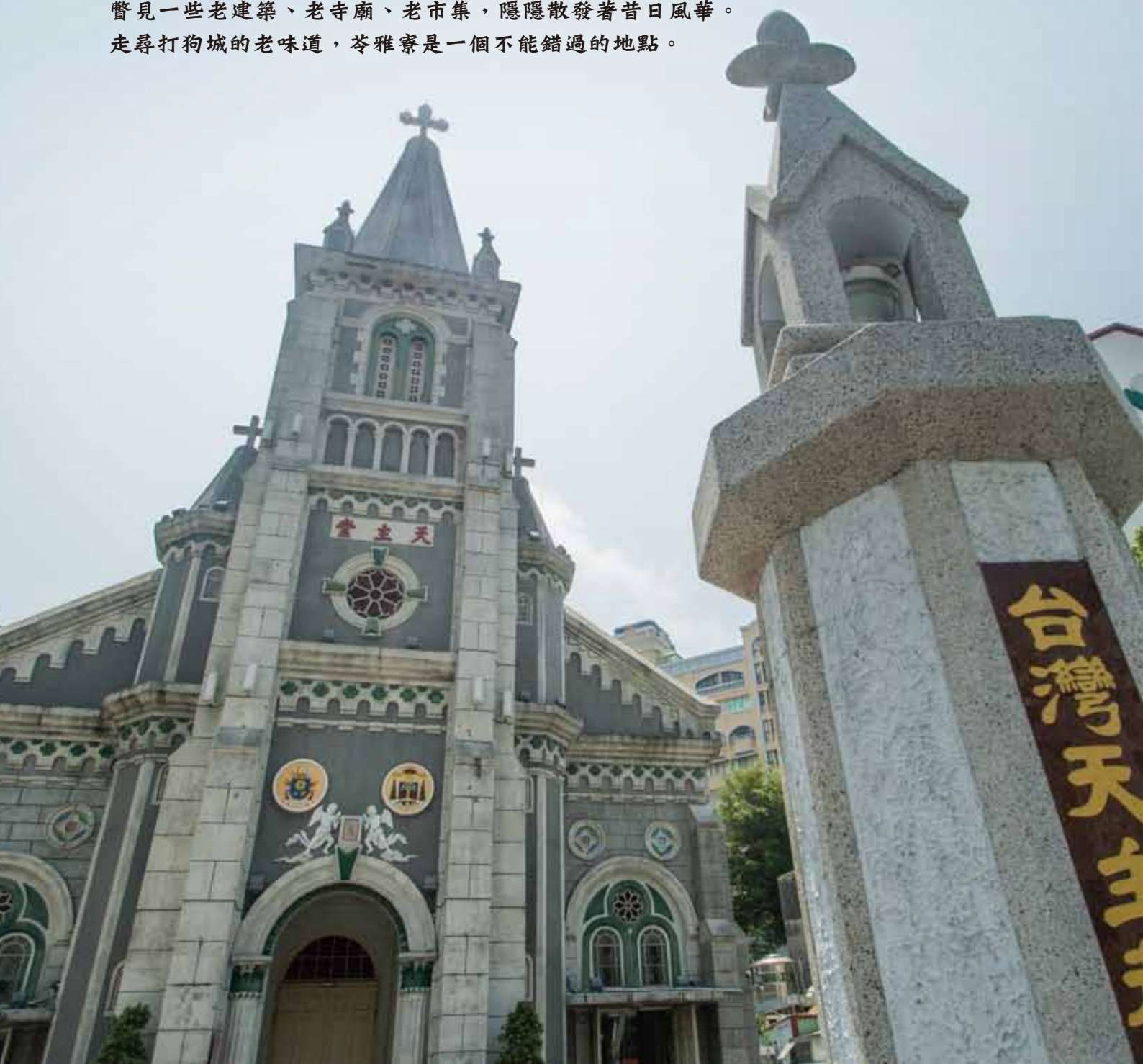
■ 開朗的蕭珮琳老師讓學生喜歡親近

走尋苓雅寮 老建築與古早味

文／徐世雄

圖／張簡英豪、李士豪、徐世雄、陳中和紀念館

苓雅寮雖已是現代化的都會區，但穿梭於大街小巷間，仍可瞥見一些老建築、老寺廟、老市集，隱隱散發著昔日風華。走尋打狗城的老味道，苓雅寮是一個不能錯過的地點。





■ 老社區苓雅寮也有美麗的都會景致

苓雅區是高雄市政府四維行政中心與高雄地標85大樓的所在地，文化機構、百貨商圈林立，可說是高雄的政商文教重地。

這個行政區是由苓雅寮、過田仔、五塊厝、林德官四個部落所組成。苓雅寮位在苓雅區西部靠近高雄港與愛河口的區域，舊稱「苓仔寮」。台語的「苓仔」就是漁網的意思，早期先民來此地便倚靠捕魚維生，許多漁民在這塊依傍海岸的土地上捕魚曬網，並搭寮看守因而命名為苓仔寮。

瀕臨港口的苓雅寮曾是高雄早期發展的地區之一，可惜港區長期閉鎖與儲油槽的設置，讓苓雅寮日漸沒落。進入21世紀，高雄市爭取港區土地釋放，興建光榮碼頭、新光碼頭星光水岸公園等，加上「亞洲新灣區」重大建設啟動，苓雅寮再度炙手可熱，興建起數棟超高建築，臨港的大樓倒映水面，日夜各顯風采，成為港灣城市中最迷人的景致。

陳中和紀念館 日治時期繁華再現

從四維四路底轉永泰路或苓中路到苓東路，可看見一棟深庭大院的日治時期二層洋樓，這就是高雄傳奇人物陳中和先生的故居，現今的陳中和紀念館。

陳中和在19世紀末20世紀初，先後成立「南興行」、「新興製糖合資會社」、「烏樹林製鹽株式會社」、「打狗整地株式會社」，事業經營涉及製糖、製鹽、碾米業、土地租賃、海外貿易等領域，縱橫於臺灣、香港、中國沿海乃至日本等地商場，物業遍及高雄各地，堪稱當時首富，二戰後，陳家事業更延伸至水泥業、金融業。

百年洋樓 訴說昔日榮景

一百多年來，陳中和家族後輩子孫，成就各種事業，累積人望，擔任高雄公職、民代，陳啟川市長、陳田錨議長，都曾是高雄人耳熟能詳的政治人物。

陳中和故居興建於1920年前後，歷時三年完工，佔地900坪，含庭院為2700坪。當時正值陳中和事業如日中天之際，宅第內可謂車水馬龍，達官民紳雲集。然而，繁華的洋樓隨著年歲久遠及陳家子孫遷出，建築呈現龜裂、腐朽並閒置荒廢多年景況，為此，陳中和翁慈善基金會委託成大建築系從事洋樓的修復，於1996年完工，2003年經國立歷史博物館協助規劃展覽空間後成為陳中和紀念館，展示陳家文物。

陳中和紀念館主樓為折衷主義式建築，外面有寬闊迴廊圍繞，內部格局則為「九宮格」形式，整體建築呈現端莊和諧的美感，氣勢宏偉又不失雅致。在諾大的前院裡有一座早期台糖拖運蔗糖的五分車火車頭，庭院角落則設置有台灣早期壓榨甘蔗的製糖石車，顯示出陳家當年製糖事業榮景。



■ 陳中和紀念館每月開放一次吸引不少民眾參訪

珍貴文物 窺見高雄歷史

走進紀念館，一樓主廳展示陳氏生平與百年事業，正面有陳中和的雕像與畫像，兩邊各有一座深黑又沉的鐵鑄保險櫃，標示上寫「陳家金庫」。展示櫃裡則陳列各種日治時期時的文件，有土地契約、公司股票、營業報告書、官方勳狀及陳中和親筆信札等，是研究高雄日治時期經濟活動的珍貴史料。

二樓展廳主要展示生活文物，有服飾、飾品、香爐、燭臺、茶具、瓷器、漆盒等，年代大約是晚清到日治時期，各廳間還陳設有同時期保留下來的酸枝太師椅、紅眠床、鑲螺鈿家具等，精緻華麗，展現當年大戶人家的貴氣，牆上則掛有陳家歷年收藏的繪畫藝術品，穿堂過室——細品，有如一趟歷史文化之旅。

陳中和紀念館只在每月的第二個星期六上午10時至下午4時30分開放，想參觀的人要把握時間。

除了陳中和紀念館，日治時期的陳中和墓園也是高雄著名的老建築，位在苓雅區另一端，捷運五塊厝站出口福德三路與福安路上。陳中和1930年逝世，享年78歲，葬於五塊厝，目前已遷葬於高雄大社的陳家墓園，現址僅為墓園建築；陳中和墓園經核定為市定古蹟，現為五塊厝公園。



■ 陳中和紀念館的建築與文物呈現高雄日治時期風華



■ 陳中和紀念館裡有豐富的文物

陳中和墓園草木扶疏、環境幽美具庭園景觀，墓園建築融合台式、和式、巴洛克式風格，有雙重護手環抱護衛氣勢宏偉，獅、象等石雕，主要是巨匠蔣馨的傑作，石材一流，雕工精緻，加上洗石子的精美技術，都令人讚嘆；前埕的一對日式燈幢，則是日人所贈；大山牆鑲飾著數十具花鳥石雕與名人唁題碑刻，深具文史與藝術意義。當地交通方便，有興趣者不妨順道前往探訪。



■ 隱身城市裡的陳中和墓園花木扶疏綠草如茵

玫瑰聖母堂 宗教藝術之美

參觀完陳中和紀念館，位於愛河畔五福路上的玫瑰聖母堂，是苓雅寮另一處必訪的老建築。

玫瑰聖母堂的全名是玫瑰聖母聖殿主教座堂，由「聖多明哥」教會郭德剛神父於1859年高雄傳教時所創立，當年僅是一座稻草搭建的小教堂，歷經數次改建，目前所見的教堂建築則是1931年建造完成。聖堂採哥德式建築，鐘樓高聳於碧空，兩旁有兩座拱門，側面為圓拱窗，堂內的天花板也採用圓拱型突出線條裝飾，在靜穆氣氛中多一份活潑氣息。較特別的是該堂正門上端懸有「奉旨」傳教碑一方，是同治皇帝所親賜，由沈葆楨1874年來台時送予玫瑰堂。

玫瑰聖母堂在2001年臺灣歷史建築百景票選中獲全國第一，深獲文化界人士喜愛，教堂前常見造訪民眾連連拍照。目前玫瑰聖母堂有對外開放，而且每日都有彌撒，走進聖堂，不論是否教徒，都可靜靜體驗宗教與藝術帶來的喜悅。

苓雅市場、自強夜市 道地古早味

都會裡的老社區往往隱藏著美味，走訪苓雅寮的老建築之餘，當然不能錯過苓雅寮的美食小吃。

苓雅寮的小吃主要集中在苓雅二路上的苓雅市場周邊，這裡早上是菜市場，中午過後小吃攤販漸漸出籠，從苓雅二路延伸到自強路，成為知名的「自強夜市」，所以不論白天或夜晚，都有多種美食可以挑動您的味蕾。



苓雅市場與自強夜市的美食多屬傳統小吃，如滷肉飯、蚵仔煎、鵝肉攤、炒鱔魚、魷魚羹、黑白切、冷凍芋、蓮子湯、蓮藕茶等，都是開店數十年的道地古早味，有別於新興觀光夜市的創意料理。

位於苓雅二路與自強路三角窗的南豐滷肉飯是開了50年的老字號名店，從菜市場小攤位起家，到現在已經有數家連鎖店。南豐滷肉飯的大塊魯肉肥而不膩、入口即化，配菜油豆腐滷得入味、酸菜爽脆，一碗看似簡單的滷肉飯，其實有很深的火候功力，每到用餐時間可看見長長的排隊人龍。



■ 苓雅自強夜市的攤位前有許多在地的老客人



■ 玫瑰聖母堂內部採用圓拱型突出線條裝飾

南豐滷肉飯對面的陳家魷魚肉羹，也算是苓雅市場頗有資歷的小吃，攤位賣得很簡單，就魷魚羹和肉羹兩樣，魷魚脆、肉羹Q彈，羹的底湯偏甜，是讓人思念的傳統古早味。



■ 自強夜市從白天到夜晚提供民眾在地美食

位在自強路上的湯生潮州餛飩麵，只賣中午幾小時，麵條有嚼勁、餛飩大而鮮，店裡的黑白切很搶手，常常在開店沒多久就賣完。而傍晚才開始擺攤的大眾鱔魚麵生意也很火紅，攤子上堆得高高的意麵沒多久就見底了。

此外，位於四維路和自強路口的老螃蟹，是高雄市專賣螃蟹的老店，許多在地人是從年少吃到老，該店最大特色是買來的各種螃蟹和蝦蛄，立即蒸熟保持鮮甜，而且挑蟹經驗老到，長年都可吃到上好螃蟹。

想到碼頭一帶休閒時，不妨穿插一趟知性兼享受美食的苓雅寮老味道之行。



鳥松、仁武 遊湖賞生態

文／徐澤霖

圖／徐世雄、上影平面攝影工作室

提起鳥松區與仁武區給人的一般印象，不是林立的廠房就是櫛比鱗次的家具店，除了眾人熟知的澄清湖，其實鳥松、仁武一帶也隱藏有一些山水景致、生態濕地與文化據點，值得前往探訪。

■ 澄清湖園區內的九曲橋，造型優美景色怡人

烏松、仁武地區水源充沛、土質肥沃，早期居民主要以務農為生，後來設立仁武工業區以及家具產業蓬勃發展，逐漸成為工商農業混雜的區域，縣市合併後鄰近都會的烏松、仁武發展更加迅速，已晉升為人口密集地區。

澄清湖與澄清湖棒球場是烏松區知名的地標，尤其中華職棒高雄地主隊義大犀牛成軍後，澄清湖棒球場再度熱鬧起來，球迷前往觀賽加油之餘，可以提早出門，安排一趟烏松、仁武行湖觀生態的精彩遊程。

悠遊澄清湖 詩情畫意

曾是台灣最受喜愛觀光景點之一的澄清湖，從60到80年代遊人如織的盛況，仍存留在許多高雄人的童年記憶中。之後遊客漸少的澄清湖反倒成為大都會區裡的一片寧靜淨土，即使假日也能悠遊湖畔，享受幾無干擾的心靈SPA。

澄清湖原名「大埤」，也曾易名為「大貝湖」，係曹公圳之支流，初為調節農田灌溉之用，後改為自來水廠，目前仍是臺灣自來水公司第七區管理處負責管理及維護工作。澄清湖景區的建設與故總統蔣介石有密切的關係，湖畔「澄清樓」曾是蔣介石南巡行館，蔣介石對湖區風景清幽甚為喜愛，也在建設上給予指示，並賜名「澄清湖」。

整個澄清湖風景區的規劃布局有不少西湖的影子，亭台樓閣也仿照江南林園之美，並分為梅隴春曉、曲橋釣月、柳岸觀蓮、高丘望海、深樹鳴禽、湖山佳氣、三亭攬勝、蓬島湧金8個景區，每個景區立有一石碑，碑上分別有張群、于右任、溥儒等當時黨國大老文人的題字與詠詩，字裡行間除了對景物的讚嘆，也滿溢離鄉者對故國山河的情思。

當遊完8個景區，想起一一走過的大門牌樓、白色玉墀、水族

■居高臨下的中興塔可鳥瞰整個澄清湖園區



■澄清湖的黃昏波光粼粼美不勝收

館、九曲橋、豐原閣、中興塔、鐘樓、攬秀樓、三友亭、得月樓等古色古香的建築時，其實不得不驚訝於當年造景的規模與企圖心。園區裡除有不同橋趣的九曲橋、吊橋，和可鳥瞰澄清湖全景的中興塔等知名景點，也有兒童遊具、蜜蜂生態園區，還有水族館及利用蔣介石任總統時地下作戰指揮中心整建成立的海洋奇珍園，可以觀賞許多稀有奇特的海洋生物，優美景色加上知性景點，相當適合全家遊玩。

之前不少民眾利用早上6點前免費時段入園運動，在市府積極爭取下，澄清湖風景區自今年9月18日起除週一休園調養生息外，開放高雄市民免費入園，市民每天限額5千人，但要記得帶身分證方可享受此項優惠，汽機車則仍需門票。

烏松濕地公園 都會裡的生態小天地

澄清湖前門口東側的烏松濕地公園，位在澄清路與大埤路交角的三角形地帶，佔地約3公頃，其中水域面積約2公頃，原為自來水公司的沉砂池，失去功用後，經過高雄市野鳥學會、中華民國濕地保護聯盟及專家學者的熱心奔走，獲得政府允諾規劃重整為人工濕地，在2000年正式啟用，是國內第一座以濕地為主題的公園。



■烏松濕地公園常常可見紅冠水雞悠游其間



濕地公園裡沼澤、池塘、水生植物、草叢、灌木以及常綠喬木等一應俱全，是一個典型的小型池塘濕地，步道兩旁水燭、荸薺、大萍等生長茂密，還有毛柿、水黃、皮血桐等多樣原生植物，具有完整的濕地生態體，是非常好的生態教育及親子遊憩場所。

鳥松濕地公園最大特色就是小巧又易於親近，只要在馬路邊停好車，就可順著木棧道散步，觀察濕地生態。行走於其間，還有賞鳥小屋、賞鳥牆及解說廣場等設施，走累了，可在雅致的涼亭或木座椅上休息小憩，讓滿池的綠意，恣意地映入眼簾，幸運的話還可看見紅冠水雞及小鷺悠游其中。

鳥松濕地公園目前由高雄市野鳥學會認養，每星期日下午3點提供免費導覽，想參加的民眾可在澄清湖大門旁的濕地公園入口處集合。

采青窯 賞陶玩陶

高雄的陶藝文創近年蓬勃發展，如大樹區的「1300」、美濃區的「美濃窯」都有不錯的成績，鳥松區也有一個「采青窯」陶藝坊，喜愛陶藝的民眾可前往探訪採購。



■ 高雄采青窯生產各式生活陶藝品

沿著澄清湖旁的大埤路接神農路前行，遇水管路左轉約數百公尺，即可看見采青窯招牌。采青窯是由林義隆、鄒金菊夫妻結合一群陶藝師共同成立，從煉土、成型、陰乾、素燒、上釉、釉燒完全純手工生產製造，產品以實用生活陶為主，也有大型擺飾與陶板畫。走進采青窯賣場，裡面擺滿各式杯、盤、碗與茶具，有的素樸典雅，有的溫潤如玉，其中以台灣獨特礦石釉藥燒成的「湛藍港都」釉色更是斑斕迷人，還曾獲選為高雄精品。采青窯除了販售陶藝商品，也有開設陶藝班與體驗活動，有興趣的民眾須事先洽詢。

觀音湖 自然美景洗滌煩憂

鳥松有大名鼎鼎的澄清湖，而在工廠林立的仁武區裡則隱藏著一個風景秀麗的小湖泊，是當地人才知



■ 觀音湖不經人工雕琢是享受自然之美的地方

道的私房景點觀音湖。沿著仁武澄觀路往大社方向行至水管路(非鳥松區的水管路)，從右斜方大電塔旁的環湖路進去抵達觀水宮，此即最佳的賞湖地點。

觀音湖是一個天然湖泊，舊稱「總督埤」，是曹公圳附屬埤塘之一，因與觀音山相互輝映，改名為觀音湖。湖畔的觀水宮是一間供奉觀世音菩薩的寺廟，寬廣的廟埕停車非常方便，觀音湖並不大，只要往湖邊一站，整個湖景即可盡收眼底。在廟埕湖岸有數株老榕，枝葉繁茂十分陰涼，可坐在樹下泡茶聊天或發呆冥想，讓觀音湖的自然美景，洗滌塵世煩憂。

觀音湖之美，美在不經人工雕琢，環湖竹叢雜木蔥綠，渚上芳草萋萋，偶而可見白鷺飛翔劃過湖水或群棲於樹梢。避開城囂不必走遠，觀音湖是偷得半日閒的不錯選擇。

劉姓古厝、光之塔 古色VS.浪漫

除了觀音湖，仁武還有兩個特殊景點可以一遊，想要尋幽探古的人，可以到劉姓古厝走走，喜歡璀璨夜景的民眾，可別錯過了仁武光之塔。

從鳳仁路轉入中正路，經過區公所遇仁春街左轉，約一百公尺便會遇見一棟紅瓦高牆、燕尾飛翹的古



厝，這就是知名的仁武劉姓古厝。劉姓古厝的格局，原本包含頂厝、中厝、新厝、宗祠四個院落，但因

■ 仁武光之塔在夜色中燦爛輝煌



■ 劉姓古厝已有兩百年歷史

道路拓寬工程及多次翻修改建，致許多格局已不復存在，目前僅存兩百多年歷史的宗祠以及距今170年前左右所建的新厝較完整。

民眾可細細欣賞古厝的牆飾、燕尾、斗拱、木門等傳統建築的精華，在細膩工法與繁複裝飾中，處處可感受到劉姓古厝昔日的榮景。

水管路與仁和街口的仁武光之塔，塔高約40公尺，狀似巴黎鐵塔位於原為台電的高壓電塔，在電纜地下化後留作紀念，並重新彩繪、設置觀景台及裝設夜間照明燈光，成為仁武的新地標。

光之塔底下有間委外經營的庭園餐廳，可供遊客休憩用餐。餐廳晚上營業，當夜晚來臨，餐廳裡外會點上藍色燈光，光影幻化營造出迷離的氛圍。餐廳外有露天咖啡座，還設有舞台，假日有現場表演。最特別的是觀景台上也設有桌椅，在微風輕拂的夜色下啜飲咖啡，別有浪漫滋味。

仁武美食 烤鴨燒鵝好滋味

賞完鳥松、仁武的湖光山色，該是祭五臟府的時候，仁武的「仁武烤鴨」與「橋邊鵝肉」兩家店，賣的雖是普通烤鴨與鵝肉，卻是頗具知名度人氣美食。



■ 外酥內嫩的仁武烤鴨搭上餅皮堪稱一絕

意，入口就感覺到皮酥脆、肉多汁的魅力，的確有過人之處，而且手工荷葉餅也比別家厚，略烤過後散發豐富的麵香。對於口味挑剔的台灣人，些微的差距就決定了生意好壞，加上味美價廉，難怪成為破表的人氣店。



■ 剛出爐的烤鴨表皮焦黃酥脆

橋邊鵝肉是仁雄路仁雄橋邊一家專賣鵝肉料理的小店，鵝肉店還有法文名字，招牌上的「LE PONT」，就是法文「橋邊」的意思。由於第2代年輕老闆曾留學法國波爾多，回台後研發出獨特的鵝油香蔥，又在台北開設法式小館賣台灣傳統鵝肉料理，吸引不少名流上門，讓橋邊鵝肉多了一份傳奇性。

其實橋邊鵝肉仍是一家很普通的鵝肉攤，沒有裝潢、冷氣，大紅圓桌配上塑膠凳，有如小鎮路邊的食堂。橋邊鵝肉下午4點才開始營業，到了晚上常高朋滿座，菜單上除了常見



■ 橋邊鵝肉看似普通餐廳，卻有著傳奇故事的鵝肉攤料理，每日限量的燒鵝別處少見。燒鵝的作法跟烤鴨一樣，嚐起來也是皮酥肉嫩，吃膩了鹹水鵝、樟茶鵝可以嚐嚐燒鵝的好滋味。鵝香飯與黃金麵線也是店內招牌美食，白飯、麵線拌上自家生產的黃金鵝油香蔥，油脂散發清香卻不油膩，入口有淡淡的蔥香，店內還有平時少見的紅麴滷鵝蛋，好大一顆鵝蛋足可幾個人分食。



■ 橋邊鵝肉各式招牌美味吸引饕客紛至享用

2013 繽紛秋冬 就在高雄

品文化・嚐美食・遊高雄

11

11/2 ▶ 11/3
11/9 ▶ 2014/1/25
11/16-11/17
11/16 ▶ 2014/3/31
11/16
11/23
11/23
11/23 ▶ 12/8
11/30 ▶ 12/1

彌陀港虱目魚文化節
山城花語悠遊季
高雄夜合季／田園音樂節
茂林紫蝶幽谷雙年賞蝶系列活動
龜王觀光文化祭
天籟布農-八部合音
岡山羊肉美食節
花田喜事・風情橋頭人文生態景觀系列活動
石斑魚文化節活動

彌陀區彌陀漁港
六龜區寶來、不老
美濃區中正湖畔田坵
茂林區茂林生態公園
六龜區六龜高中、龜王岩
桃源區桃源里雅你綜合運動場
岡山區岡山公園、壽天宮廣場、公園路
橋頭區竹林公園、花田區(樹和路、大仁路、甲樹路)
永安區永安休閒公園及相關景點

12

12/7 ▶ 12/8
12/7 ▶ 12/8
12/14
12/14 ▶ 12/15
12/14 ▶ 12/15
12/28 ▶ 12/29
12/31

大寮紅豆節
路竹番茄文化節
茄萣烏魚文化節
大氣球遊行暨THE OPEN RUN
双城戲獅甲／國際獅王大賽+台灣陣頭大會
大社三寶農特產觀光季
高雄市跨年晚會

高雄大寮捷運站1號出口
路竹體育園區
興達港情人碼頭園區
時代大道
台北小巨蛋、高雄巨蛋
大社區大覺寺前廣場
時代大道



高雄市政府 詳情請上高雄市政府全球資訊網查詢

高雄書刊免費索取地點

高雄市政府四維行政中心聯合服務中心
高雄市政府公務人力發展中心
小港機場旅遊服務中心
高雄市各大醫院
高雄市各區公所服務台
高雄市立圖書館暨各分館
高雄市立美術館
高雄市文化中心
岡山文化中心
高雄市立歷史博物館
高雄市立社教館
高雄市電影館

高雄都會公園
高雄火車站旅遊服務中心
高雄左營站旅遊服務中心
旗津旅遊服務中心
愛河旅遊服務中心
美麗島旅遊服務中心
蓮池潭旅遊服務中心
旗美旅遊服務中心
交通部觀光局旅遊服務中心台南服務處
國立科學工藝博物館服務台
高雄市國軍英雄館
高雄市立空中大學(人權學堂 城市學堂)

高市府社會局婦幼青少年館(鳳山區)
駁二藝術特區
大東文化藝術中心
紅毛港文化園區
高雄市新客家文化園區
衛武營藝術文化中心籌備處
高市府勞工局勞工教育生活中心
旗山生活文化園區
多那之咖啡
布蘭奇咖啡各分店
黃金愛河
水漾愛河

蓮潭國際文教會館
高雄物產館(蓮池潭、左營高鐵、高雄郵局店)
誠品書局(夢時代、大遠百、大統和平)
青年書局
金石堂書局(高雄市各分店)
新堀江服務台
真愛碼頭
漁人碼頭
家樂福(高市十全、鼎山、愛河、成功分店)
異人館(鳳山、岡山、五甲店)
呷百二自然洋菓子
舊振南餅店

歡迎加入  高雄不思議粉絲團

好風度、多禮讓、人車安全又順暢



Android



iOS